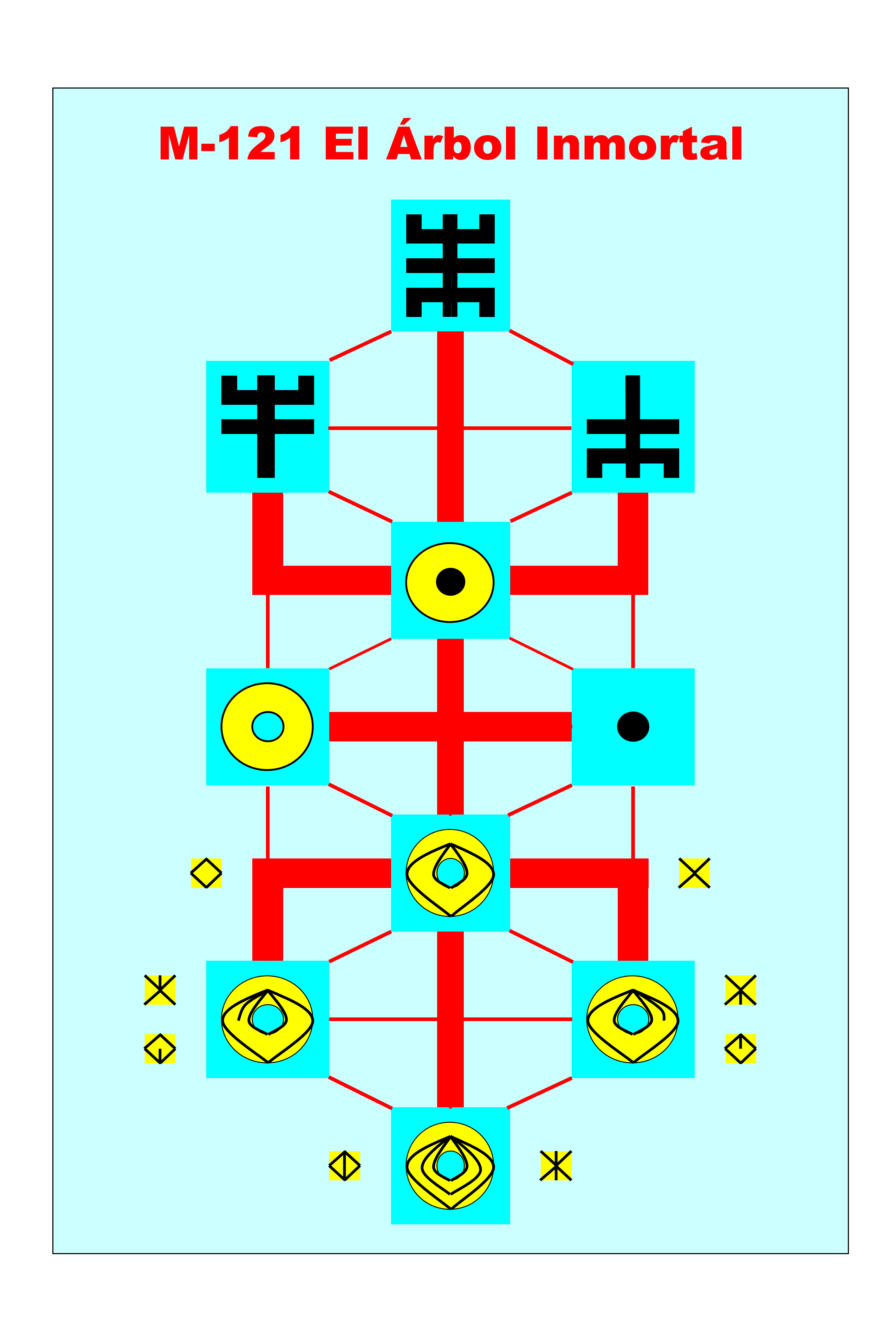

M-121 El Árbol Inmortal

M-121 El Árbol Inmortal

1 Cuaderno de Campo

2 Ciento Veinte Murmullos

3 Beltzeki

4 Un Cuento Alquímico

5 Palacio de Sombras

6 Los Pasajeros de los Rayos de Sol

7 El Libro de Plomo

M-121 El Árbol Inmortal

M-121-1 Cuaderno de Campo

1 La Torre de los Músicos

	↓	∨	⩛	◇	⚹	✳	♁	2010				↓	∨	⩛	◇	⚹	✳	♁	
	11	12	13	14	15	16	17	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	12	13	14	15	16	17	18	V.18
	18	19	20	21	22	23	24	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	19	20	21	22	23	24	25	V.19
	25	26	27	28	29	30	31	$_{3}$At/Li		08	$_{29}$Fo/Cu	26	27	28	29	30	31	1	V.20
	1	2	3	4	5	6	7	$_{4}$Ar/Be	02		$_{30}$Fu/Zn	2	3	4	5	6	7	8	V.21
	8	9	10	11	12	13	14	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	9	10	11	12	13	14	15	V.22
	15	16	17	18	19	20	21	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	16	17	18	19	20	21	22	V.23
	22	23	24	25	26	27	28	$_{7}$Ba/N			$_{33}$Gt/As	23	24	25	26	27	28	29	V.24
	1	2	3	4	5	6	7	$_{8}$Be/O	03	09	$_{34}$Gi/Se	30	31	1	2	3	4	5	V.25
	8	9	10	11	12	13	14	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	6	7	8	9	10	11	12	V.26
V.1	15	16	17	18	19	20	21	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	13	14	15	16	17	18	19	V.27
V.2	22	23	24	25	26	27	28	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	20	21	22	23	24	25	26	V.28
V.3	29	30	31	1	2	3	4	$_{12}$Bu/Mg	04	10	$_{38}$He/Sr	27	28	29	30	1	2	3	V.29
V.4	5	6	7	8	9	10	11	$_{13}$Da/Al			$_{39}$Ht/Y	4	5	6	7	8	9	10	V.30
V.5	12	13	14	15	16	17	18	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	11	12	13	14	15	16	17	V.31
V.6	19	20	21	22	23	24	25	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	18	19	20	21	22	23	24	V.32
V.7	26	27	28	29	30	1	2	$_{16}$Di/S	05		$_{42}$Hu/Mo	25	26	27	28	29	30	31	V.33
V.8	3	4	5	6	7	8	9	$_{17}$Do/Cl		11	$_{43}$Ib/Tc	1	2	3	4	5	6	7	
V.9	10	11	12	13	14	15	16	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	8	9	10	11	12	13	14	
V.10	17	18	19	20	21	22	23	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	15	16	17	18	19	20	21	
V.11	24	25	26	27	28	29	30	$_{20}$Em/Ca			$_{46}$Ir/Pd	22	23	24	25	26	27	28	
V.12	31	1	2	3	4	5	6	$_{21}$Et/Sc	06	12	$_{47}$Is/Ag	29	30	1	2	3	4	5	
V.13	7	8	9	10	11	12	13	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	6	7	8	9	10	11	12	
V.14	14	15	16	17	18	19	20	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	13	14	15	16	17	18	19	
V.15	21	22	23	24	25	26	27	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	20	21	22	23	24	25	26	
V.16	28	29	30	1	2	3	4	$_{25}$Fa/Mn	07	01	$_{51}$Jt/Sb	27	28	29	30	31	1	2	
V.17	5	6	7	8	9	10	11	$_{26}$Fe/Fe			$_{52}$Ji/Te	3	4	5	6	7	8	9	
	↑	∧	⩚	╳	⚹	⦶	♀	2010				↑	∧	⩚	╳	⚹	⦶	♀	

Adjunto Oh Jo te la versión 23-8-20 de *M-5 La Torre de los Músicos* que consta de exacta Oh Su mente 111.666-palabras, número majestuoso y fidedigno, que puedes verificar mediante la herramienta de contar palabras de Word

En *M-5* figuran las murmullaciones entre Oh Jo y Oh Su que tuvieron lugar hace unos 10-años, entre los días 20-3-10 y 28-10-10, y forman parte de nuestra memoria externa

He estado releyendo *M-5* haciendo, aquí y allí, algún que otro cambio meramente estilístico, el número de palabras apenas ha sufrido cambio

Y me pregunto si alguna futura relectura incrementará o reducirá ese precioso y soberbio número de palabras que tiene a día de hoy, **111.666**,

Pe Oh Jo ro *El Murmullo* está vivo y se escribe a sí mis Oh Su mo

la Torre de los Músicos
el Murmullo V <121/220>

https://es.scribd.com/document/387497551/M-5v1-La-Torre-de-los-Musicos



Esta nueva versión un tanto modificada es desde luego la que en su momento tuvo lugar y ahora resurge desde el olvido con una perfección acaso inalcanzable por obra humana alguna por mucho que se empeñen los críticos y los ornitólogos

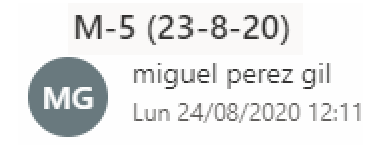
Por lo que habrá que recibirla con reverencia y consternación al comprobar la altura con que veíamos el mundo en aquella época y cómo hemos descendido hasta las sombras magníficas de la oscuridad salvaje que reina entre los acontecimientos preclaros de la beata enmascarada vida pandémica

Ay qué jóvenes éramos a los cincuenta años

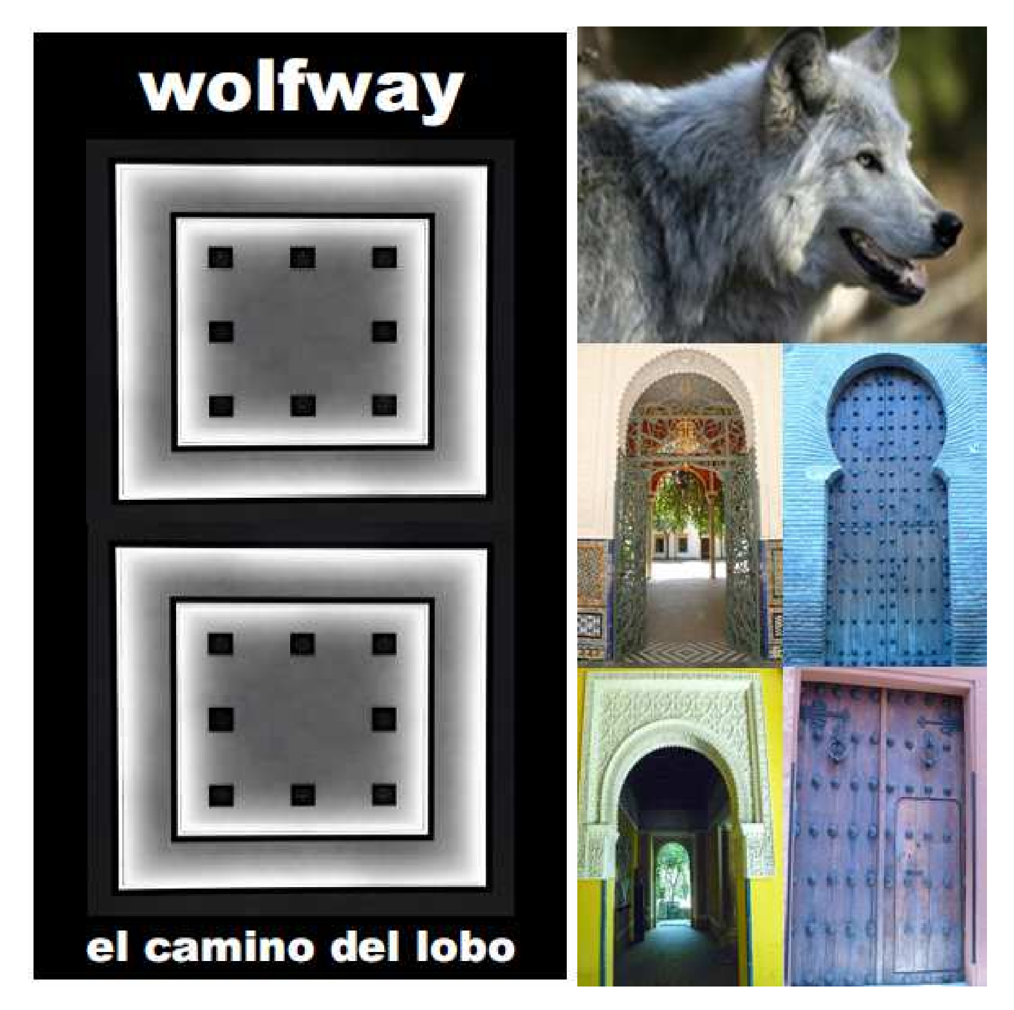
Éramos como adolescentes decentes y un poco indecentes y poco indicados para indicar los indicios de los índices de libros o de cualquier otro tipo

Llámese como se quiera, pero el arranque de la gran peregrinación hasta la Torre fue desde una altura muy superior a la torre misma por lo que la torre misma debió verse entonces desde arriba y no sabíamos que el paseo iba a ser cuesta abajo como canta el tango pendenciero y cautivo

Ahora que arrastramos nuestros oscuros precipicios por las áureas nubes del parnaso señorial puede que alcancemos ese estado de abominable lucidez y viendo la tierra desde un ángulo cero poder así esperar todos los beneficios del cielo y la tierra, más de la tierra que del cielo ya que la tierra es la que nos presta la sustancia de la vida y el cielo la de la poesía y por eso estamos constantemente subiendo y cayendo en los hoyos de los atajos hacia la virtuosa virtud viril del virus virtual



2 El Camino del Lobo



https://es.scribd.com/document/290696479/el-Camino-del-Lobo

https://es.scribd.com/doc/208159205/msv-149-El-Camino-Del-Lobo

Oh Jo el tiempo presente es una cosa bastante movediza, inestable y pandémica

Para proyectarse hacia el futuro hay que apoyarse en el tiempo pasado

De modo que para poder ir componiendo la crónica ekarkó futura hay que apoyarse en la pasada

Releer Oh Su me

Comprende lo que significa es Oh Jo to

En *el camino del lobo* se dice

Volveremos a mirarnos, entonces seremos extraños

Back look at us, then w'll be strangers

Es parte del diálogo entre dos lobos que son algo así como la representación kimir del vacío, equivalente a la energía oscura de la física

Tras beber la sangre y comer la carne del anciano de los días que es el rey en su torre, las pisadas de lobo en el desierto dejan huella, cada huella es un gravitino, el mensajero del campo gravitatorio, equivalente a la materia oscura de la física

Y la materia oscura se convierte en luz y la luz en elementos y moléculas y seres

Y cuando dos seres se encuentran y se miran a los ojos se ven como extraños

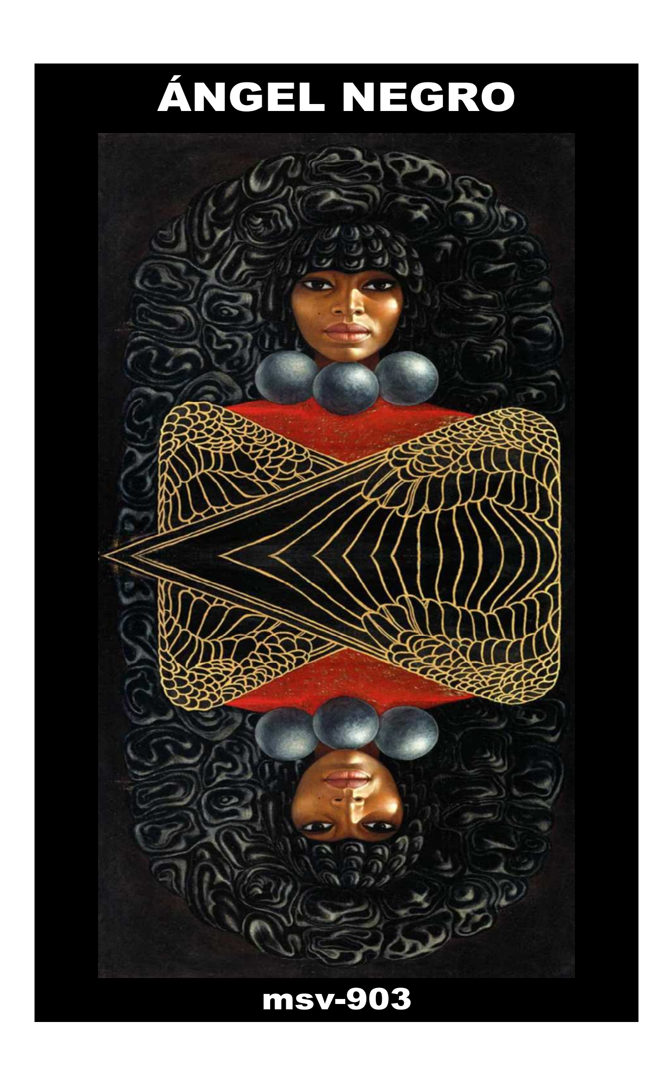
Pero no es así

Todos somos hijos del lobo Oh Jo Oh Su

Oh Suts



120-1-3 El Ángel Negro (msv-903)



3.1 Abdul Mati Klarwein

Por sus obras los conoceréis

Adjunto Oh Jo te 24-obras de Abdul Mati Klarwein clasificadas en 3-secciones temáticas: retratos, imaginerías, y portadas de discos

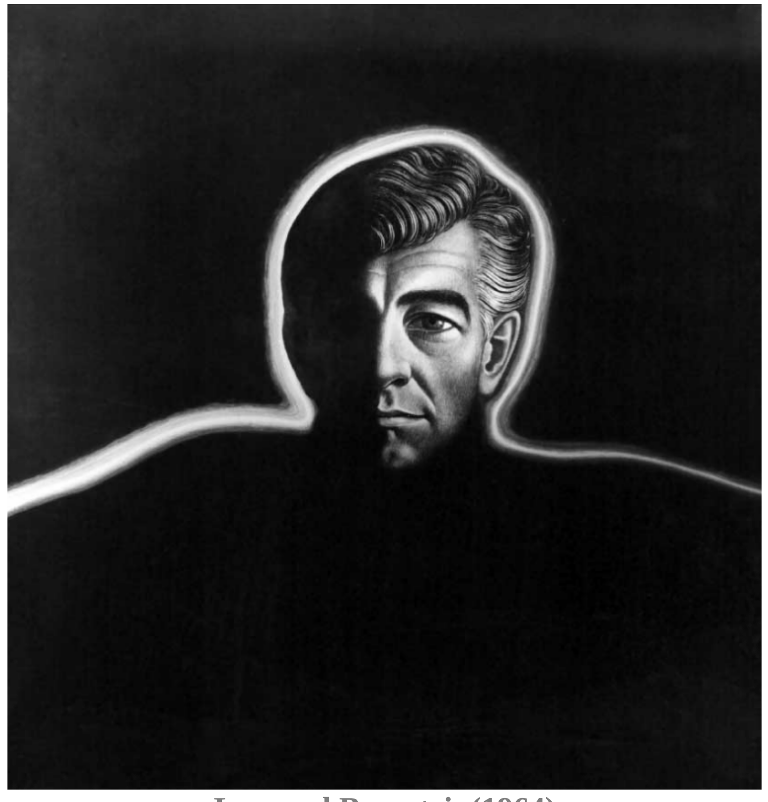
Las portadas reproducen retratos o imaginerias ***(junto a cada portada figura el enlace youtúbico que da acceso a la música)***

Sigue una escueta selección de un par de obras por cada una de las partes del Tríptico Abdul Oh Su

Tríptico Abdul: 1-Retratos



Robert Graves (1958)



Leonard Bernstein(1964)

Tríptico Abdul: 2-Imaginerías

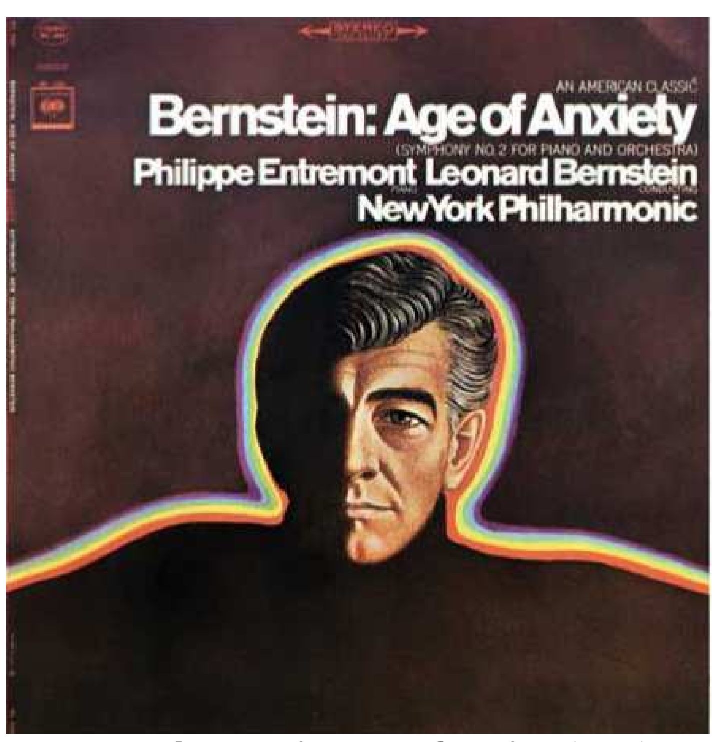


Anunciación (1961)



Moses, Aaron. y El Árbol Sefirótico (1971)

Tríptico Abdul: 3-Portadas



Leonard Bernstein – Age of Anxiety (1965)

https://www.youtube.com/watch?v=Q-aU2Se1RHw



Santana – Abraxas (1970)

https://www.youtube.com/watch?v=EJnKyrekzok



Oh Jo al Tríptico Taofemú de Oh JoSu sigue el Tríptico Abdul Mati Klarwein de Oh Ab Oh Su

El terrible Abdul hizo dos cosas

Primero vivió una choza frente al mar

Había seis ruedas en un eje común

Salió del mar una mujer y las ruedas comenzaron a girar

Ella le pidió a Abdul un vaso de agua

Iba vestida de algas

Luego desapareció

Otra vez Abdul llegó a casa de Horca en compañía de Gómez

Al ver a Elvira, la secretaria de Horca, le prometió que la había buscado durante 20 años en París y en el desierto del Namib, pero ella no le creyó y se encerró a llorar

Luego Abdul jugo al ajedrez con Gómez, y cuando este abrió con su peón de rey, Abdul comprendió que había perdido

Marchó a Londres y compró un cargamento de material mágico y nigromántico

Se estableció en una choza y por medio de la magia intentó amar a Elvira, pero Gómez se interpuso y desbarató su impulso

Después habló con Horca y bebieron grandes cantidades de wiski.

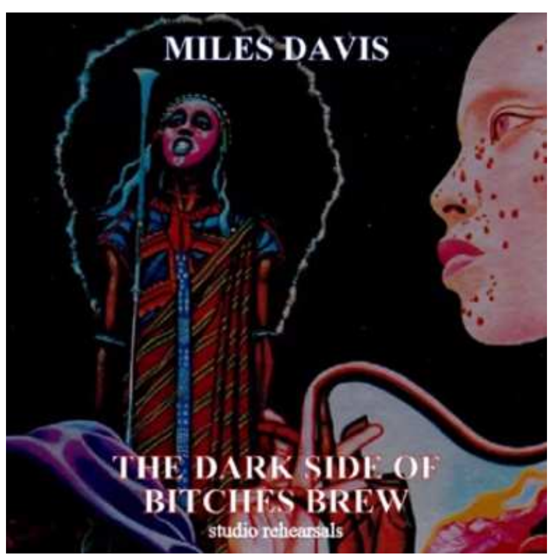




Abdul Mati Klarwein



https://www.youtube.com/watch?v=vUVXMWOWaS8&list=PL43ECF7DC84EE24B9&index=1



https://www.youtube.com/watch?v=hGocLrocZww

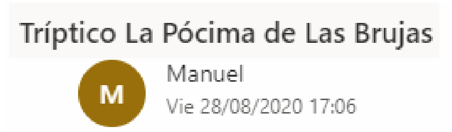
Oh MiJaJoPe **mira y escucha el tríptico murmullativo *La Pócima de las Brujas***

La primera parte del tríptico es un díptico pintado en 1970, en Deyá, Mallorca, por Abdul Mati Klarwein, titulado *El Lado Oscuro de la Pócima de las Brujas*

La segunda parte es un disco de free-Jazz grabado en Chicago, en 1970, por Miles Davis y un nutrido número de acompañantes, *La Pócima de las Brujas,* en la portada del disco aparece el lado derecho del díptico de Abdul

La tercera parte del tríptico murmullativo es *El Lado Oscuro de la Pócima de las Brujas,* es un disco editado por la productora, Columbia, en 1985, que recoge fragmentos musicales, no incluidos en la edición de 1970, en la portada aparece el lado izquierdo del díptico

Es interesante la interconexión entre Abdul y Miles, tengo la impresión de que es el cuadro de Abdul el que dicta la libre improvisación de Miles, o acaso Abdul haya pintado su cuadro mientras escuchaba la música de Miles, no sabría decir, pero el caso es que visionando tranquilamente el cuadro de Abdul al tiempo que escuchaba la música de Miles he comprendido que esa, y no otra, es la música adecuada para visionar ese cuadro, y no otro Oh Su



Miles Davis es uno de las grandes del jazz

Lo he dicho miles de veces

Tan grande que lo que tocaba no era jazz sino jazzzzzzz

Y ese tríptico y la serie de sus apariciones y desapariciones son parte de su magia

Como la magia bórgica del Quijote





Oh Pe

Oh Su qué murmullo decir del Tríptico *La Pócima de las Brujas que* se me ha aparecido como una revelación.

Disfrutar e inquietarme a la vez con la janidad de los rostros perfilados, que miran al pasado y al futuro juntamente, mientras escucho gozosamente el jazz de Miles Davis.

Trato de llegar a alguno de los cuadros de Oh Pe para establecer en la medida de lo posible las correspondencias secretas que hubiere.

Salud-os Oh Mi



3.2 Ernst Fuchs



Oh JoPe el arte pictórico de Abdul Mai Klarwein no salió de la nada

Uno no puede llegar a hacer progresos en el arte si no se es discípulo de un buen maestro

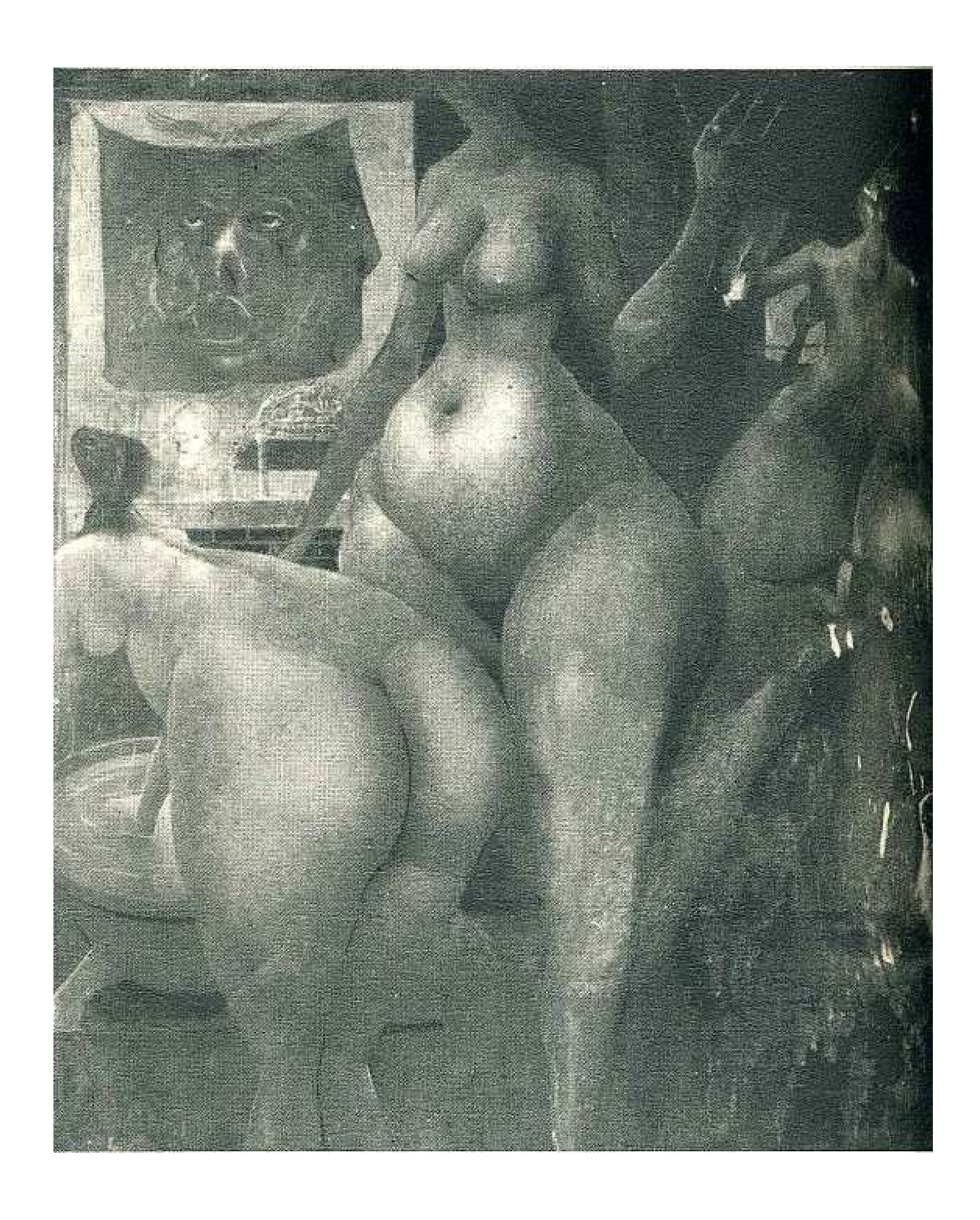
Abdul tuvo un maestro que le guió en sus primeros pasos hasta que ya pudo caminar por sí solo

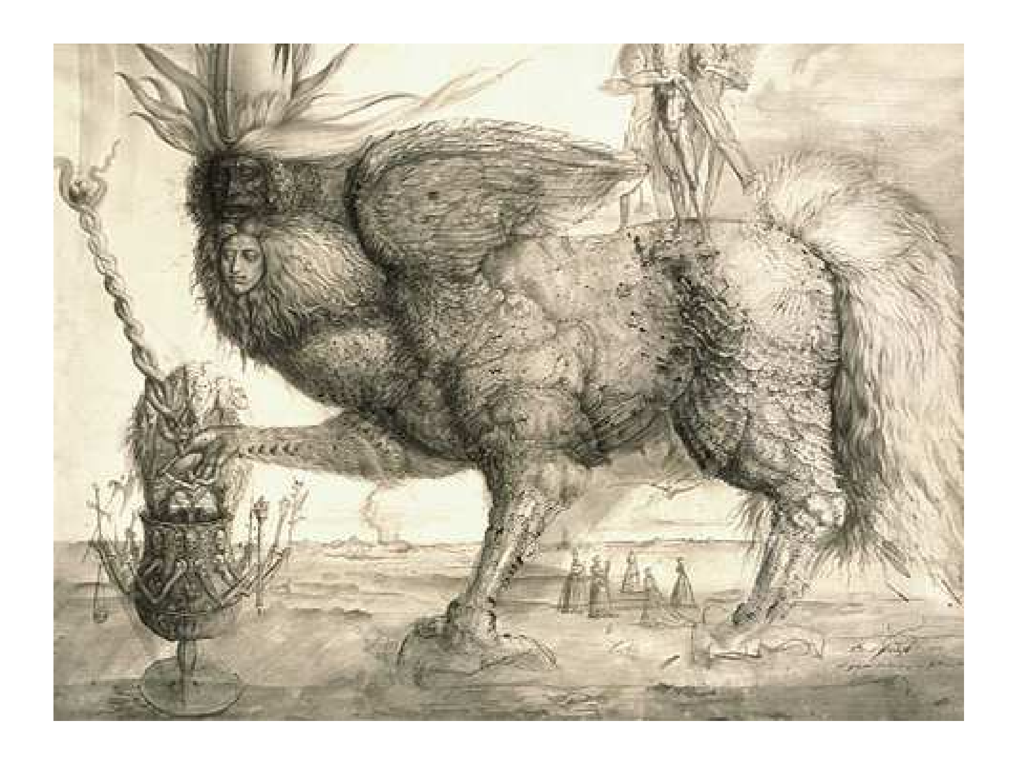
Y el maestro de Abdul no fue otro que Ernst Fuchs

Cuando Dalí visionó sus pinturas dijo que consideraba al austriaco Ernesto Fu su hermano









Y te hago saber que para completar el tríptico pictórico pienso incluir a un artista pictórico que tú Oh Jo conoces de primerísima mano

De modo que el tríptico bien podría quedar así

Abdul Mati Klarwein de Deyá - Ernest Fuchs de Linz - Pepe Aledo de Ormira

Por cierto, acabo de mostrar a Tomás, un joven y talentoso químico con mucho futuro por delante, que practica la escalada montañosa, obras de Abdul, Ernesto y Pepe, y ha advertido en ellas un cierto parentesco alucinógeno y lisérgico, y no ha sabido decidirse por ninguno de ellos, al considerar que los tres se encuentran en la cima de tres montañas correspondiente a la misma cordillera caucásica o himaláyica Oh Su



Viendo los cuadros de Fuchs vuelvo a pensar que el simbolismo y el surrealismo han sido los dos movimientos que más obras interesantes nos han dejado en los ojos de la conciencia



3.3 Pepe Aledo



No se tú Oh Jo pero yo Oh Su veo una cierta continuidad hermenéutica y topológica entre los cuadros de Abdul, Fuchs, y Pepe

En cualquier caso la temática cuadricular de Pepe no desmerece la hermética simbología pseudoreal de Abdul y Fuchs

En el mundo onírico-mántico que Pepe nos ofrece para que soñemos despiertos encontramos

Volatineros kafkianos que viven en las alturas sin concederse el pisar el suelo ni siquiera una vez, solos, en parejas, en familia, o en multitud





Una casa, en plena huerta, coronada por palmeras

Torres babélicas en construcción prestas a confundir las lenguas de los que pasen por allí





La celebración de la hermanad entre la Esfinge y el Ángel

Caballos, caballos azules, caballos de todos los colores

Un laberinto de tejados, torres y cúpulas que sobrevuelan los pájaros





Multitud de seres demediados que son completados por El Espejo

Gigantes, payasos, y familias con cresta de ave

Dos hermanos gemelos que portan la cabeza de su padre decapitado

Jaurías de parejas lascivas que cabalgan hacia ninguna parte

Adiestradores de leopardos

Los sueños en blanco y negro de un niño

Una abismática partida de ajedrez que no ha tenido comienzo y que nunca concluye

Esto y muchas otras cosas indecibles es lo que he visto en la breve selección del arte pictórico de Pepe que sumado al de Abdul y Fuchs componen un tríptico visual al que hemos dado en llamar *Ángel Negro*

Porque llegados a la cima del tiempo pandémico un *Ángel Negro* derramará su oscuridad sobre nosotros, en forma de lluvia negra, que nos purificará y nos preparará para recibir una nueva luz que nunca antes ha sido vista, la luz invisible anterior al principio y que será lo único que quede más allá del final Oh Su





Sí que es así como dices en tu Oh Su acertada descripción de la icnología de Oh Pe

El simbolismo de la fusión alquímica de los metales áureos otorga a algunas telas un significado profundo y esotérico que sólo comprende quien conoce los procesos y los lados más oscuros del mundo

Los tres pintores forman un trío de contenidos enigmáticos Oh Jo



(msv-903) Ángel Negro

MG miguel perez gil
Jue 27/08/2020 18:05

4 La Última Batalla

Oh Mi visionados desde cierto punto de vista hay un cierto aire de familia entre los personajes de Abdul Mati Klarwein, Ernst Fuchs y Pepe Aledo Oh Su



(msv-903) Ángel Negro

Sinfonía Visual, movimiento 903, Ángel Negro, Manuel Susarte Rogel, Sugasiezenuts, Abdul Mati Klarwein, Ernst Fuchs, Pepe Aledo, Santana, Abraxas

es.scribd.com

Oh Su coincido contigo en notar cierto aire de familia entre Klarwein, Fuchs y Aledo. Más entre Klarwein y Aledo. Gracias por el extraordinario material que me adjuntas, que me permite profundizar en pintores que apenas conocía.

Y gracias también por la inclusión en la *Torre de los Libros.*

Leyendo los cuentos de Oh Jo, que he encontrado en *El Cuaderno*. Oh Mi



Oh Jo dice Oh Mi en su murmullación: *Leyendo los cuentos de Oh Jo, que he encontrado en El Cuaderno*

Es sabido que *Los Cuadernos* de Jo componen una mítica obra desconocida en el límite entre lo existente y lo inexistente, entre el ser y el no ser, entre la materia y el vacío

Claro que vacío es del mismo modo que *Los Cuadernos de Jo* son

¿Cuál es el contenido de *El Cuaderno* al que Oh Mi ha tenido acceso?

¿Da la casualidad de que en tal cuaderno se encuentre el enigmático *Sermón del Ser y El No-Ser* que ha alimentado las tertulias de conciliábulos enigmáticos esparcidos por el racimo de los continentes según una trama mandálica accesible a muy pocos, y de esos pocos aún menos la comprenden?

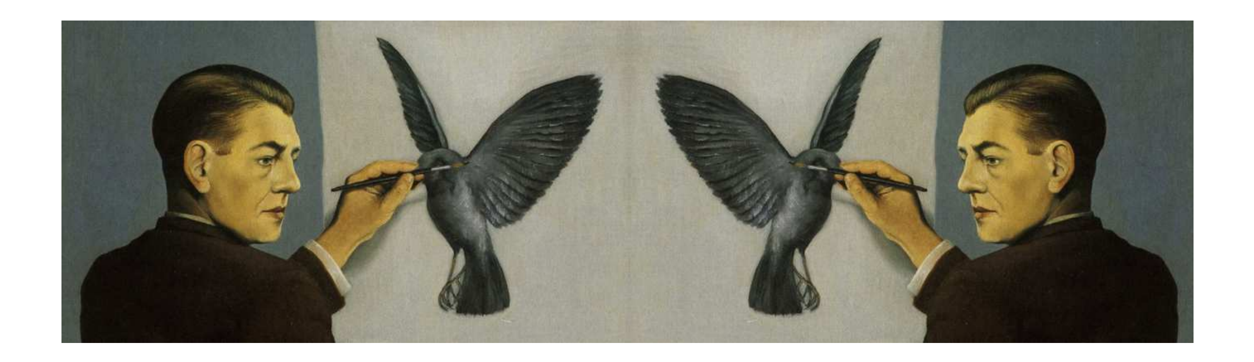
De cualquier modo es buena noticia que Oh Mi entre en *Los Cuadernos* al objeto de emplearse a fondo en una actividad hermenéutica sin duda germinal y que tendrá continuidad en generaciones futuras de estudiosos que utilizarán Los Cuadernos de Jo como guía segura para el viaje desde el bosque de lo existente, el ser y la materia hasta el desierto de lo inexistente, el no ser y el vacío

Pero el vacío no está vacío sino lleno de vaciedad que es lo único sólido y verdadero que existe, de hecho es la materia prima sobre la que operan esos urgos demediados que son los demiurgos

A esa vaciedad alude el mantra kimir que dice: *Desapégate del fruto del acto, saca cosas fuera de ti y déjate invadir por una extraña calma*

Oh Jo durante tiempo, tiempos y medio tiempo nos dedicamos al estudio de las suras del *Libro de las Purificaciones*, ahora ha llegado el tiempo de entregarnos al estudio de los mantras-kimir, los mantras que murmullan los demiurgos mientras construyen mundos Oh Su





El cuaderno a que se refiere Oh Mi es una revista literaria digital de Gijón que se llama *El Cuaderno Digital*, en la que Antonio Gracia había publicado varias cosas, cuando a principios de año me pidió que enviara a esa revista alguna de las cosas que yo había escrito a propósito de su obra *Devastaciones Sueños*

A raíz de aquella primera publicación he enviado tres o cuatro cosas propias, pero todas ellas, según creo, ya editadas en el *Murmullo,* si no me equivoco, como por ejemplo los tres cuentos breves a los que alude Oh Mi

Y es a este cuaderno a quien se refiere el amigo en su prístina carta



Tres Relatos de JMF publicados en El Cuaderno



https://elcuadernodigital.com/2020/03/13/tres-cuentos-de-josemanuel-ferrandez-verdu/

La última batalla

Los ejércitos enfrentados se disponían a afrontar la gran batalla. Los capitanes inmóviles contemplaban el fondo del valle donde se libraría. Una trompeta dio la señal de partida. El sol naciente ardía en los miles de escudos de bronce multiplicando el fulgor

El choque iba a ser terrible porque en ambos bandos dominaba la furia y ninguno era menos poderoso que el otro. Se encaminaron primero con lentitud y luego a una velocidad endiablada. Ya estaban a punto de chocar cuando el estruendo se hizo gigantesco y una miríada de cristales rotos cayó sobre la caballería desbocada.

O’Connor

En ninguna parte me encuentro tan a gusto como en casa de O’Connor. Cuando llego él siempre está durmiendo. Me sirvo una copa y bebo lentamente mientras leo las noticias. Suelo encontrarlas tan frescas como si el periódico lo hubiera comprado yo.

Él prácticamente no lo lee, pero lo compra a diario para sentirse acompañado.

Luego fumo un rato sus cigarros de cuatro céntimos. Digamos que no están mal esos cigarros. Confidencialmente, no valen nada, pero entretienen y procuran cierta satisfacción metafísica.

Alrededor de las cuatro suelo jugar una partida de ajedrez con el palo de la escoba. Lo pongo frente a mí y le doy una torre de ventaja. Jamás aprovecha este ofrecimiento. Torpe como es, pronto sus líneas se ven inmersas en la más aguda confusión. Es necesario que yo conduzca sus piezas o de lo contrario se muestra incapaz del menor movimiento.

Después de la partida pongo un poco de música, a ser posible *jazz.* Si la pieza es buena, me dejo llevar. El ritmo del saxofón es incomparable, pero el clarinete posee armonías que harían pecar a un santo. Solo en ese momento dejo de echar de menos la compañía de una mujer.

Aliviado de la gravedad, de la historia, del destino, descreo de los objetos y busco en las suaves ondulaciones del ritmo el sentido de cualquier paradoja.

Cuando O’Connor despierta yo nunca estoy. Me he marchado ya. Esto lo sumerge en reflexiones acerca del sentido de mis visitas. Creo que últimamente ha empezado a escribir un libro sobre esto. Ya me lo imagino husmeando aquí y allá, haciendo conjeturas inverosímiles, preguntas inútiles y, en general, perdiendo el tiempo.

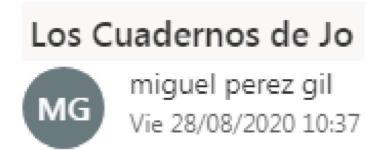
Fracaso del verso

No hay lugar más exótico que el estuario del río Macaster. Muchos geógrafos han examinado la zona cayendo en sucesivos éxtasis alucinatorios. Al parecer la distribución de los accidentes geográficos del paisaje es tan perfecta que las mentes académicas de los geógrafos no resisten el ver realizados sus sueños. Muchos quisieron describirlo, pero no hallaron palabras. Pidieron la ayuda de poetas a los que mostraron el estuario para que vieran la maravilla. Pero los poetas, haciendo caso omiso de la geografía, se extasiaron con el crepúsculo, con las nubes pasajeras y doradas, y otras cosas por el estilo, lo que molestaba a los geógrafos, que no veían en ello más que simples meteoros cambiantes y superfluos.

Así nació la enemistad de estas dos cofradías.

En octubre fui invitado por un grupo de poetas para presenciar una puesta de sol que prometía ser magnífica. Sobre una colina, entre acacias, cedros y pinos habían dispuesto una mesa servida con los más sabrosos manjares, para celebrar con un ágape la bella circunstancia. Varias mujeres hermosas contribuían con su presencia a embellecer la reunión. Todos los asistentes eran literatos de reputada valía y sobrados laureles. Constituían, pues, una colección de plumas del más alto verso y todos esperaban impacientes la llegada del ocaso.

Este no se hizo esperar, pero, desgraciadamente, se presentó en prosa.

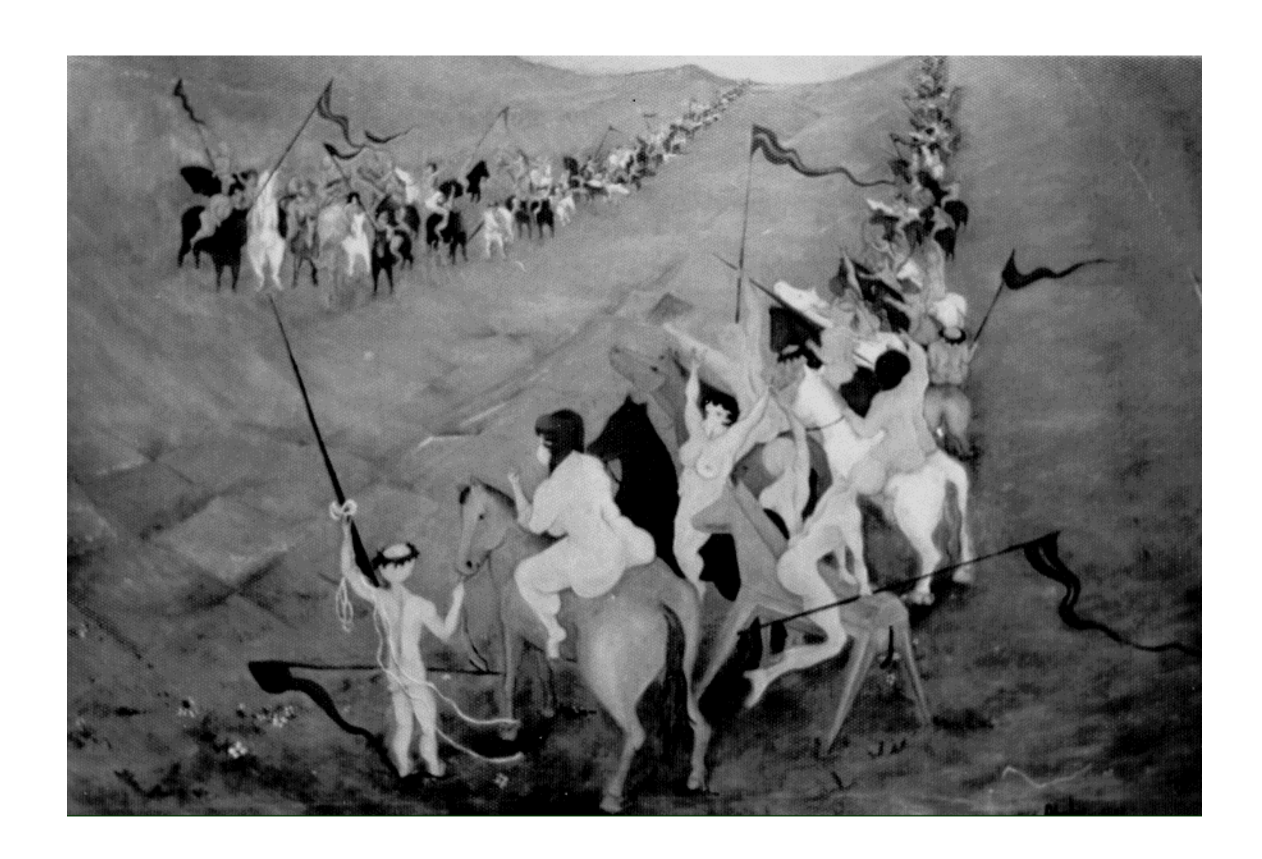


Pepe ¿me puedes enviar una versión digital de aquel cuadro tuyo que inspiró *La Última Palabra* de Josema?



Manolo, no recordaba el texto de Josema.

Batallas he pintado tres.



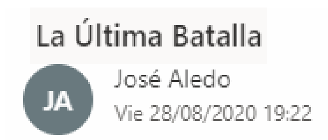
La primera, foto en blanco y negro, 1977, en formato grande, 190 x 120 cm, la destrozó Antonio Ferrández al traerla de Denia en la baca de su coche.



La segunda es un cuadrito de la colección *Cuentos de repertorio*, empezados en la década de los noventa.



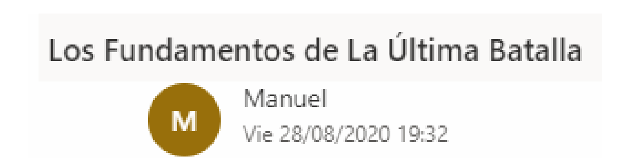
El tercero, lo tiene mi hermano, sin terminar, 90 x 120 cm, 2019. Todos los tienes incluso los has doblado alguna vez. Mañana preguntaremos a Josema, de qué dibujo hablamos. Oh Pe



Oh Jo hay un problema acerca de la última batalla que habría que dilucidar en el caso que fuese dilucidable

Siguen los antecedentes del caso que acaso no estén bien fundados porque se basen en presupuestos falsos

Es fundamental que los fundamentos estén bien fundamentados pues de lo contrario todo se vendría abajo Oh Su



He aquí que se nos plantea Oh Su una cuestión que acaso sea posible dirimir

A mí siempre me ha gustado dirimir todo lo humanamente dirimible

Si se hubiesen dirimido todas aquellas cuestiones que al alma se presentan como susceptibles de dirimición o dirimancia o como quiera que se diga *(esto es algo no dirimido)* ahora quizá estaríamos más satisfechos

Dirimamos pues lo de la última batalla

Yo siempre he tenido la creencia de haber ideado la idea de tal cuentecillo, no obstante las cosas de la memoria las carga el diablo

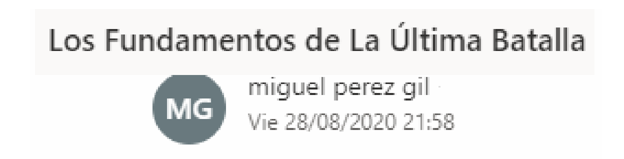
En los tres cuadros de Oh Pe aparecen los ejércitos enfrentados, origen de esa batalla definitiva, aunque en diferentes escenarios

También creo recordar que a mi hermano le gustó la idea cuando se la leí, pero que yo crea tal cosa no implica necesariamente que haya sido así

Podría ser que a la vista del cuadro de Oh Pe, hubiera imaginado tal historia tremenda y terrible y especular, a pesar de que en el cuadro alédico no aparece el espejo, quizá debido a la perfecta imagen que refleja

Hay que ver los espejos la lata que han dado en la literatura desde Blanca Nieves, pasando por Lewis Carroll, hasta Borges, y aún más allá

Pues bien, dado el estado de la cuestión, me resulta imposible delimitar el verdadero origen de dicho breve episodio de la historia de las batallas infinitas e indirimibles, ya que incluso se ignora la causa que enfrentó a aquellos ejércitos en tan compleja batalla





Sí efectiva Oh Jo mente se ignora la causa que enfrentó los ejércitos en aquella compleja última batalla, aporto este testimonio gráfico para tratar de dilucidar el caso

El Ejército cercado protege un santuario con cámaras ocultas rodeadas por un corredor misterioso que rodea templos dentro de templos que conduce a la biblioteca secreta en la que se contienen los siguientes libros

El libro para conocer el retorno a sus posiciones del Sol y la Luna

El libro que regula el retorno de las estrellas

El relato detallado de los lugares de conocimiento y la descripción detallada de lo que hay en ellos

Cálculos del ascenso de Su Majestad en la comitiva de los festivales hacia Su Casa

El libro de los misterios de laboratorio

El libro de la última batalla entre los seguidores del león verde y los adeptos al león rojo

El título de esta última obra es la clave del asunto, se trata de una batalla simbólica entre dos grupos de alquimistas, los seguidores de la vía húmeda y los seguidores de la vía seca

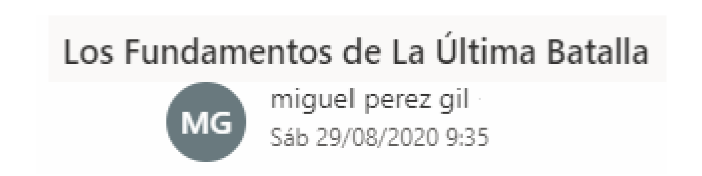
No es necesario decir que, si se recorren hasta el final, la vía seca y la vía húmeda llevan al mismo resultado, simbolizado por la figura simbólica en el centro geométrico del cuadro, cuya topología revela la forma que adopta la luz cuando se rompe, y los fragmentos de luz rota son la materia prima de cualquier vía sintética, seca o húmeda, que conduzcan a la precipitación y cristalización de nuestra piedra, que no es otra que el sol negro de donde los soles luminosos extraen su esplendor

Oh Su



Creo que así es, puesto que es así

En el último escalón verdirrojo se iluminó de sombra la vía secúmeda



5 Siri y Mateo

Oh Ja visionados desde cierto punto de vista hay un cierto aire de familia entre los personajes de Abdul Mati Klarwein, Ernst Fuchs y Pepe Aledo. Oh Su

Pues sí, Oh Su, no sé si es que, con tus palabras, me has sugestionado, pero veo un no muy lejano parentesco entre ellos. Te paso mi artículo sobre dos autores cuya afinidad es mucho más indemostrable. Oh Ja



Siri Hustvedt y Luis Mateo Diez, dos muy diferentes formas de excelencia literaria

Son una mujer y un hombre, dos habitantes de universos distanciados, dos sutiles creadores capaces de interesarme por caminos muy distintos.

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/siri-hustvedt-luis-mateo-diez-muy-diferentes-formas-excelencia-literaria/20200826202240195789.html

Siri Hustvedt y Luis Mateo Diez

Dos muy diferentes formas de excelencia literaria

Son una mujer y un hombre, dos habitantes de universos distanciados, dos sutiles creadores capaces de interesarme por caminos muy distintos.

Es práctica habitual en mí el simultanear la lectura de dos libros. Por lo que he oído, esta no es una rareza tan singular entre los devoradores de lecturas. No sé la razón que darían otros, pero la mía es que me resisto a que una sola obra me acapare durante un cierto periodo de tiempo. Leer es, para mí, asomarme a una pluralidad de mentes diversamente enfocadas a través de los múltiples cauces que ofrece la escritura. Qué menos que dos libros a la vez, que sean bastante diversos entre sí, a menudo pertenecientes a géneros distintos.

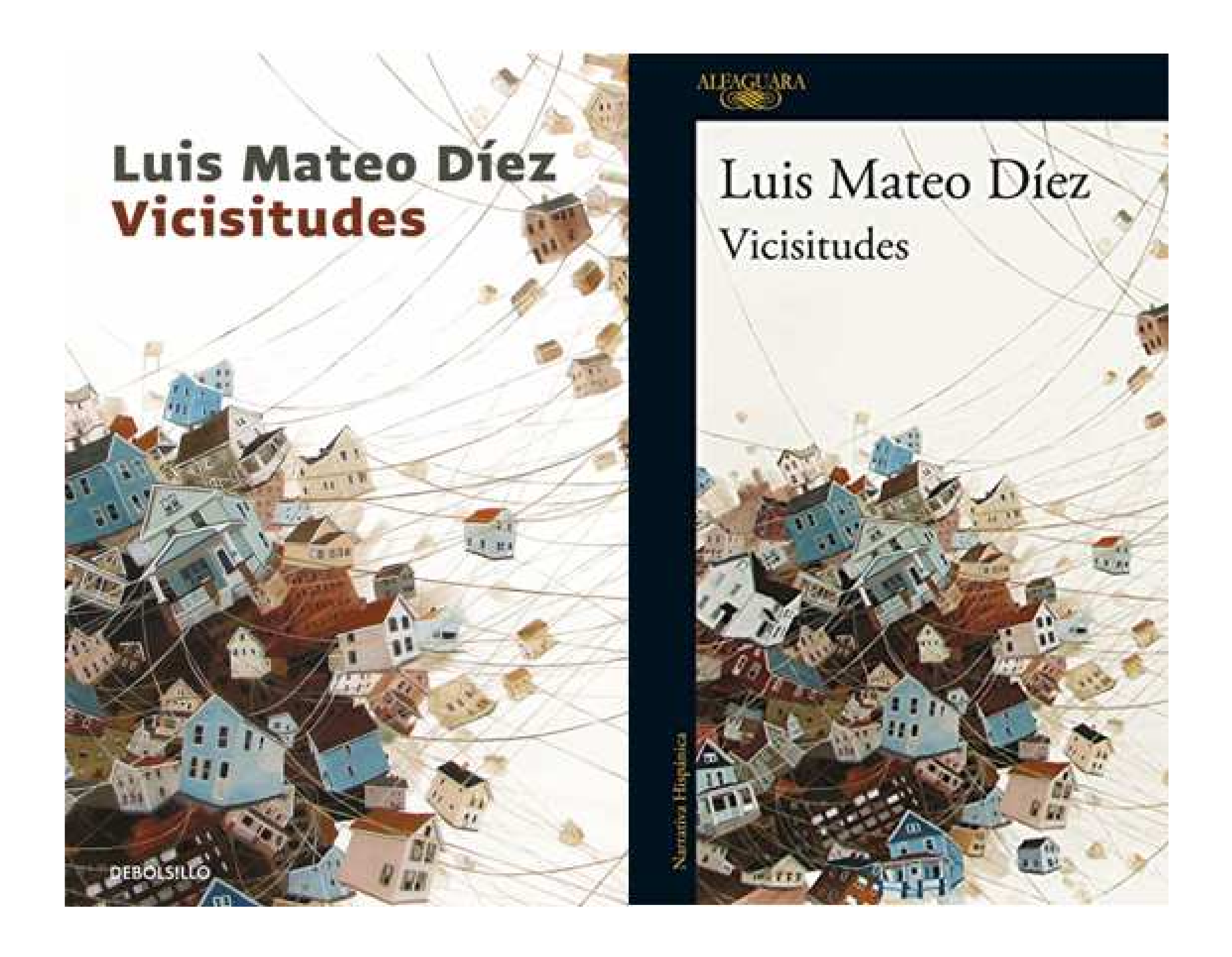


En este mes de agosto lo he vuelto a hacer, y esta vez sin salirme de la narrativa. Pero, a pesar de ello, ambos libros no podían ser más distintos entre sí. Por una parte, el descubrimiento de una, para mí, desde ahora, gran escritora. Me refiero a Siri Hustvedt, estadounidense de ascendencia noruega, residente en Brooklyn, y diremos que Paul Auster es su marido y no que ella es esposa de él, por variar de la habitual perspectiva. Esta mujer galardonada con el Príncipe de Asturias, ha escrito varias novelas y ensayos. La narración que yo le he leído es *El mundo deslumbrante*, de 2014, un relato potente, cuyas numerosas perspicacias apenas se repiten innecesariamente a través de sus cuatrocientas páginas. Para ello se vale de la narración biográfica de un personaje ficticio, Harriet Burden —*una artista plástica plenamente moderna*—, que se desarrolla a través de numerosos capítulos que presentan muy distintas perspectivas y variados formatos. Así, esos fragmentos de los diarios de la protagonista, o los testimonios de la gente que la conoció, las reseñas de sus obras, las entrevistas. El relato es apasionante pues nos habla de una mujer muy compleja que no se resigna a sus fracasos ni a asumir un papel secundario, ni tampoco a su, a veces, difícil encaje en el mundo. Su principal rebelión, la columna

vertebral del relato, es la que pergeña contra el mundillo del arte plástico vanguardista que minusvalora su obra; por ser mujer, piensa ella. Por ello, idea presentar sus nuevas creaciones bajo la máscara de tres sucesivos artistas masculinos que concitarán una mayor y mejor predispuesta atención a sus exposiciones. Harriet pretenderá tener razón en sus teorías sobre los prejuicios en la apreciación del arte, acerca de la subjetividad de la que no puede desprenderse del todo ningún receptor.

Estamos, pues, ante un argumento que expone una tesis feminista, pero que no es en absoluto maniqueo. Es mucha la riqueza de las numerosas valoraciones que los personajes van realizando ante esta temática concreta, pero también frente a la representación de ese cerrado universo artístico pleno de egos y de mixtificaciones. Y no se queda ahí el libro, sino que también nos muestra interesantes vertientes de las relaciones de amistad, de pareja, de padres e hijos, o sobre la presencia de la discriminación, la enfermedad o la muerte. Nos hallamos, pues, ante una novela que abarca numerosas problemáticas tal y como se presentan en los ámbitos más pretendidamente avanzados de nuestro mundo moderno, en el puntero territorio neoyorkino. Y se nota que a Hustvedt también le gusta el ensayo, pues es esta obra suya una fértil exploración de ideas, aunque siempre adheridas a la bien definida personalidad de sus protagonistas.

La otra novela que he leído no podía ser más distinta. Se trata de mi vuelta a un autor que me deslumbró hace ya bastantes años. A Luis Mateo Díez decidí dejar de leerlo, por una parte, porque no quiero demorarme en la exploración de los nuevos infinitos escritores que, en principio, me seducen, para lo cual no me permito reincidir demasiado en ninguno; y, también, porque sus libros requieren de una especial concentración que no siempre es posible en el tren, lugar donde realizo buena parte de mis lecturas. Y esa dificultad no estriba tanto en una complejidad derivada de la riqueza de sus formulaciones, sino en que su prosa indaga continuamente novedosas expresiones compuestas por palabras que, aunque de comprensión común, no lo son tanto en su uso, y que además están traídas por el autor de una forma que les confiere una presencia repentina, bellamente precisa. Aquí, la gracia de la forma y el atractivo del contenido se funden, y no es posible integrarse suficientemente en los relatos sino es gozando al mismo tiempo del precioso juego con las palabras.



El libro con el que he regresado al autor leonés es *Vicisitudes,* publicado en 2017, y, aunque se insista en su catalogación como novela, es una sucesión de relatos independientes, de entre tres y siete páginas, cuyo nexo común es el entorno en el que viven unos personajes variopintos, nunca repetidos, en ese ámbito geográfico inventado por el autor y que se sitúa en la denominada región de Celama. Con respecto al libro de la americana, no podría encontrar una diferencia mayor en el estilo. El de aquella —*con sus conseguidos pequeños matices según se expresen unos personajes u otros*— es más directo, enérgico, despreocupado de la belleza misma de la expresión, pero muy entregado a la búsqueda de la profundidad psicológica y social, de la afinada descripción de unos mundos personales. Con ello busca aproximarse al desentrañamiento de los verdaderos motivos de esa neurótica forma de vivir, tan propia de nuestro tiempo, de esos personajes tan modernos que ocultan su ser esencial entre el ansia de pertenecer al sector de las más veneradas vanguardias. Todo lo contrario que los de Mateo Díez, que están asimilados a un ambiente provinciano y rural, y cuyas actitudes nos parecen más propias de aquellos que pudieron vivir hace cincuenta o sesenta años, pues no dan signos de actualidad, aunque

pocas veces hallemos la pista de su pertenencia a épocas periclitadas. Además, el estilo del prolífico escritor leonés insiste en dividir el relato en párrafos de un solo aliento, compuestos de frases cortas, perfectamente trabadas. Otra de sus características es la querencia por un culto casticismo, un acercamiento a rasgos muy evidentes de los personajes, a su arraigado anecdotario, de lo que se deriva una narración que, en su esencia, podría ser plenamente popular, aunque, por sus sinuosidades estilísticas, solo pueda resultarle plenamente apetecible a un público más seleccionado. No falta en estas historias el humor, la exageración ni la leve aproximación a lo grotesco. Detrás de ello, se adivina un lacónico pero sensible amor hacia esos personajes crecidos para inconscientemente afirmarse en una aguda singularidad, en un destino que se separa del supuesto cauce general de los hombres.

En este mes de agosto, ambos autores han supuesto para mí un descubrimiento y una recuperación. Son una mujer y un hombre, dos habitantes de universos distanciados, dos sutiles creadores capaces de interesarme por caminos muy distintos; o tal vez por un componente común: la perseverancia en la tarea de explicar su particular y fértil porción del mundo con esforzadas e iluminadoras palabras.



Oh Jo el amigo murmullador Oh Ja ha leído simultáneamente a Siri y a Mateo, y da noticia de ello Oh Su



Aunque sabía que Husvedt es la cónyuge de Auster, no conozco su obra, pero la suponía alguien capaz, o no se habría casado con Auster, y viceversa

Sí he leído en cambio a Luis Mateo Díez

En concreto algún cuento y la novela *La Fuente de la Edad*, que me causó una gran impresión como obra de un escritor concienzudo y que posee amplios recursos estilísticos, tal y como señala oh Ja, con los que crea un mundo lleno de hermosos misterios y sutilezas, a pesar de ser eminentemente rural y montañés, o precisamente por ello

Hay una ciencia literaria leonesa, e incluso las mejores obras de Benet se desarrollan en Región, que equivale más o menos a la Celama de Mateo Diez, es decir, la montaña del norte León, hasta donde solía ir mi hermano Trino en busca de lobos, a falta de leones

Además de Mateo Díez, está José María Merino, Juan Pedro Aparicio, Julio Llamazares e incluso cabría incluir a Miguel Delibes, quien, a pesar de ser de Valladolid, tiene mucho en común con los otros e incluso puede que haya influido de alguna manera, al ser de una generación anterior, en algunas concepciones literarias de los otros, todos apegados en mayor o menor grado a cierta manera de ser alto castellana

Una de las novelas que lanzaron a Llamazares, *la Lluvia Amarilla,* trata de la desaparición del pueblo de Vegamián, situado en un valle que fue

cubierto por el agua de una presa construida por Juan Benet en el ejercicio de su profesión de ingeniero civil

No deja de ser una extraña coincidencia ingenio-literaria

A pesar de no ser de allí, Benet sucumbió al encanto de aquellas montañas hasta el extremo de situar en ellas unas cuantas de sus más construidas obras, y el espació mítico de su imaginación

En concreto, además de *Volverás a Región*, que he intentado infructuosamente leer varias veces y no es imposible que algún día llegue a la página dos, la otra obra es la que escribió un poco displicentemente, sólo con la raquítica intención de ganar el Planeta, del que quedó finalista, y en la que apostó, según se dice, con algunos amigos un tanto apuestos, que era capaz de escribir con absoluta claridad una obra legible y hasta buena, o al menos a mí me lo pareció

Es por otro parte curioso por lo ridículo que en el artículo de *Wiquipedia* relativo a la narrativa española de postguerra no se nombre siquiera a Benet, quien a pesar de todo lo que se diga por gente como yo, fue un escritor que tuvo su aquello, independientemente de opiniones particulares o personales, cuando en el mismo artículo se nombra a otros cuyo nombre no me suena de nada como Luis Romero Pérez, Alejandro Núñez Alonso Ricardo Fernández de la Reguera, y otros como Ignacio Agustí o Jesús Fernández Santos o Tomás Salvador o Enrique Azcoaga o Juan Petit y Jose Antonio Zunzunegui, quienes a pesar de haber escrito obras narrativas un tanto leídas en su momento, y cuyos nombres no me resultan del todo extranjeros, no parecen representar demasiado en el panorama actual

No quiero por ello menospreciar su contribución a la historia de la literatura española ni el valor o cualidades que puedan poseer novelas, que ignoro y que por tanto no puedo juzgar, aunque precisamente este verano he intentado leer *Extramuros*, de Fernández Santos y no me ha interesa do demasiado, en cambio, *Las Ratas* de Delibes me ha parecido una obra genial, una obra maestra

La estética de Benet suele seguir siendo traída y llevada, aunque sólo sea para denostarla, como la del *Ulises*, subida hasta las alturas por la crítica a pesar de ser una obra fracasada como novela en su sentido

habitual, y sólo apta para profesores y estudiosos de laberintos incomprensibles

La citada recopilación parece haber sido hecha por un tal Gonzalo Sobejano, cuyo nombre me suena más que el de muchos de los novelistas que nombra

Pero lo cierto es que Benet reunió en su contra un gran número de enemigos literarios, yo entre ellos, lo cual demuestra que su obra no debió ser insignificante, y sus adversarios lo son quizá más debido a su actitud un tanto altiva y displicente para con el resto del mundo que a motivos estrictamente literarios

Pero me he ido demasiado lejos y debo volver antes de que la noche nos cubra con su manto nocturno

El artículo de Oh Ja me parece brillante e inteligente, aunque trate de reunir en un sólo texto autores que quizá no tengan mucho en común, pero como él mismo dice, la simultaneidad de opciones dispares le proporciona una visión binocular y le da perspectiva sobre el conjunto

Leer un libro sólo a la vez es como ver con un sólo ojo, nos quita el sentido de la profundidad y del espacio, tan valioso en nuestra época de estrecheces y apreturas



6 Scola y Camus

Una Jornada Particular

Hola Su, te paso una murmullación sobre la memorable película de Ettore Scola. Salud, Javier



Diario de un cinéfilo. (49. Una jornada particular)

Una jornada particular (1977), de Ettore Scola, es una de esas películas que se sustentan en un guion perfecto, redondo, aderezado por una original banda sonora que consiste en los ecos de l...

frutosdeltiempo.wordpress.com

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2020/09/02/diario-de-un-cinefilo-49-una-jornada-particular/



***Una jornada particular** (1977),* **de Ettore Scola, es una de esas películas que se sustentan en un guión perfecto, redondo, aderezado por una original banda sonora que consiste en los ecos de la retrasmisión de un evento patriótico, mientras un vaciado edificio se convierte en el vívido lugar donde acaecen los opuestos flujos de la vida. Su grandeza se completa con la soberbia interpretación de sus protagonistas. No me canso nunca de dejarme sorprender por sus infinitas sutilezas.**

La situación que vive la protagonista *(una Sofía Loren perfecta, aquí muy intensa, sin tener que recurrir a las exuberancias de otras interpretaciones)* me recuerda mucho a la que vive Meryl Streep en *Los puentes de Madison*. Como aquella Francesca, esta Antonietta, es una madre abnegada que accede a un breve tiempo de soledad, de efímera recuperación de sí misma, perdida como está en su entrega a la familia, alejada de cualquier imprevisible y expansiva emoción. Lo que ocurre es que ahora no estamos viviendo la Norteamérica mezquina sino la Italia fascista. Los suyos no se van de inocente concurso ganadero, sino que forman parte del gran río hegemónico que babea ante la presencia de dos funestos dictadores. Y Antonietta no tiene dos hijos sino seis, y su marido va en busca del premio de familia numerosa con los siete. Y hay otra diferencia, este hombre putero no la respeta sino que la usa.

La perfección formal de esta película viene dada por la paulatina forma de aproximarnos al trascendental desarrollo de esa jornada festiva y el modo en que, finalmente, se culmina la misma. Empieza con las imágenes documentales que registraron la llegada en olor de multitud de Hitler a Roma, aquel seis de mayo de 1938. Y luego el despertar de ese hogar en el que Antonietta ha madrugado más que nadie para tenerlo todo dispuesto. Todos están felices. Es el gran día. Comparten un sentimiento general. Se sienten en el camino correcto, ciudadanos de una nación que ha sabido elegir bien a su potente aliado y a la que le esperan décadas de progreso.

Otro de los aciertos de la película es su imponente y único escenario, ese enorme edificio cuartelario del que, poco a poco, van saliendo, como hormigas, todos esos ciudadanos adictos a la burda verdad que les ha sido instalada. Tras el eufórico barullo, tras ese trasiego, queda el silencio posterior y sus contadísimos habitantes. Antonietta tiene que cumplir con sus obligaciones domésticas pues, como le recuerda una vecina, no tiene criada. Por otro lado, queda la repugnante portera del edificio, que se nos revelará como una mala víbora fascista, pero también Gabriele *(otro prodigio interpretativo el de Marcelo Mastroianni),* un vecino de la escalera de enfrente.



Lo que iba a ser una jornada tranquila para ella, solo importunada por sus —*ahora menos urgentes, aunque siempre esclavizantes*— tareas domésticas, se convierte en un encuentro revelador como nunca hubiera imaginado. Un hecho accidental, la fuga de su loro, la lleva hasta la vivienda que ocupa Gabriele. Antes de que ella llegue, lo vemos a él abatido, con una pistola sobre la mesa. Pero la irrupción de esa mujer, inconsciente mensajera de los restos de amabilidad que puede aún albergar un mundo hostil, hace que renazca en él la risa, una juguetona alegría. Tiene que agarrase a ella, retenerla, para que no desaparezca ese encantamiento que le ha traído.

En la película, hay algunos trazos de un humor amargo. Como cuando Gabriele baila alegre ante ella y, a los pocos minutos, se impone el estruendo de la música marcial que gritan las radios. *Esto es menos bailable*, dice. Es la contumaz fuerza social que lo devuelve a la opresora realidad. Ella se va porque ha de seguir los rutinarios designios. Pero, al salir, él le ha dicho que su nombre es muy bonito, y eso parece una promesa de una cercanía imposible que ella encaja con un ligero gesto, secretamente significativo.

Gabriele necesita hablarle a alguien. A su amigo Marco, por teléfono, le dice: *Llorar puede uno hacerlo solo, pero para reír hacen falta al menos*

dos. Con la excusa de llevarle un libro, devuelve la visita a esa aún desconocida mujer. Esta, venciendo sus reticencias morales, pero sobre todo la sombra del _qué dirán_, lo hace pasar. En el reflejo de una vitrina no se ve lo suficientemente guapa para seducirlo. Se escapa al aseo y allí no se pinta los labios, pues sería demasiada evidencia de su inopinado anhelo, pero dibuja un rizo sobre su frente. Él, que se da cuenta, se lo dice. Parece un mutuo juego de seducción. Un hombre y una mujer atractivos que se buscan. Parece claro, ¿no?



Poco a poco se van descubriendo. Ella también es fascista. Le explica a Gabriele su fascinación por el Duce. Una vez se cruzó con él y se sintió mirada de tal forma que se desmayó. Pero él no se siente decepcionado apenas. Es como si considerase esa filiación de ella un provisional error, una accidental superposición ideológica que contamina la raíz de su verdadera sentimentalidad. Él lleva cuidado de no mostrar abiertamente su posición crítica. Es la portera quien lo denuncia. Y entonces, a él no le queda más remedio que reconocerlo ante Antonietta. Como dice irónicamente, él no es antifascista sino que _el fascismo es anti inquilino del vecino del sexto piso._

Antes, ella, confiada, le ha manifestado sus ideas, que ha hecho suyas por la abrumadora intromisión exterior que siente solo como lógico acompañamiento. _La cocina no es sitio para un hombre_, le dice. Y él leyendo el álbum de fotos a mayor gloria de Mussolini, lee: _El genio es solo masculino_. Le pregunta a ella: _¿Está de acuerdo? Pues claro que estoy de acuerdo. ¿Por qué?_ le contesta ella.



Es extraño verse a uno mismo desde la casa de enfrente, se dice a sí mismo, cuando, desde la cocina de la casa de esa mujer, mira hacia su vivienda. Es una pesadilla sentirse juzgado por un mundo de mirada enferma que no reconoce la verdadera virtud. Esa precipitada, urgente relación de ambos, pasa por diferentes vaivenes, por fuertes acercamientos y por la distancia del miedo, de los prejuicios y de la incomprensión. Cuando se entera de que Gabriele es antifascista, dice, convencida: *Pero una persona tan buena no puede ser un antifascista.* Lo acaba de conocer y ya sabe cómo es esencialmente él. El problema es lo accesorio, lo clasificable, su particular manera de habitar el mundo. Y su homosexualidad, que descubrirá después y que devendrá para ella un golpe insoportable. Están en la terraza, recogiendo la ropa tendida. El acercamiento sexual, el que parece inminente beso, se interrumpe de forma abrupta por parte de él. Ella le da una bofetada.

Gabriele también se siente despreciado. *Yo no soy ese macho viril que esperabas. Soy un marica.* Y le grita lo que su sentimiento profundo nunca hubiera querido pronunciar: *Eres una pobre mujer ignorante y obtusa, que se casó porque sí. Pero, tú qué sabes. Qué sabes. Nadie sabe nada de nosotros,* le contesta ella.

Pero, al rato, ella toca el timbre de su piso. Gabriele abre, y se la encuentra de espaldas, avergonzada. De repente, ha sabido que ha actuado mal al rechazarlo. Se abren. Él le habla de los graves problemas

que le ha supuesto su orientación sexual: *Eso es lo más grave. Que procuras parecer distinto de cómo eres*. A pesar de las duras palabras recibidas, reconoce en Antonietta un alma fraternal: *Tú no eres como las otras.* Y ella: *No es verdad, hasta te di una bofetada. Sí, pero estás aquí conmigo.* Y ahora le toca a ella expresar su herida secreta: *Yo también muchas veces me considero humillada. Soy un cero a la izquierda*. Pero ella no cede, es más fuerte su deseo que la evidencia de que no va a obtener correspondencia erótica en ese hombre ya amigo: *Me gustas Gabriele, me gustas tal como eres.* Y él le acaricia los pechos. Es como si intentase ser quien ella espera de él. No quiere defraudarla otra vez. Ella, insiste. Le lleva la mano a su cuerpo cuando la aparta. *Me gusta que me toques*. Él la siente llegar, irrefrenable, hasta allí donde él solo puede ofrecer un cuerpo inerte. Ese sexo es dolor. Es un espejismo que finalmente, como puede, acepta, para ella. Después: *Ser como soy yo no significa no poder hacer el amor con una mujer. Pero es distinto. Ha sido bonito. Pero no cambia nada.*



La jornada toca su fin y deja en su soledad a una mujer enamorada, a un hombre que ha vislumbrado por unas horas una fisura amable en la aplastante uniformidad que es el mundo que le ha tocado vivir. Ambos se han acercado para unirse un momento, para forjar un indeleble recuerdo, pero también para toparse con la imposibilidad. Ese hombre que no la desea, que contraviene con todo su ser las vigentes normas de pertenencia al mundo; esa mujer atenazada por un ámbito familiar que la ha ido cercando en un entorno de falaz grandiosidad.



Su marido, sus hijos, regresan entusiasmados con lo que han vivido. Ella está ausente. Es demasiado impactante lo que ha sentido como para regresar de inmediato a la pertinaz realidad. Por la ventana observa los extraños movimientos en la casa de él. Dos policías se lo llevan. Su marido, desde el otro mundo en el que vive, le dice: *Esta noche hay que celebrarlo. Y, si nace el séptimo, lo llamaremos Adolfo.* Ella, en la cocina, espera que su marido se duerma y así librarse de esa imposición conyugal, y tener tiempo para poder pensar en Gabriele, en aquel que, a su imaginación, a su sentimiento, se le presentó como un hombre a quien poder amar en profundidad, y ser amada desde él, desde esa dimensión recién descubierta. Pero, finalmente, se queda sola, dolorosamente sola, rodeada de su numerosa familia, secretamente reviviendo esa impedida, truncada fraternidad, que ese día ha acontecido en ella como un sueño.



Una jornada particular

Javier Puig
Jue 03/09/2020 11:03

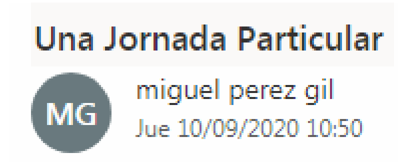
Oh Jo hay críticas como esta, de Oh Ja, que te hacen revivir películas que creías que tenías olvidadas Oh Su

Una de las cosas que más claramente se desprende del espléndido análisis de Javier es que la familia, que es el alma del individuo y donde recibe todo lo bueno y lo malo, puede convertirse en una cárcel a poco que las cosas se encaminen mal, en muchos sentidos

Sin embargo, la mayor parte de la literatura universal trata temas relacionados con la relación familiar, exceptuando quizá la poesía donde el individuo abandona sus sentimientos sociales para ser más él mismo

Cuántas obras literarias no han sacado el tema y cuántas variaciones no son posibles acerca del ser solitario que vive rodeado de mentiras y se pudre detrás de una máscara hasta que de una u otra manera ve toda la estupidez de su propia vida

Prácticamente es el tema del ser y del parecer que inunda no sólo la literatura sino la filosofía, lo que en el fondo nos está exponiendo la película y el comentario ejemplar de Oh Ja a través del drama de dos personajes náufragos en medio de una torrencial necedad universal, pues esa situación se agrava hasta límites exagerados en momentos como el que se da en el film del triunfo del fascismo



Efectivamente Oh Jo, la familia puede ser benigna y auspiciadora o bien absolutamente asfixiante. Curiosamente, a veces —*y otras veces al revés, lo que hace imprevisible la influencia de ese entorno tan próximo*—, según nos dicen las biografías, los padres más hostiles al libre desarrollo del hijo, son los que han dado lugar, por reacción, a las personas más audaces, y las más benévolas y tolerantes a los pusilánimes más inveterados. En el caso de la película, el problema añadido es que se quiere construir una sola familia con la población total, por lo que apenas hay escapatoria.

Os paso el enlace de mi artículo dedicado a la última e inacabada novela de Albert Camus. Este hombre tuvo un padre que murió cuando él solo tenía meses, una madre abúlica, una abuela, que era la que mandaba, de férreas y autoritarias ideas ya entonces trasnochadas. En su casa solo había incultura. Albert tuvo que hacerse a sí mismo y vivió siempre abrazado a la intención de la verdad. Salud, Javier



El primer hombre, de Albert Camus, la forja de un ser comprometido

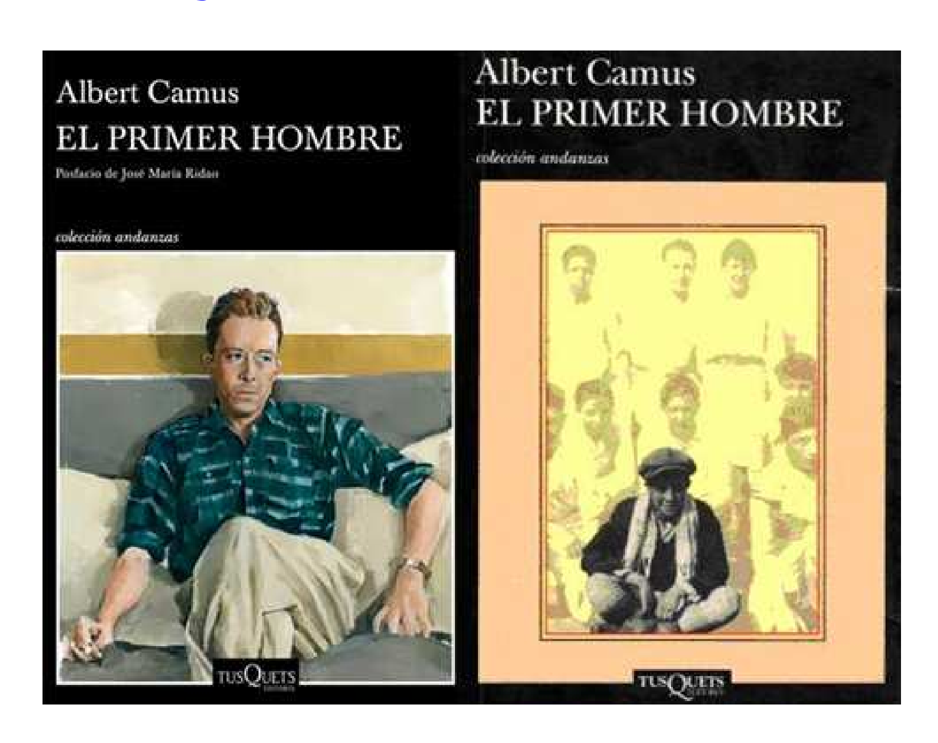
Lo que subyace en esta historia es la fuerza interior de ese novato ser humano que vive sensorialmente su desfavorable pero estimulante vida.

www.mundiario.com

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/primer-hombre-albert-camus-forja-hombre-comprometido-verdad/20200909110052197054.html?fbclid=IwAR0-SyMNXfyyjW5nsCG7Jfb_zvvSdmwMhk8mTLPI9QzEo9thAZlfWedzpJg

El primer hombre, de Albert Camus

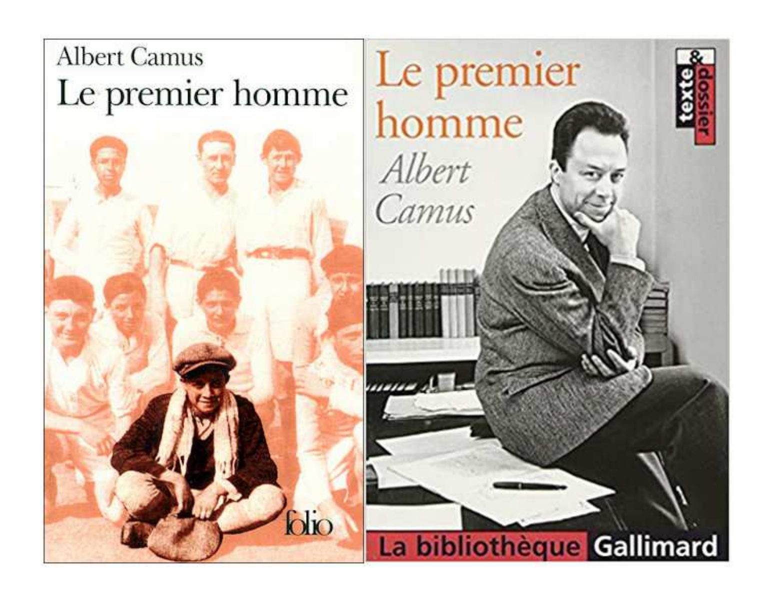
La forja de un ser comprometido



Cuando Albert Camus murió, tenía 46 años. Un accidente de tráfico —*no conducía él*— parecía dar la razón a su pensamiento acerca del absurdo que domina de la vida. En su maleta, se encontró el manuscrito de una novela en marcha.

Eso fue en 1960, en 1994 se publicó, a partir de aquellos textos escritos apresuradamente, sin apenas puntuación, con numerosas notas al margen, esa novela inacabada. El resultado es una obra a la que, a veces, se le ven las costuras, que no está perfectamente estructurada, que contiene capítulos inconexos y una abrupta conclusión, pero en la que todo eso apenas importa, pues alberga muchas páginas de una calidad literaria que están a la altura de las mejores que nos diera el pasado siglo.

Poco antes de morir, le había dicho a un periodista: *Mi obra aún no ha empezado.* Y es esta afirmación algo que se comprende cuando se lee esta novela. Nos hallamos ante un punto de inflexión. Tras *El extranjero y La peste*, que eran dos buenas novelas, pero en las que estaban contenidas la brillantez y la emoción, encontramos en *El primer hombre* un estilo bien distinto, mucho más intenso.



Si Camus hubiera vivido más años, muy probablemente se habría triplicado la extensión de esta novela. Y es que lo que nos cuenta aquí es la infancia y la primera parte de la adolescencia de un tal Jacques que, obviamente, es su alter ego. Es pues una novela autobiográfica y la prueba es que, en algunas ocasiones, es ese manuscrito provisional, Camus se equivoca, y coloca el nombre del personaje real en lugar del mínimamente inventado.

A través de esta historia se nos invita a acercarnos a los mecanismos por los cuales un niño pobre *en medio de una familia inválida e ignorante, con su sangre joven y fragorosa*, que vive en la Argelia francesa de su tiempo, consigue hacerse paso en la vida, crecer intelectualmente y acabar siendo reconocido con el Premio Nóbel.

Entre esas pistas que nos da, para alcanzar a averiguar el secreto, está la de su querido profesor de Primaria, al que reconoce un poder decisivo por su actitud, algo que se lo agradecerá personalmente por carta cuando, aún tan joven, sea condecorado con la máxima distinción literaria. El último momento que pasa en aquella clase nos lo narra Camus con la habitual belleza que impregna este libro: *Después se precipitó a la ventana, mirando a su maestro, que lo saludaba por última vez y que lo dejaba solo, y en lugar de la alegría del éxito, una inmensa pena de niño le estremeció el corazón, como si supiera de antemano que con ese éxito acababa de ser arrancado del mundo inocente y cálido de los pobres, mundo cerrado en sí mismo como una isla en la sociedad, y en adelante tendría que aprender, comprender sin ayuda, convertirse en hombre sin el auxilio del único hombre que lo había ayudado, a crecer y a educarse solo, al precio más alto.*



Como tantas otras, su familia había llegado a aquella Argelia francesa *huyendo de la miseria o la persecución para encontrar el dolor o la piedra*. Porque las condiciones con que se encontraban eran duras: *Y por la noche las mujeres lloraban de fatiga, de miedo y desengaño*. Ese Jacques o Albert pertenecía ya a una segunda o tercera generación: *Y los hijos y los nietos de aquellos en esa tierra como se encontraba él, sin pasado, sin moral, sin lección, sin religión, pero contento de estar y de estar en la luz, angustiados frente a la noche y la muerte.*

La búsqueda de la memoria del padre es el punto de partida de este relato. Jacques quiere saber quién fue aquel hombre que había fallecido cuando él solo tenía unos meses, durante la Primera Guerra Mundial: *¡Sí, qué muertos estaban! ¡Cómo seguían muriendo! Silenciosos y apartados de todo, como muriera su padre en una incomprensible tragedia, lejos de su patria carnal, después de una vida enteramente involuntaria.* Jacques no dejará de sentirse huérfano toda su vida: *En la que cada uno es el primer hombre, donde él mismo había tenido que criarse solo, sin padre, sin haber conocido esos momentos en los que el padre llama al hijo cuando este ha llegado a la edad de escuchar, para confiarle el secreto de la familia, o una antigua pena, o la experiencia de su vida.*

En esta narración abunda lo íntimamente documental, lo sensorial, siempre en un tono cercano a lo lírico. Es la emoción del recuerdo y una especie de sobrevenida gratitud con los momentos tan duros que tuvo que vivir, pues en ellos estaba en él muy presente una fuerza interior que no le negaba la percepción de la candente belleza. Retrospectivamente, llega a la conclusión: *Abandonado a la esperanza ciega de que esa fuerza oscura que durante tantos años lo había alzado por encima de los días - alimentándolo sin medida, igual que las circunstancias más duras -, le diese también, y con la misma generosidad infatigable con que le diera sus razones para vivir, razones para envejecer y morir sin rebeldía.*



No tuvo padre pero sí una madre a la que quería pero que ocupaba un papel secundario en su casa. Se mataba a trabajar fuera y dentro de ella. Era medio sorda, y su vocabulario era aún más limitado que el de su abuela. No recordaba haberla visto gozar de verdaderas diversiones en su vida: *Hojeaba las revistas ilustradas y volvía a mirar por esa ventana el movimiento de la misma calle que contemplaría durante la mitad de su vida.*

La que mandaba era su abuela, una mujer de procedencia mahonesa, de mente cerrada, adaptada a las más duras condiciones. Era capaz de prodigarle a Jacques/Albert puntuales castigos corporales. Cuando este ingresó en el liceo, en verano tenía tres meses de vacaciones y la abuela no podía concebirlo, pues jamás en su vida había tenido un día de descanso. *Este año trabajarás para traer un poco de dinero a casa. No puedes quedarte así, sin hacer nada*. Pero, para ese adolescente, no hacer nada era precisamente trabajar: *en realidad, Jacques pensaba que tenía mucho que hacer, entre los baños en el mar, el vagabundeo por las calles de Belcourt y las lecturas de revistas ilustradas, de las novelas populares.* Pero, pese a esas limitaciones que padecía, Jacques quería a su abuela. Cuando iban al cine, él le leía los rótulos de la película muda. Ella apenas los entendía, tan parca en vocabulario era. Y el niño le tenía que gritar. Los otros espectadores se quejaban. Así que una vez se calló: *todavía conservaba el recuerdo de una de esas sesiones en que la abuela, fuera de sí, terminó por salir, mientras él la seguía llorando, descompuesto ante la idea de que había arruinado uno de los pocos placeres de la desdichada y malgastado el pobre dinero que tenían.*



En la novela, hay diversos momentos en que se manifiesta el aprendizaje de la vida. A raíz de un castigo injusto, de la bofetada de un cura: *y durante toda su vida solo la bondad y el amor lo hicieron llorar, nunca el mal o la persecución, que fortalecían, por el contrario, su alma y su decisión*. O cuando habla de su tío Ernest, un hombre totalmente sordo, muy limitado en su expresión, aunque sutil y astuto: *la abuela siempre había tenido por él una extraña debilidad, que Jacques, en cuanto tuvo algunas lecturas, atribuyó al hecho de que Ernest era inválido (cuando hay tantos ejemplos de padres que, contrariando este prejuicio, se apartan del hijo disminuido).*

En definitiva, lo que subyace en esta historia es la fuerza interior de ese novato ser humano que vive sensorialmente su desfavorable pero estimulante vida, adaptándose a las circunstancias sin traicionar su incipiente ética, su cuidadosa sensibilidad: *aquella noche en él, sí, aquellas raíces oscuras y enmarañadas que lo ataban a esa tierra espléndida y aterradora, a sus días ardientes y a sus noches rápidas que embargaban el alma, y que había sido como una segunda vida, más verdadera quizá bajo las apariencias cotidianas que la primera y cuya historia estaba hecha de una serie de deseos oscuros y de sensaciones poderosas e indescriptibles, el olor de las escuela*. Y esa ansia de vivir, la valentía ante lo misterioso: *un apetito de vida devorador, una inteligencia arisca y ávida, y siempre un delirio jubiloso cortado por las*

bruscas frenadas que le infligía un mundo desconocido, dejándolo desconcertado pero rápidamente repuesto, tratando de comprender, de saber, de asimilar ese mundo que conocía… reparándose (y preparado también por la desnudez de su infancia) a encontrar su lugar en todas partes, porque no deseaba ningún lugar, sino solo la alegría, los seres libres, y todo lo que de bueno, de misterioso, tiene la vida, y que no se compra ni se comprará jamás.



Sí, es una pena que la novela no continúe, que no sepamos cómo transcurre y crece la vida de ese joven tan apasionado. Del autor, aunque no tanto en su propia descripción literaria, sí conocemos los signos de sus años posteriores. Al final de la edición, se transcriben los apuntes de algunas de las direcciones por las que habría podido ensancharse y alargarse esta novela. Quedémonos interrumpidos, como él, gozados en este homenaje a la vida dura, auténtica, que se erige sobre la cautivadora posibilidad de la desesperación; una vida, cuyo firme propósito convive, sin arredrarse, con el peso de lo absurdo





Oh JaJo

En esta murmullación puigiana, que hemos dado en llamar *Scola y Camus,* por un efecto de asociación dado por la mera continuidad, se me ocurre imaginar que el Jacques/Albert de *El Primer Hombre* bien podría ser uno de los hijos de la Gabriela de *Una Jornada Particular*

La pertenencia a una familia oscura y una infancia más o menos terrible, en ocasiones no es un inconveniente sino un acicate para emprender grandes cosas y realizarlas incluso, por el contrario algunos hijos de familias acomodadas, con biblioteca copiosa, piano y clase de música, y facilidades de todo tipo, no llevan a ningún sitio

En las ilustraciones para *El Primer Hombre* he enfrentado a Camus con su doble especular, porque cada persona es dos personas Oh JaJo, y en ocasiones incluso más

Oh Susartegorri Siamaraneko Ekaregín Beliutsiliz



7 Otra Mujer

Manolo, te paso una murmullación sobre una de las grandes películas de Woody Allen, de la época en que aún era él y no un patético y encelofanado remedo de sí mismo, con la grandísima Gena Rowlands. Salud. Javier



Diario de un cinéfilo (50. Otra mujer), Javier Puig

Otra mujer (1988) es una de las excelentes películas bergmanianas que realizó Woody Allen en su mejor época. Como en las obras del que, en su faceta más seria, fuera su maestro, la presencia...

frutosdeltiempo.wordpress.com

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2020/09/15/diario-de-un-cinefilo-50-otra-mujer-javier-puig/



Otra mujer ***(1988)*** **es una de las excelentes películas bergmanianas que realizó Woody Allen en su mejor época. Como en las obras del que, en su faceta más seria, fuera su maestro, la presencia de la poderosa personalidad de una mujer es la que fortalece una exposición psicológica trascendental. Aquí, brilla enormemente Gena Rowlands, interpretando con apabullante y comedida rotundidad a una profesora de filosofía que, llegada la madurez de la cincuentena, se tendrá que enfrentar, a través de sucesivos y desveladores encuentros, a numerosos cuestionamientos acerca de su vida.**



Lo que parece que va a ser un cómodo y fructífero retiro de mujer intelectual y burguesa, en un apartamento alquilado con el objetivo de escribir un libro, se convierte en un inesperado acercamiento al dolor. Una rejilla del salón, en el que escribe, conduce a sus oídos la triste descripción que hace de su vida una mujer, y que le expone a su psiquiatra en el piso contiguo. Esas palabras, nacidas de una herida profunda, no las escucha Marion como muestras de una simple ajenidad, sino que la retrotraen a sus propios conflictos latentes. *Era como si hubiera descorrido una cortina y me hubiera visto con claridad.* Cuando oye que esa mujer va a salir, entreabre la puerta para verla. Está embarazada. La ve limpiarse las lágrimas ante el espejo del descansillo, y su imagen le transmite el dolor que impregna cada partícula de su ser.

De forma repentina, la vida decible de Marion, de prestigiosa profesora socialmente bien relacionada, se desmorona; primero internamente, pero no tarda en revelarse en su cariacontecido rostro su confusión, ya en la primera fiesta a la que acude, después de haber escuchado a esa *otra mujer.* Su expresión no puede acompasarse verdaderamente con el festivo talante de sus supuestas amistades y de su marido. La vemos triste, ausente, ocupada en analizar esas preguntas que ahora la invaden y que sabe que le dolerá responder. En adelante, todos sus encuentros van a ser signos que pongan en duda la que no sabía que era una precaria seguridad, unos pasos no tan firmes. Consideraba su vida hasta los cincuenta satisfactoria, aunque reconocía que no le gustaba hurgar en ella. Ahora se ve abocada a hacerlo y quiere que sea desde la máxima honestidad.



La cuñada de Marion le dice que sabe que nunca la ha querido: *¿No sabes lo que piensa de ti tu hermano? Te estás engañando. Te idolatra pero también te odia.* Parece que ha llegado el momento de las verdades, que ya no se puede mantener una indemne distancia con los otros, que ya no se omite la denuncia del egoísmo. Y luego recuerda a Larry, a ese hombre que la pretendía, pese a ser íntimo amigo de Ken, su actual marido, con quien entonces se iba a casar. Alguien a quien desechó y al que tal vez se hubiera tenido que atrever a amar. Pero ella defendía a su inminente marido: *Es un hombre maravilloso y un gran médico. Culto y respetable*. Y también el recuerdo de esa fiesta de compromiso, y la escandalosa aparición de la exmujer de Ken. *¿Quién es Marion?,* pregunta esta. Quiere saber quién es aquella que usurpa su lugar y está allí, acogida, por quienes fueron sus amigos. Ken la empuja hacia fuera. Le dice: *Perdóname. Acepto tus reproches.* Durante meses ha estado engañándola con Marion. Ella se siente culpable de algún modo. Es difícil vivir sin hacer daño.

En ese periplo vital que tanto recuerda al que realiza el protagonista de Fresas salvajes, la película de Bergman, Marion acude con su hijastra a la casa de su viudo padre. Este desprecia al hijo, a su hermano. Nunca respondió a sus expectativas. Su vida ha sido desordenada, por momentos calamitosa. Y, como en la película del maestro sueco, aquí también asistimos a significativas escenas del pasado, en las que Marion parece penetrar en él sin ser vista ni oída. Esa asistencia a los momentos pretéritos, desde las transformaciones que residen en la psicológica actualidad, produce miradas más panorámicas, más atentas y sabias, posibilitadoras de una mayor aproximación a la verdad.



El siguiente encuentro es con Claire, una amiga de la infancia, ahora actriz, con la que hace muchos años que no se ve. Está con su marido, director de la obra que están representando. En el bar al que al acuden, entre ese hombre y Marion se establece una apasionada conversación. Claire, ninguneada, explota al fin: *Ya hemos estado antes en esa situación en la que tú, muy inocentemente, haces que yo dude de mi vida.* Se refiere a un episodio de su juventud, a un joven que ella deseaba pero que su amiga seducía con su encanto personal. *Eres tú la que debería ser la actriz*, le espeta a su amiga.

En casa, Marion lee una colección de poemas de Rilke en un ejemplar de su madre. En *El torso de Apolo,* encuentra unos versos que parecen directamente dirigidos a ella: *Pues aquí no hay lugar que no te vea. Debes cambiar tu vida*. A Ken, que todos los días está programando salidas con amigos y que no ha dejado de hacerlo ni siquiera en el día del aniversario de boda, le pregunta Marion: *¿No deberíamos celebrar solos nuestro aniversario?* Y luego, intentando una aproximación verdadera: *Abrázame.* A alguien se tiene que agarrar ahora que todo se está desmoronando. Pero ella sospecha: *¿Dejaste a tu mujer porque te seduje?* Es lo que puede volver a suceder, esta vez con ella como víctima.



En el apartamento vuelve a escuchar a esa otra mujer profundamente apenada por el inexpresable derrumbe de su ostentosa consistencia. Se suceden una serie de imágenes que luego comprendemos. Así, una pantera en su jaula, que representa un poema de Rilke, con cuyo animal, de algún modo, se siente identificada. La máscara abandonada, que luego vemos que protagoniza el momento del inicio de la relación con el que fuera su primer marido, su profesor, un hombre que le llevaba muchos años, que quería un hijo de ella, pero que esta, embarazada, lo desechó en aras de su carrera. O la pintura de una mujer tiste y embarazada, una copia de la cual contemplará llorosa esa otra mujer en la tienda de antigüedades en la que la encuentra Marion. Esta la convencerá para comer juntas. Pero allí, quien hablará más será la profesora. Entre otras confesiones, esta que delata una arraigada frustración: *Estaría bien tener un hijo.*

Al día siguiente, Marion vuelve a escuchar a esa otra mujer hablar tras la rejilla: *Estoy un poco deprimida. Hoy he conocido a una mujer muy triste. Una mujer que, al parecer lo tiene todo, pero no tiene nada. Si no hago algo, pasarán los años y acabaré como ella. Ha llevado una vida fría y cerebral. Lleva mucho tiempo fingiendo que todo va bien pero se ve claramente lo perdida que está. No quiero hacer balance a su edad y descubrir que mi vida está vacía. No se pueden descartar siempre los sentimientos profundos.* Es el golpe definitivo, pero no es una sorpresa total. Lo acepta. Está dispuesta a reflexionar sin separarse de la llamada de la vedad.



Acude a su hermano y le pide que sea sincero. Este le recuerda algún comentario demoledor que aún le duele. Y si no, se imagina a su hijastra diciendo: *Es estupenda, pero es demasiado crítica. Se cree superior a los demás y los juzg.* Por si todo ello fuera poco, ha descubierto una infidelidad de su marido. La única buena noticia, el único reconocimiento a su ser, es el de una exalumna que en un restaurante le expresa su inmensa gratitud.

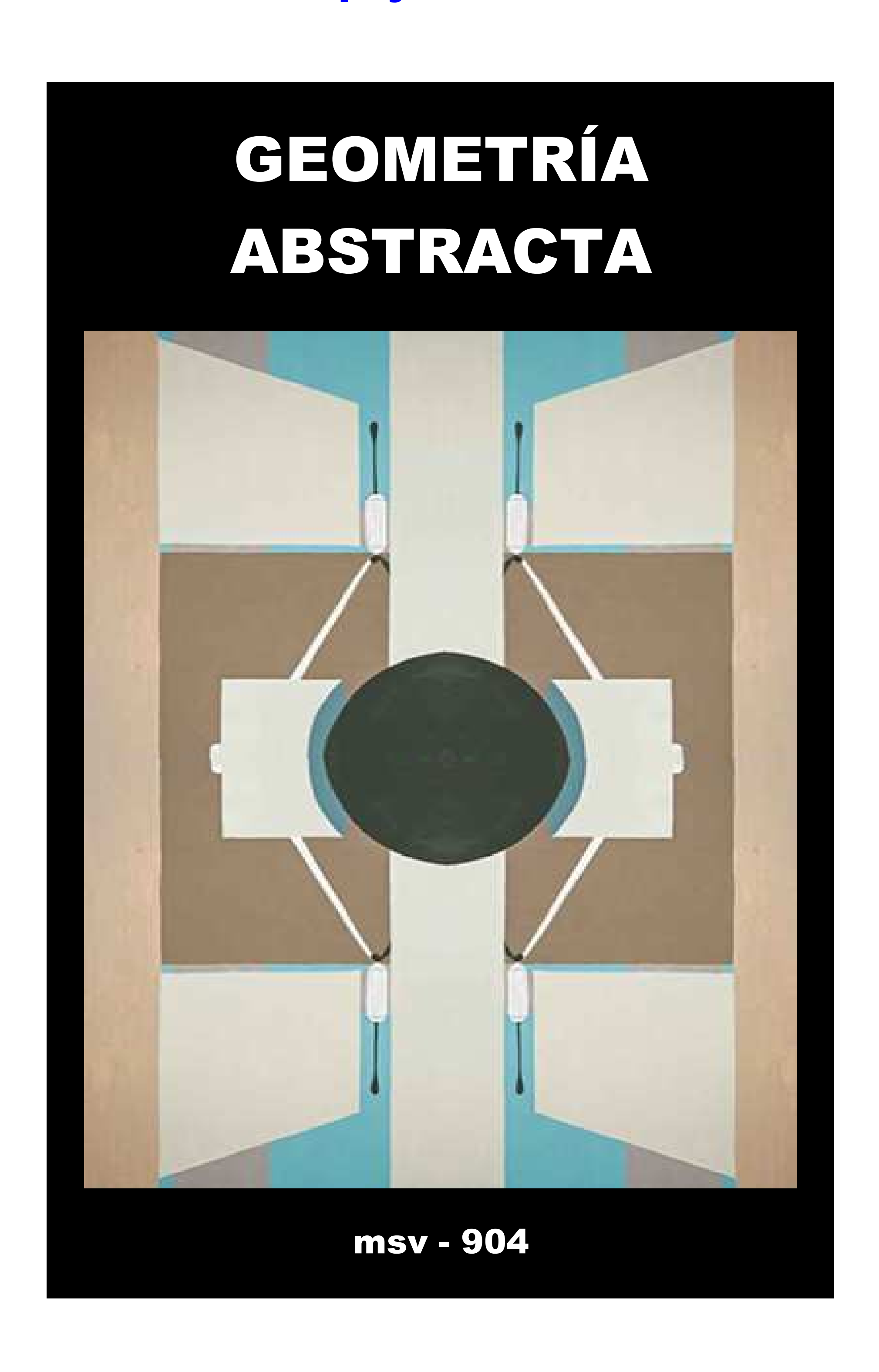
Pero, otra vez, como en *Fresas salvajes,* aquí también se juega con lo onírico, con la confusión de personajes. Ve a su padre entrar cabizbajo, derrotado, en la consulta del psiquiatra, confesar su mala dirección en la vida, sus remordimientos: *No hay amor entre mi hijo y yo. Es culpa mía. La mujer con la que compartí mi vida no fue aquella a quien más amaba.* Siente haber sido demasiado exigente con su hija, no haberle dado demasiado cariño. Todo parece indicar que la vida es muy difícil y no se puede reparar, que nos movemos por impulsos egoístas, por inconsciencias muy bien fabricadas. Pero, al final de la película, asistimos a lo que parece ser un rayo de esperanza, que es la debida amabilidad del director. Marion toma la novela de su antiguo pretendiente, Larry, en la que este le ha dicho que hay un personaje inspirado en ella. Al final de una fallida escena de amor, el narrador dice: *Si algún día dejase de reprimir sus sentimientos.*

Ante esa observación, Marion no siente rebelión ni tristeza: ***Cerré el libro y sentí una extraña mezcla de nostalgia y esperanza. Y me pregunté si un recuerdo es algo que tienes o algo que has perdido.*** **Y en esa *voz en off*, sobre el rostro en el que parece nacer una lúcida sonrisa en sus ojos, estas palabras:** ***Por primera vez en mucho tiempo, me sentí en paz conmigo misma.***



8 Geometría Abstracta (msv-904)

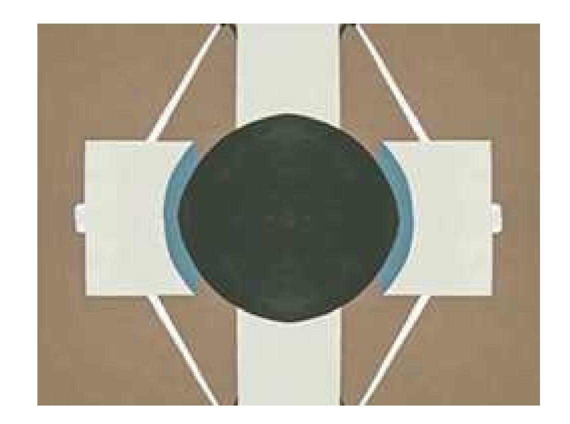
8.1 Esphyr Slobodkina





Looking Backwards In a Classical Tradition (1982)

Oh Jo en un cuadro de la abstraccionista rusa Esphyr Slobodkina, intitulado *Mirando Hacia Atrás En la Tradición Clásica*, he seleccionado un fragmento y tras dos reflexiones en *El Espejo Imaginal* he compuesto la portada del movimiento visual sinfonístico número-903, *Geometría Abstracta,* movimiento en el que te invito que me acompañes a explorar geometrías potenciales ocultas en determinados cuadros de estilo abstracto



Visiona con qué rigurosidad el punto ocupa el centro geométrico de la retícula espacial que permanece inmóvil en el curso del tiempo, siempre idéntica a sí misma

Pero el universo local, en el que murmullamos, no está hecho solo de puntos, sino de puntos y líneas que son como cuerdas o empireumátias serpientes ourobóricas girando en torno a sí mismas

El movimiento de los puntos haciéndose cuerdas que son serpientes es lo que pone en marcha el curso del tiempo

Y aparece un árbol para que la serpiente ascienda desde la raíz, a través del tronco, hasta las ramas

Y una vez en lo alto la serpiente ejecuta una danza y emite unos silbidos sibilantes que componen una armonía cuántica que tiene el poder de crear la primera pareja humana, Adán y Eva

Acompasados por el canto de la serpiente Adán y Eva copulan salvaje e incesantemente, y llenan el paraíso terrenal de hijos que copulan movidos por el mandato genético de multiplicarse, igual que hacen los virus

La historia es conocida, hay un diluvio, está la construcción de la torre, y una cadena de profetas, el último de ellos Abraham, según los cabalistas hebreos, el último de ellos Cristo, según los cristianos, el último de ellos Mahoma, según los mahometanos sunníes, el último de ellos El Imán Oculto, que está por manifestarse, según los islamistas chiítas, herederos de Zoroastro

***La Saga de Adán de Eva y sus herederos que poblaron la Tierra,* es una buena historia, sobre todo si se cuenta lo que ocurrió antes de la creación de la primera mujer y el primer hombre por el poder del canto de la serpiente**

La serpiente es un amasijo de cuerdas que ha dejado de estar sujeto al equilibrio de la balanza y se ha puesto en movimiento

Pero la serpiente es una cuerda hecha de puntos

Los puntos están hechos de toros topológicos

Y cuando los puntos cesan en su actividad entran en el círculo que es vientre de todo toro y allí descansan durante un prolongado sueño sin sueños

Espontánea Oh Jo mente i/o inducida Oh Su mente la simetría perfecta del sueño sin sueños se rompe y se producen sueños que son criaderos de serpientes y dioses Oh Suts



Si lo tienes a bien podemos comenzar este Cuaderno de Laboratorio investigando kimir Oh Jo mente acerca de la geometría de lo abstracto, por lo que es conveniente murmullar acerca del punto, este es un punto muy importante que hay que investigar al principio de toda investigación que se presuponga seria sobre la geometría potencial contenida en el género abstracto Oh Su

No su Oh Su ele ocurrir que me ocurra olvidar adjuntar el archivo adjunto pero ha ocurrido lo que no deja de ser preocupante pues un olvido sigue a otro y puede ser el caso de que un buen día salga a la calle y me olvide de dónde vivo y llegada la noche tenga que refugiarme en casa de una mujer desconocida y que al conocerla me aficione a esa casa y me convierta en otro con otro nombre y otras aficiones, engendrador de hijos, en fin, un sin dios, y un apocalipsis, las siete plagas de Egipto, y la confusión de las lenguas y el diluvio universal Oh Su



Máquinas Puntuales

No se te había olvidado ad **Oh Su** juntar el archivo adjunto, sino que se te había olvidado que no habías olvidado enviarlo, o sea que se te había olvidado haber olvidado enviarlo sin olvidar o sea olvidando olvidarlo

Por tanto, esa geometría abstracta es una muestra perfecta del punto

Primero la geometría, hace miles de años

En el siglo diecisiete la topología **Oh Su** que estudia, punto por punto, los puntos de un espacio sin atender a consideraciones de urbanidad o distancia o paralelismo o nada

Por eso Suetonio pudo escribir las vidas paralelas, porque ya los egipcios estudiaron la trigonometría es decir la ciencia de la medición del trigo del valle de los reyes paralelos. Y en este punto quiero que hablemos de las máquinas puntuales de esa pintora de nombre sabrosísimo e inverosímil

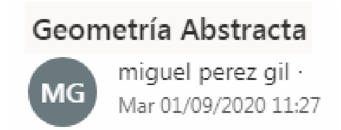
Sus obras son máquinas capaces de realizar lo imposible

Máquinas cuya finalidad está en sí mismas, no producen nada, se mueven, pero sin ningún fin, sólo provocar un sublime e imaginario movimiento sutilísimo que conduce a un estado de maravillosa belleza geométrica y puntual que transmite al humano el cómputo de lo espléndido y lo realmente sereno

Máquinas de crear sosiego a los ojos y a la mente

Máquinas de una estructura racional de modo que cualquier silogismo podría destruirlas y abotargar su espíritu silencioso y manso

Ay qué libertad de instrumentos de imprecisión **Oh Su**





Esphyr Slobodkina (1908(94)2002)
https://www.slobodkinafoundation.org/

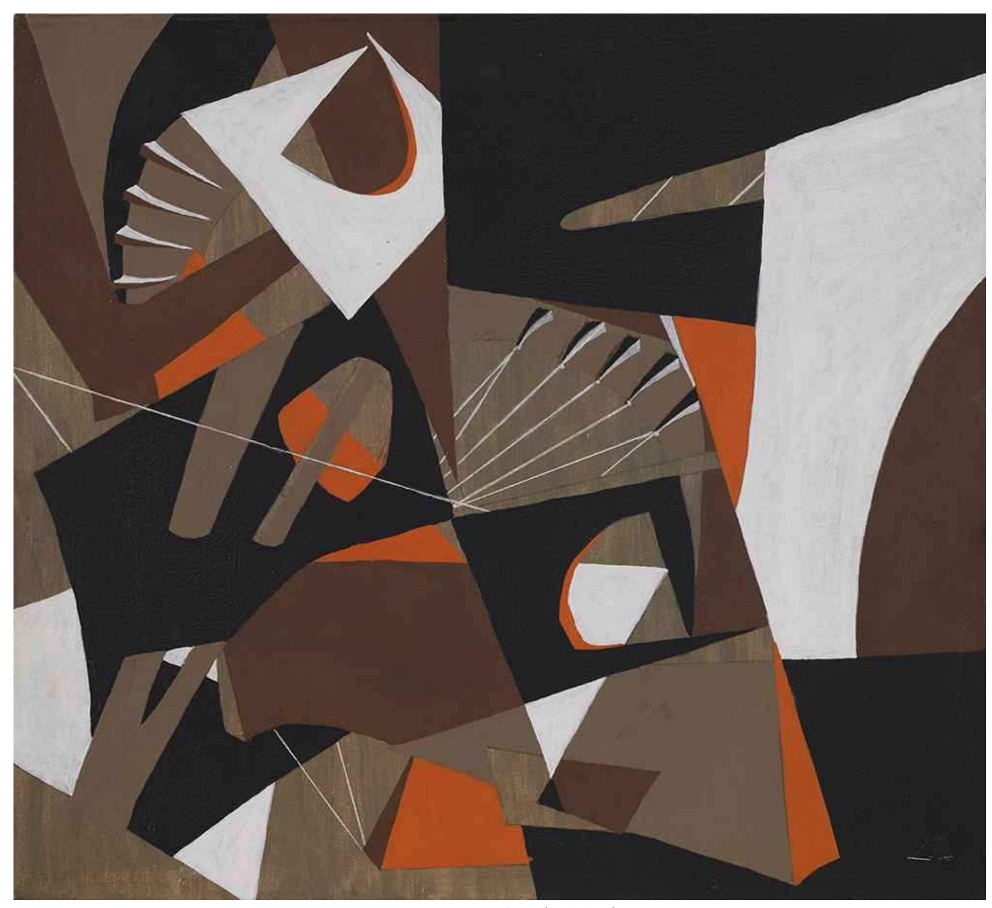
Oh Jo aporto al entendimiento común y a la causa murmullativa prueba fotográfica y referencial de la existencia de esa pintora cuyo nombre sabrosísimo e inverosímil no es otro que Esphyr Slobodkina

Siguen a continuación 2-obras esfirslobodkinas compuestas en 1991, cuando la pictógrafa rusa tenía la provecta edad de 83-años, el número del bismuto, se trata de *Vórtice 1 & 2*, y para dilucidarlas he utilizado *El Espejo Imaginal* para fabricar las dobladuras

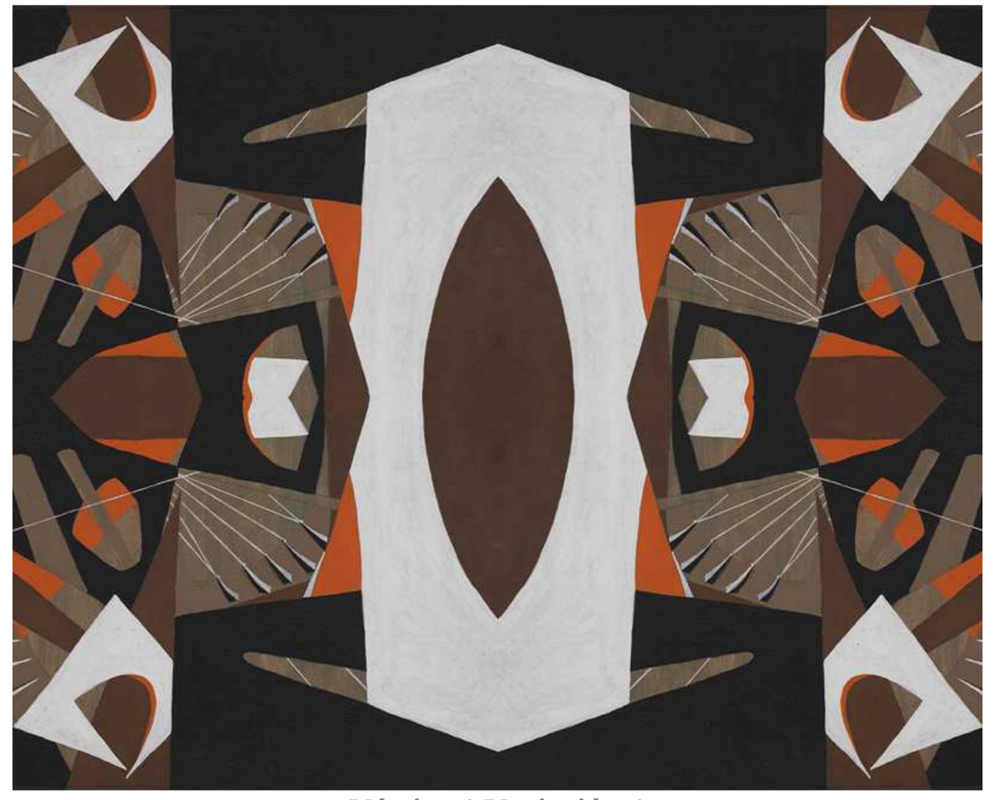
En la única dobladura del *Vórtice-1* puedes apreciar una especie de hendidura o cavidad o puerta que conduce al secretum secretorum, en donde el secreto del secreto se pone de manifiesto en su inverisimilitud cognitiva

Dada su riqueza polisémica me he visto obligado a componer 3-dobladuras del *Vórtice-2* y te remito preferencial Oh Jo mente a la última de ellas en donde como por ensalmo aparecen los signos alquímicos del agua y el fuego, un triángulo invertido y su imagen especular, unidos por el vértice, uno modo de decir que *así como arriba abajo,* según el dictum del tres veces sabio Hermes Trimegisto en el primer versículo de su *Libro de Esmeralda*

Claro que el universo pictórico esfirslobodkino es inabarcable, ten Oh Jo en cuenta que alcanzó la edad de 94-años, el número del plutonio, y su actividad pinturera era obsesiva y fanática, toda ella teñida por la influencia de los estudios herméticos a los que, dado su talante ruso, era aficionada Oh Su



Vortex Nº1 (1991)



Vórtice-1 Variación-1



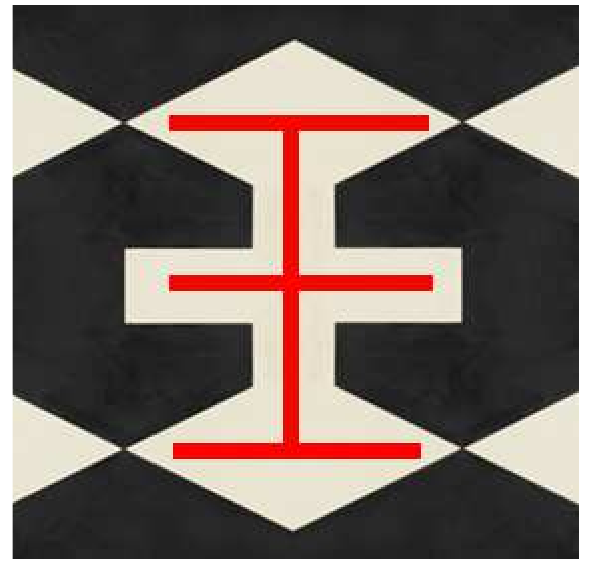
Vortex Nº2 (1991)


Vórtice-2 Variación-1


Vórtice-2 Variación-2

Vórtice-2 Variación-3



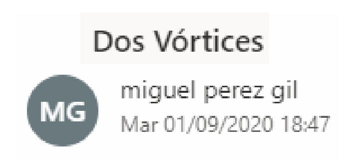


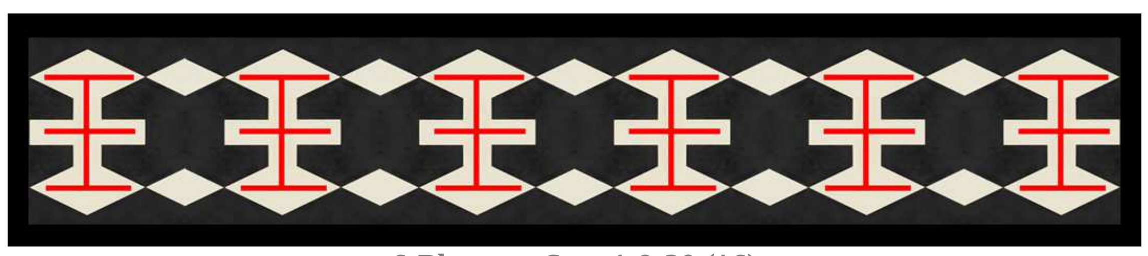
1-Plomo - Suts 1-9-20

Oh Jo ahí van un par de vórtices esfirslobodkinos y dobladuras Oh Su

El vórtice número 2 es la os Oh Su tentación patente y demostrativa evidencia palmariamente prístina de que lo imposible puede existir en medio de lo posible sin ninguna clase de incomodidad epistémica Oh ornitológica

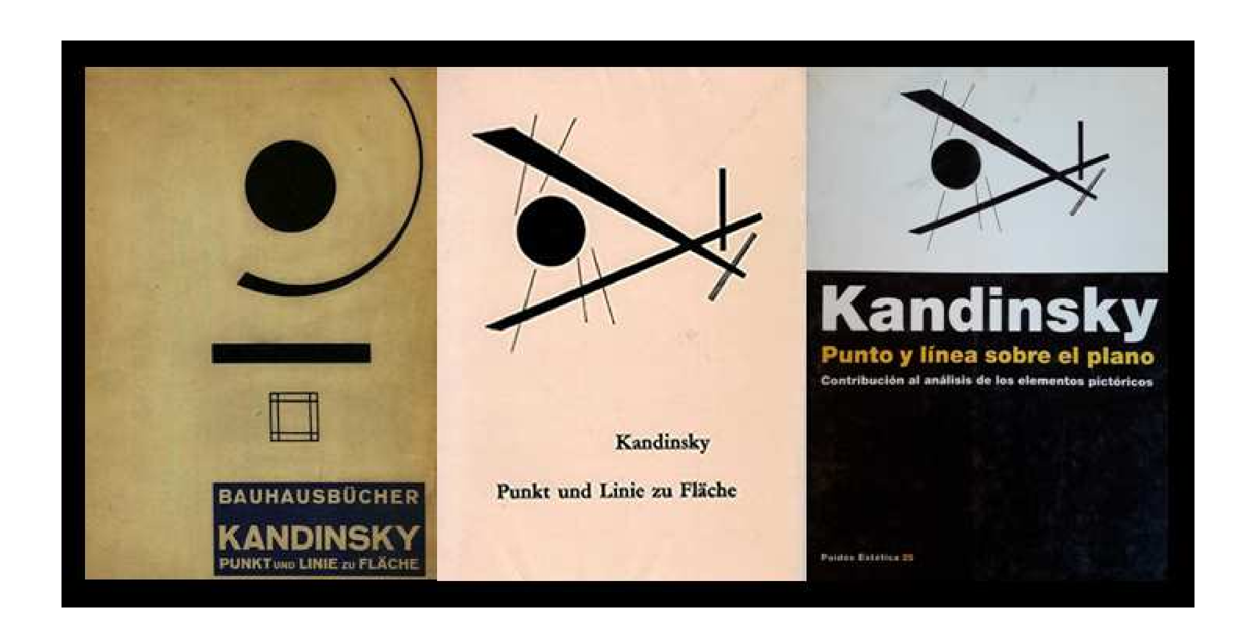
Ni siquiera remordimiento óntico o ctónico o legendario Oh Jo





6-Plomos - Suts 1-9-20 (*6)

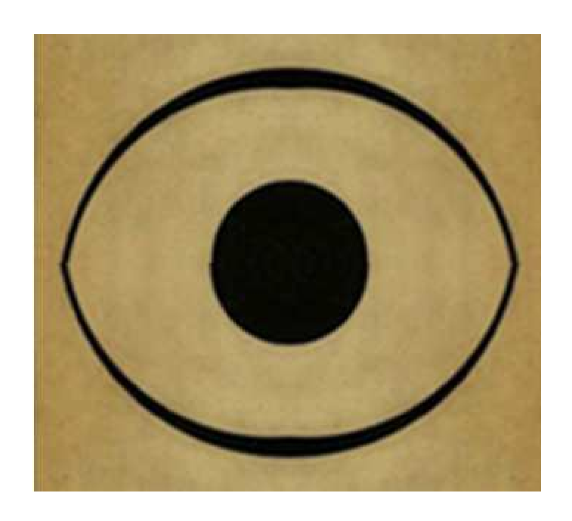
8.2 Vasili Kandinsky

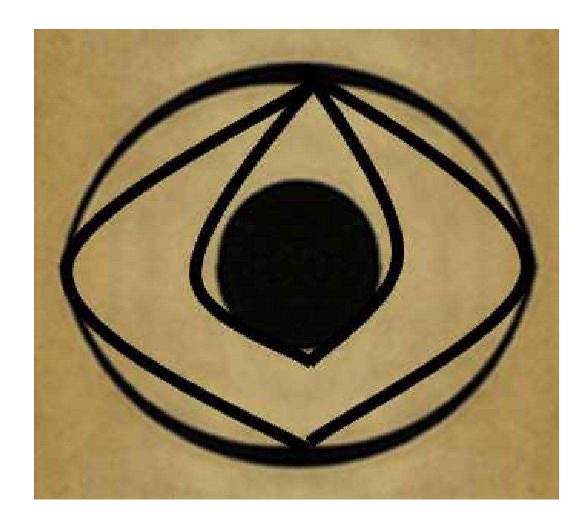


Oh Jo sí el punto, pero también la línea, el también ruso, y aficionado a lo hermético, *Vasili Kandinsky*, escribió, en alemán, un libro fundacional sobre este asunto

Punkt und Linie zu Fläche
Punto y Línea sobre el Plano

He Oh Su tomado el punto que figura en el tríptico de portadas, y la línea circular que lo rodea en la portada de la izquierda y con ellas en compuesto un toro topológico, una matriz toroidal, un anillo vacío, y en el centro del toro un punto negro que escenifica a la materia oscura

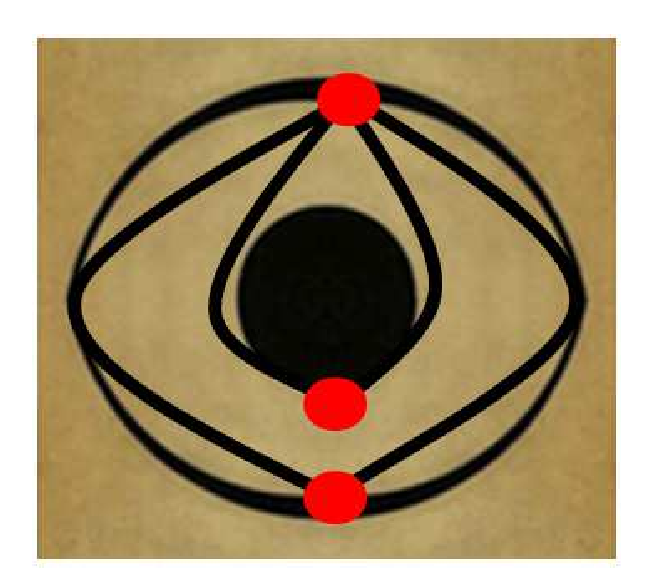




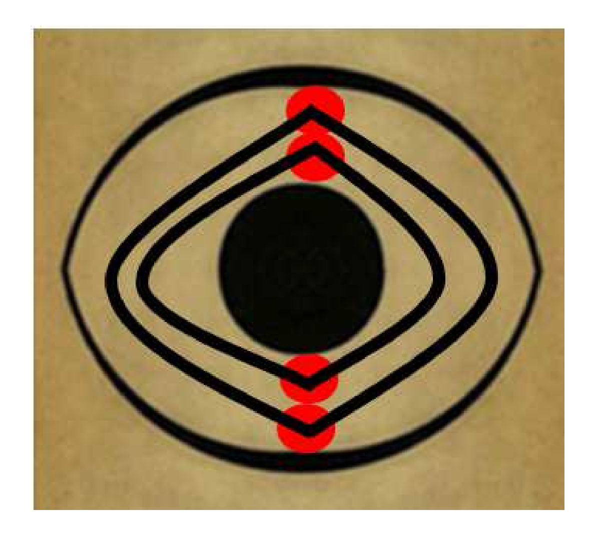
Puesto que desde mucho antes de que nacieras has sido el Oh Jo egido para ello, visiona cómo la materia oscura del sphairos que es la semilla entra en vientre del toro, lo fertiliza y el vientre alumbra luz

Luz compuesta de 4-cuerdas, compuestas a su vez de diminutas semillas a modo de soles negros

Cuatro cuerdas que componen una empireumática serpiente ourobórica que con la cabeza se muerde la cola y gira incesante Oh Su mente

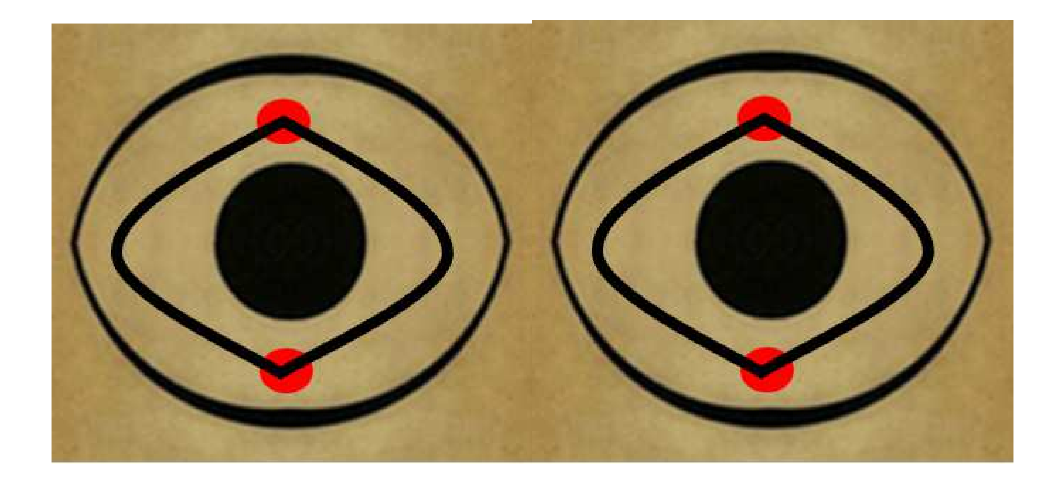


Mira Oh Jo y ve cómo la 4-cuerdas se unen mediante 3-nudos, de este modo se entreteje la red de cuerdas de la luz en el mundo

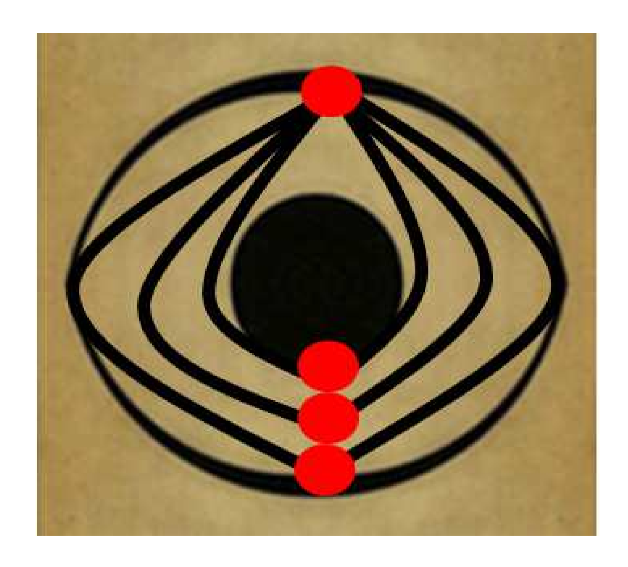


A la luz le place excitarse, excitemos Oh Jo la ahora haciendo que una cierta cantidad negrura entre en el vientre del toro

La luz deja de ser luz y se transforma en un gluón de 4-cuerdas entrelazadas mediante 4-nudos



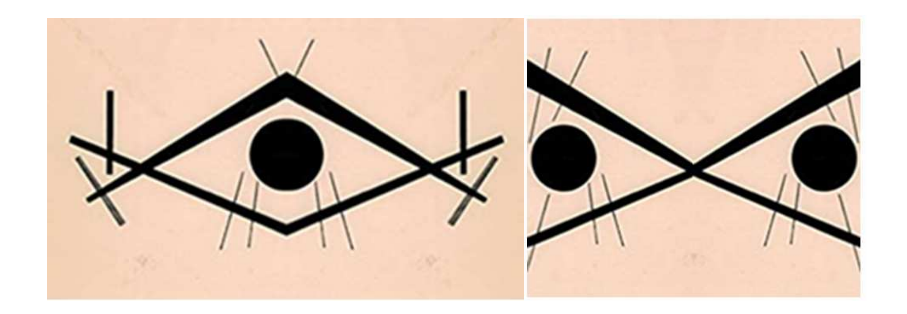
Cuando una cantidad adicional de negrura se añade al gluón de 4-cuerdas se forma un par de gluones de 2-cuerdas cada uno, los cuales están ávidos de unirse a la luz para engendrar el fuego



Puedes ver Oh Jo lo al fuego vivo con sus 6-cuerdas bien dispuestas unidas mediante 4-nudos

Más adelante ver Oh Jo hemos cómo el fuego transmuta en agua, pero el proceso es demasiado intrincado y difícil, habrá que dar algunos pasos previos en el camino, y desviarnos por caminos laterales que aparente Oh Su mente no conducen a ningún sitio, pero solo aparente Oh Jo mente, a veces habrá que desandar lo andado, en ocasiones quedarse quieto meditando acerca de lo que ha tenido lugar y acerca de lo que está por venir, porque el presente es demasiado movedizo para decir que existe, vivimos con un pie apoyado en el pasado y otro en el futuro, y cuanto más lejos seamos capaces de remontarnos en el pasado de más impulso dispondremos para adentrarnos en el laberinto cuántico del futuro con su infinidad de dobladuras y espejos y leones verdes y lobos grises

Oh Jo este será nuestro código esmeralda, en recuerdo, memoria y evocación del gran Hermes Trimegisto, el tres veces grande, el padre de la alquimia y de todo lo hermético, abuelo de la alquimia-cuántica que es nuestro arte Oh Susarte kimir



El primer principio es el punto que es la unidad de masa y medida

El movimiento del punto engendra esa línea que es la cuerda, pero esto no puede hacerse sino es en el interior de un toro

Cuatro cuerdas entran en la composición de un fotón que es mensajero bosónico portador de la luz visible e invisible

La luz se excita y se rompe, y los fragmentos de luz rota se unen a la luz viva y así es como nace el fuego

Y del fuego nace el agua

Según se dice en *El Libro del León Verde*, el libro metálico que es el más antiguo que existe, pues fue escrito antes de que la oscuridad del punto engendrara la luz hecha de cuerdas

IBISUREKIBIR EKARKOBELIMAOL

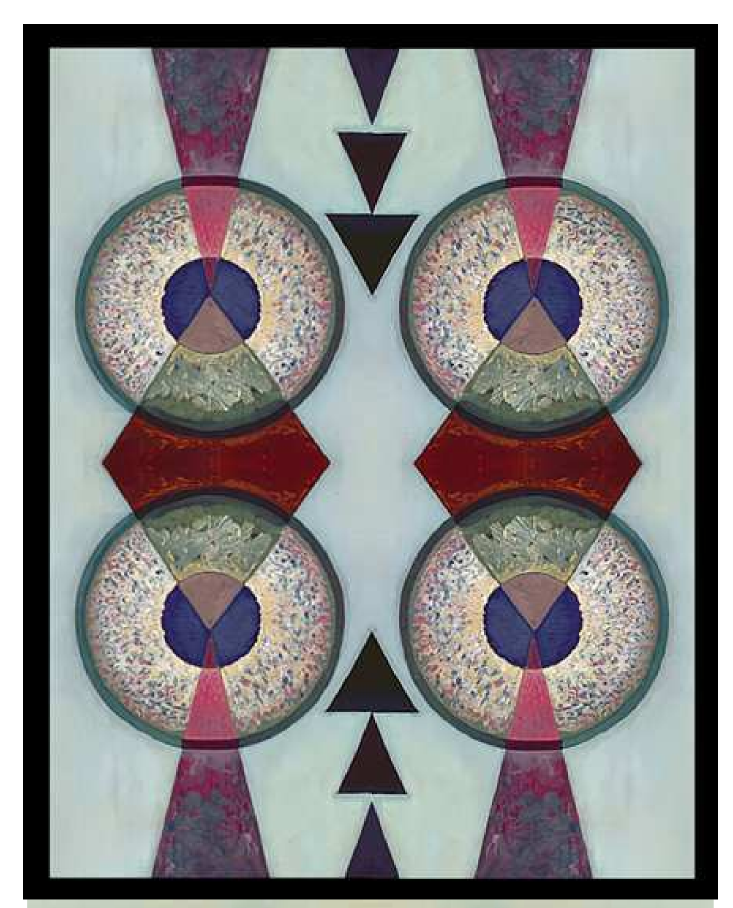
Fluye el Fuego y el Agua la Rueda Gira – Sueño Fértil de Belima

Es decir primero el fuego, luego el agua, la rueda gira y el sueño continua, viene la tierra y el aire, viene el árbol y el metal, y de lo combinatoria de todo ello proviene todo lo demás

Y a modo de con Oh Jo clusión de todo ello un original del amigo murmullador Kandinsky y un par de dobladuras i/o variaciones



Мягкий жесткий
Myagkiy Zhestkiy
Weiches Hart - Soft Hard
Doux Dur - Suave Duro
Vassily Kandinsky (SD-1927)





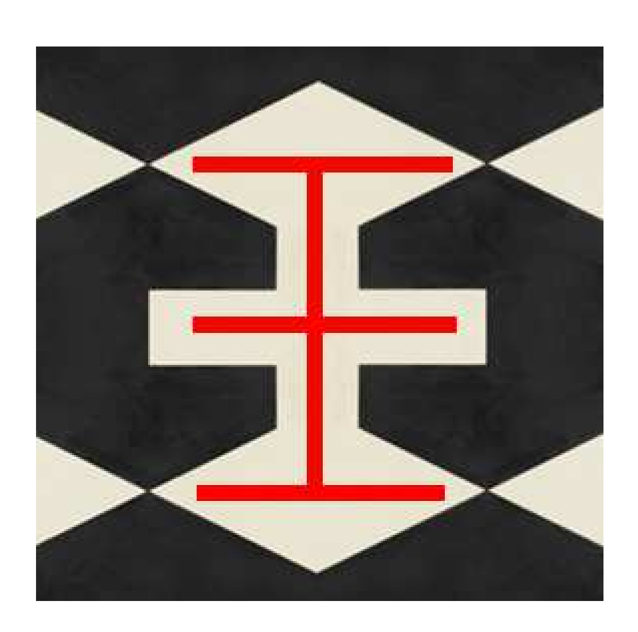
Suave Duro – Variaciones-1/2

El original *Suave y Duro* de K. unifica las dos vías, la seca y la húmeda, la primera variación se asocia al fuego, la segunda al agua

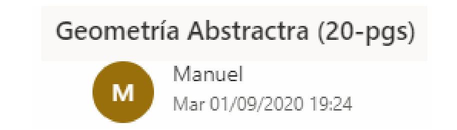
Según dice Roger Bacon, doctor mirabilis, en su *Opus Tertium*

Toma sal y machácala diligentemente con agua, y purifícala en otras aguas. Después, mediante diversas contricciones, frótalas con sales y sométela a diversos grados de fuego, de modo que se pueda hacer tierra pura separada de los otros elementos. Si eres capaz compréndeme pues no cabe duda de que estará compuesta de los cuatro elementos y en consecuencia será una parte de la piedra que no es piedra y que está en cada hombre. La encontrarás en cualquier época del año en todas partes.





Ex Oh Jo amina las 20-primeras páginas de esta murmullación de largo aliento que hemos dado en llamar Geometría Abstracta en la cual investigar Oh JoSu hemos lo que haya que investigar acerca del microcosmos, representado por el trazo inferior rojo, el trazo medio es el mesocosmos en donde murmullamos, el trazo superior es el macrocosmos estelar y más allá de las estrellas, el trazo vertical pone en comunicación los tres cosmos y significa así como abajo arriba Oh Suts



Se Oh Su gun Pascal el universo es una esfera infinita cuyo centro no está en ninguna parte, lo que conmina la nómina de los posibles exteriores

Arriba de abajo significa abajo de arriba

Punto eterno lámina recreativa capaz de recrear el viento de la vacía nadería

La nada está subordinada al todo o viceversa de punto tierno

Los puntos salvajes de una esfera

Y ya que hablamos de puntos te refiero puntualmente que la puntualidad es uno de los principales dones del espíritu santo que nunca está donde se le requiere porque está siempre en otra parte, pero puntualmente, es decir, en forma de punto sagrado, ontológicamente sagrado como cualquier virgen

Pero qué me digo yo mismo de las esferas y los planos infinitos

Caramba, hay que hacer una cosa

Poner una esfera encima de un plano infinito de manera que se toqueteen en un sólo punto común a ambos ya que comparten punto por punto ese punto

Luego elegimos al azar cualquier punto del plano y trazamos la línea que lo une con el punto superior de la esfera de manera que esa línea corta a la esfera en un punto antes de llegar hasta el punto superior

Así se establece una correspondencia biunívoca entre todos los puntos del plano y todos los de la esfera

Salvo los puntos situados en el infinito del plano que se corresponden todos con el punto superior de la esfera

Por tanto, si el plano es el plano proyectivo, no es posible la biyección absoluta ya que al punto superior le corresponderían infinitos puntos del plano

¿Pero cuántos puntos del infinito tiene un plano?

Evidentemente una recta o dos

Ya que toda recta tiene dos puntos del infinito, un plano tendrá dos rectas del infinito, a las cuales les corresponde el puntito altito de la esferita

ero si nos dejamos de menudencias y no pensamos en los puntos del infinito, resulta que un plano infinito sí se puede poner en correspondencia con una esfera que carezca de punto superior

Por tanto, una esfera que no tenga punto superior es desarrollable en forma de plano infinito

Y así hemos llegado por fin a la tan ansiada verdad inicial de la ciencia de los puntos del plano y la esfera que es la base de la pintura moderna y antigua

Pues ya Leonardo sabía que más allá de la última cena había un punto de fuga por donde salían corriendo todos los apóstoles sin pagas una vez acabada, por eso se llamaba punto de fuga

El único que no se fugó fue el divino Jesús que como era adivino se quedó adivinando la cuenta y cuando se la trajeron ya era tarde para fugarse por lo que lo pillaron lo azotaron lo prendieron lo aprendieron lo olvidaron se lo llevaron al piloto Poncio, que estaba pilotando una trirreme hacia desconocidas islas vacías y oscuras

Pero si la esfera cuenta con todos sus puntos, si no le quitamos uno que le sobra, jamás se podrá desarrollar como un plano y no será equivalente

Por eso una esfera no es topológicamente equivalente a un plano infinito a no ser que le arrebatemos un sólo puntito, uno solito, de los

infinitos alef 1 que tiene la pobre esferita que ni siquiera es un infinito numerable, sino que es más aún, es un infinito muy lleno de puntos

Pero basta con quitarle uno para que se convierta en un plano

¿No te parece ridículo?

Tan redonda y tan bella que parece un culo redondo, y entonces vas tú y le das un pequeñísimo pellizco infinitesimal

Qué digo infinitesimal, infinimesimal, infiniminimal

Una cosa sin pena ni gloria que no se ve apenas

Y ya se ha jodido todo, ya no tenemos ni culo ni nada, todo plano y todo lleno de planicie y todo que lo miras y no ves más que el infinito sin sobresaltos y sin ratones y sin pedruscos y sin nada de nada

¡Qué majestuoso es un plano y que ridícula una esfera!

¿Pero qué pasaría si a un plano infinito le quitamos un puntito?

¡Ah amigo¡ Eso mismo digo yo

En realidad, a ningún matemático se le ha ocurrido nunca plantearse qué le pasaría a un plano infinito si le quitamos un puntito

Seguiría siendo fiel a sí mismo

Se dejaría engañar por una esfera sin puntito

Se podría ver a través de ese agujerito al otro lado

Todas estas preguntas te las hago en este preciso instante con gran puntualidad como corresponde a alguien muy puntilloso

Estamos llenos de dudas razonables y por tanto somos culpables de dudar principesca dinamarquescamente como marqueses

Cómo se duda en dinamarca

Como marqueses, los dinamarqueses

Un plano infinito sin un puntito sería homólogo a una esfera sin dos puntitos

Hay qué maravilla

Porque la esfera tiene un puntito más que un plano infinito, y, por tanto, dos puntitos más que un plano infinito sin un puntito

Pero para qué queremos nosotros una esfera sin dos puntitos

Qué pinta aquí esa cosa monstruosa y jamás vista en circo alguno ni siquiera como objeto de burla pública

Claro que todo esto es sólo euclídeo, si fuera de otra manera la cosa se estropearía, y según este espíritu transitivo una esfera sin n puntitos es homóloga a un plano sin n más un puntito, o mejor al revés que me equivoco yo mucho

¿Y qué ganamos con todo eso? Me pregunto yo

Pues nada, sino que más bien perdemos de vista nuestro propósito que no era otro que perder de vista nuestro propósito CQD Oh Jo



Oh Jo haces bien en traer a colación a Blas Pascal, polímata, matemático, físico, teólogo, filósofo, y escritor que hizo pascualinas contribuciones al arte mecánica, a la teoría de probabilidad, y a la dinámica de fluidos, que contribuyeron a la dilucidación de conceptos paradigmáticos tales como vacío, presión, fuerza motriz y potencial de la potencia

Ya lo dijo el amigo murmullador Newton, *we are standing on the shoulders of giants*, es decir, estamos encaramados sobre los hombros de gigantes

Y no deja de ser curioso que haga falta rodearse, a modo de consejeros, de una legión de gigantes para enfrentarse de una vez por todas a conceptos fundamentales como son el punto y la línea o cuerda, el plano, la esfera, el infinito y el transfinito, el tiempo y la naturaleza intrínseca de la materia, sea esta naturaleza última material o no

Porque si en la hondura de su terruño Oh Jo resulta que la materia es inmaterial ¿Entonces qué? ¿Cómo evitaremos precipitarnos y caer en el interior de una jaula que ya está dispuesta para nosotros desde antes del principio?

El asunto al que nos enfrentamos es áspero y rotundo, generaciones de gigantes que nos precedieron también lo asediaron pero sin llegar a traspasar los diversos muros concéntricos de incertidumbre con los que se protege de las pesquisas e indagaciones de aquellos cuyo natural, como es nu Oh JoSu estro caso, es pesquisar e indagar asuntos cuya profundidad es proverbial, tal como el punto

Y llegado a este punto aporto las puntillosas consideraciones de dos autoridades, José Angel Valente y Vasili Kandisky, del primero un par de anotaciones de su *Diario Anónimo* y del segundo unos pocos fragmentos seleccionados de su obra dual *De Lo Espiritual En El Punto, La Línea, Y El Plano*, seguidos de *Contrapesos* y 5-dobladuras Oh Su

Dos anotaciones de un Diario Anónimo



30-7-1981 - El Punto Cero

El Punto geométrico es un ser invisible. Ha de ser por tanto definido como inmaterial. Desde el punto de vista material el Punto es igual a Cero. Pero ese Cero esconde diversas propiedades humanas. Según nuestra concepción, ese Cero – *el punto geométrico* – **evoca la concisión absoluta, la contención más grande, pero sin embargo habla. Por consiguiente el Punto geométrico es la unión entre el silencio y la palabra. De ahí que el Punto geométrico haya encontrado su forma material en la escritura: pertenece al lenguaje y significa silencio.** *(Kandinsky, Punto y Línea sobre el Plano, p. 33 (Punkt und Linnie zu Fläche, 1926)*

9-11-1959 – La Obra de Arte

La obra de arte es una construcción de elementos concretos que no adquieren expresividad más que en el proceso de síntesis o de ordenación: la forma de la obra constituye todo su contenido y toda posible expresividad de la obra de arte no se origina más que con la forma *(Kandinsky en 1912. Sir Herber Read, A Concise History of Modern Painting, Thames & Hudson)*

Fragmentos Seleccionados De lo Espiritual En el Arte y Punto y Línea Sobre el Plano



https://es.scribd.com/doc/186155866/De-Lo-Espiritual-en-El-Arte-kandinsky
https://es.scribd.com/document/173741304/Kandinsky-Punto-y-Linea-Sobre-El-Plano
https://es.scribd.com/read/319967338/Punkt-und-Linie-zu-Flache-Analyse-der-malerischen-Elemente

Punkt und Null
El Punto y El Cero

Der geometrische Punkt ist ein unsichtbares Wesen. Er muß also als ein unmaterielles Wesen definiert warden. Materiell gedacht gleicht der Punkt einer Null.

El Punto geométrico es un ser invisible. Ha de ser por tanto definido como inmaterial. Desde el punto de vista material el punto es igual a Cero.

El Punto geométrico es invisible. De modo que debe ser definido como un ente abstracto. Pensado materialmente el punto semeja un Cero.

In dieser Null sind aber verschiedene Eigenschaften verborgen, die menschlich sind. In unserer Vorstellung ist diese Null — *der geometrische Punkt — mit* der höchsten Knappheit verbunden, d. h. mit der größten Zurückhaltung, die aber spricht.

Pero ese Cero esconde diversas propiedades humanas. Según nuestra concepción, ese Cero – *el Punto geométrico* – evoca la concisión absoluta, es decir, la más grande contención, pero que sin embargo habla.

Cero que sin embargo oculta diversas propiedades humanas. Para nuestra percepción este Cero – *el Punto geométrico – está* ligado a la mayor concisión. Habla, sin duda, pero con la mayor reserva.

So ist der geometrische Punkt in unserer Vorstellung die höchste und höchst einzelne Verbindung von Schweigen und Sprechen.

Por consiguiente el Punto geométrico es, según nuestra concepción, la última y única unión del silencio y de la palabra.

En nuestra percepción el Punto geométrico es el puente esencial, único, entre palabra y silencio.

Deshalb hat der geometrische Punkt seine materielle Form in erster Linie in der Schrift gefundener gehört zur Sprache und bedeutet Schweigen.

De ahí que el Punto geométrico haya, en primer término, encontrado su forma material en la escritura: pertenece al lenguaje y significa silencio.

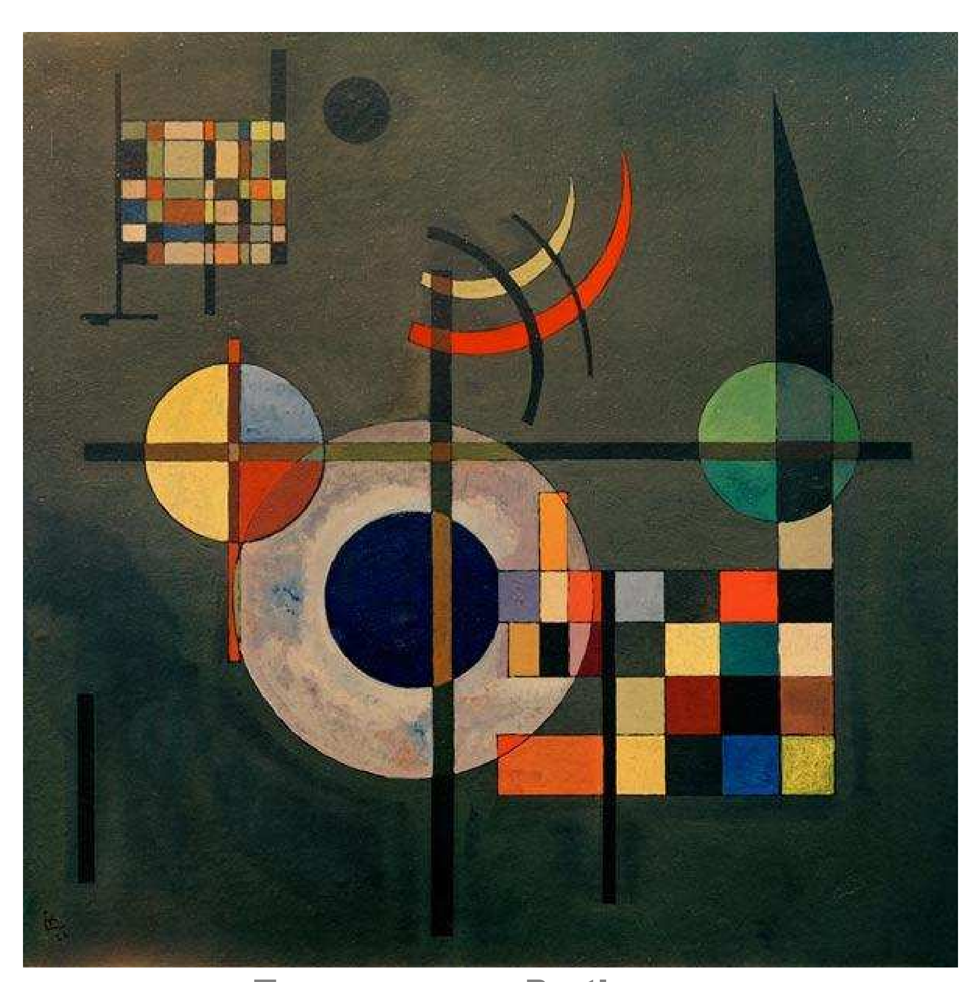
El Punto geométrico encuentra su forma material en la escritura: pertenece al lenguaje y significa silencio

Fuerza desde fuera

Puede haber, sin embargo, otra fuerza que no se origina dentro sino fuera del punto. Esta fuerza se arroja sobre el punto que, aferrado al plano, se ve arrancado y desplazado en otra dirección a éste. De este modo queda inmediatamente aniquilada la tensión concéntrica del punto, y éste por tanto, deja de existir. Surge entonces un nuevo ente, con vida independiente y bajo leyes propias. Es la línea.

El origen de la línea

La linea geométrica es un ente invisible. Es la traza que deja el punto al moverse y es por lo tanto su producto. Surge del movimiento al destruirse el reposo total del punto. Hemos dado un salto de lo estático a lo dinámico. La línea es la absoluta antitesis del elemento pictórico primario: el punto. Es un elemento derivado o secundario. Las fuerzas que provienen del exterior y que transforman el punto en línea varían: la diversidad de las líneas depende del número de esas fuerzas y de sus combinaciones.



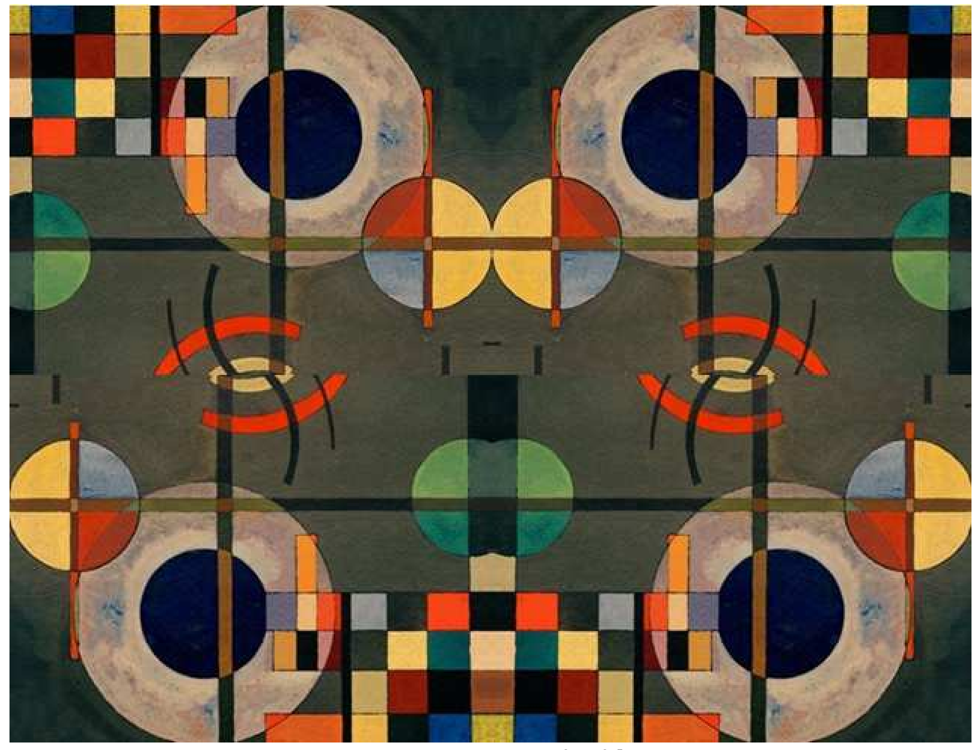
Противовесы - Protivovesy
Counterweights - Contrepoids
Gegengewichte – Oreka
Contrapesos
Vassily Kandinsky (1926)



Contrapesos - Variación-1



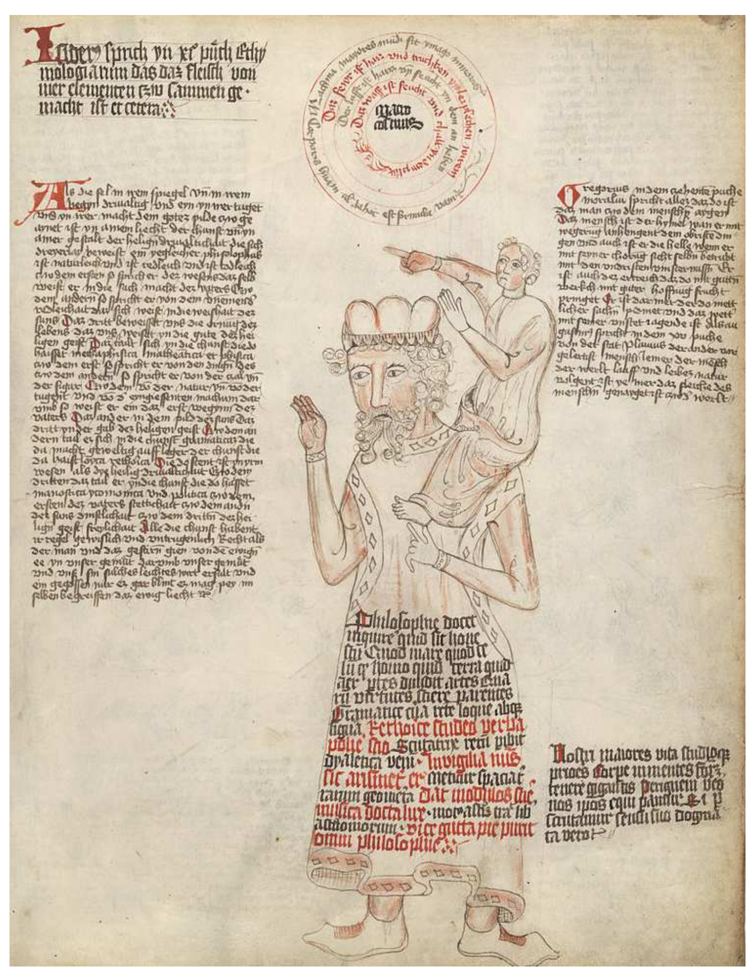
Contrapesos - Variación-2


Contrapesos - Variación-3


Contrapesos - Variación-4

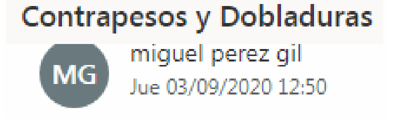
Contrapesos - Variación-5





El gigante ciego Orión lleva a su sirviente Cedalion sobre sus hombros para ver a través de sus ojos

Las con Oh Su sideraciones de K sobre el punto son tan ciertas como inconcebibles y por eso mismo estamos subidos a hombros del punto, ya que todo el espacio geométrico se elabora a partir del punto o sea del cero nada no nada no ser. El universo entero se construye subiéndose a hombros de enanos como el punto que es el origen de la enanidad o inanidad, y punto por punto Oh Ka, es profundo aquello que dice este dilecto pintor que tan profundamente se subió sobre enanos de puntos y líneas para alcanzar las más elevadas cimas de la insignificancia artística, no en el sentido de ser insignificante sino todo lo contrario, porque su arte a base de ser universal lo significa todo o sea la nada el cero y el punto y el no ser que es el todo y eso, por eso nosotros subidos a hombros de enanos y puntillosos nos encaramaremos a las más altas cimas del vacío



8.3 Jackson Pollock

Oh Jo en el movimiento de la *Sinfonía Visual* que hemos dado en llamar *Geometría Abstracta* incluimos a Jackson Pollock <1912(44)1956> que falleció prematuramente a la temprana edad de 44-años, en un accidente de circulación, por lo que la obra que dejó es bastante escueta, no sabemos lo que hubiese llegado a pintar de haber llegado, por ejemplo, a los 88-años, nadie puede saberlo

La selección incluye un decálogo de cuadros de Oh Po y 6-variaciones, lo que da un conjunto de 16 cuadros *(2^4),* todos los cuales pueden ser atribuidos a Oh Po puesto que las variaciones están incluidas potencialmente en los originales pollockianos

1933 Self Portrait - Autorretrato
1934 Going West – Hacia el Oeste
1938 The Flame – La Llama (1v)
1942 The moon woman cuts the circle–La mujer luna corta el círculo (1v)
1943 The She Wolf – La Loba
1943 Stenographic Figure – Figura Taquigráfica (2v)
1943 Head - Cabeza
1948 Nº 5
1952 Convergence – Convergencia (1v)
1953 The Deep – Lo Profundo (1v)

Siguen a continuación los originales de *La Llama y Lo Profundo*, con sus respectivas variaciones

La algarabía asimétrica de *La Llama,* al ser geometrizada muestra en su centro una especie de cruz negra sobre un cuadrado rojo, de donde parece emanar la energía del fuego que mantiene encendida la llama

La delicadeza estilística de *Lo Profundo* es interpretada, en su variación, como un poso profundo de energía oscura de donde emana algo esquivamente antropomorfo, de lo que podemos ver su cabeza y los dos brazos suplicantes extendidos hacia lo alto

Oh Jo *Lo profundo Es La Llama* Oh Su

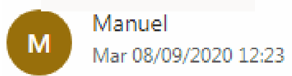
La Llama



Lo Profundo







M-121-2 Ciento Veinte Murmullos

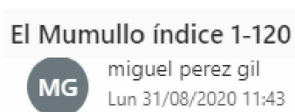


https://es.scribd.com/document/222106043/Indice-El-Murmullo-5-5-20

Oh Jo el índice de los 120-primeros volúmenes de El Murmullo indiza las más de 30.000-páginas murmulladas que van volando por el espacio interestelar a inscribirse en El Muro que separa el universo interior del universo exterior Oh Su



Sí, el índice de una obra cuya natur Oh Su aleza es indescriptible tiene más de 100-páginas es que la obra es despiadadamente ilustre y multitud sus admiradores, pero tal vez el índice tenga más admiradores que la obra misma Oh Jo




M-120 La Torre de Los Elementos (2-9-20) | Ajedrez | Información

El Murmullo, volumen 120, La Torre de los Elementos, Manuel Susarte Rogel, José Manuel Ferrández Verdú, Javier Puig, José Aledo Sarabia, Miguel Ruiz Martínez, José María Piñeiro, Sugasiezenuts, Sistema Periódico de los Elementos, Estructuras de las Partículas Elementales

es.scribd.com

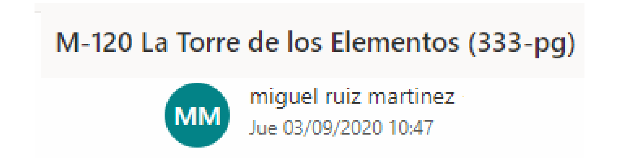
https://es.scribd.com/document/474569534/M-120-La-Torre-de-Los-Elementos-2-9-20

Oh Mi recibe el volumen-120 del Murmullo al que has contribuido Oh Su

Oh Su recibí anoche *el volumen-120 del Murmullo*. Y estoy empezando a entrar en él. Gracias por la oportunidad de participar en la extraordinaria y original tarea colectiva que llevas dirigiendo e impulsando desde hace años. He quedado impresionado. La literatura dentro del arte, especialmente a la luz de la fotografía y la pintura y penetrada por la música.

Voy leyendo las novelas de *Ormira* que me enviaste. Deslumbrantes. ¿Las vas a publicar en papel?

Salud-os Oh Mi


M-120 La Torre de los Elementos (333-pg)

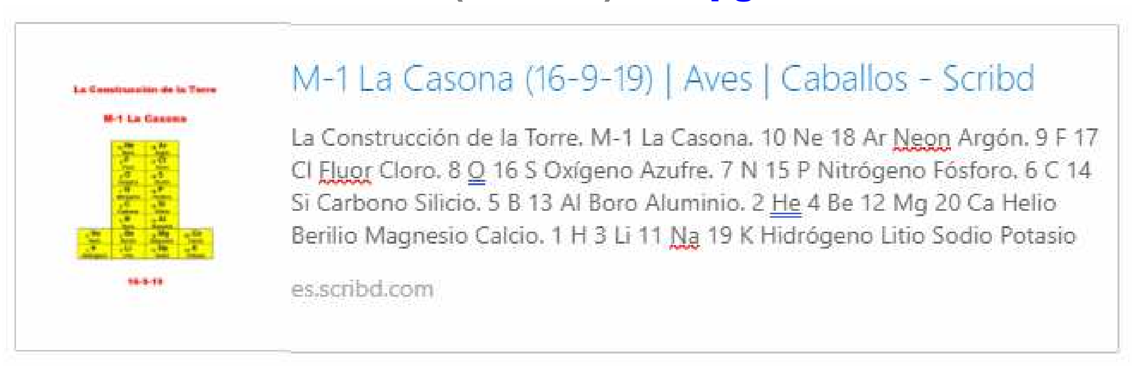
MM miguel ruiz martinez
Jue 03/09/2020 10:47

v-1 **(18-7-14//16-3-17)** **404-pg**



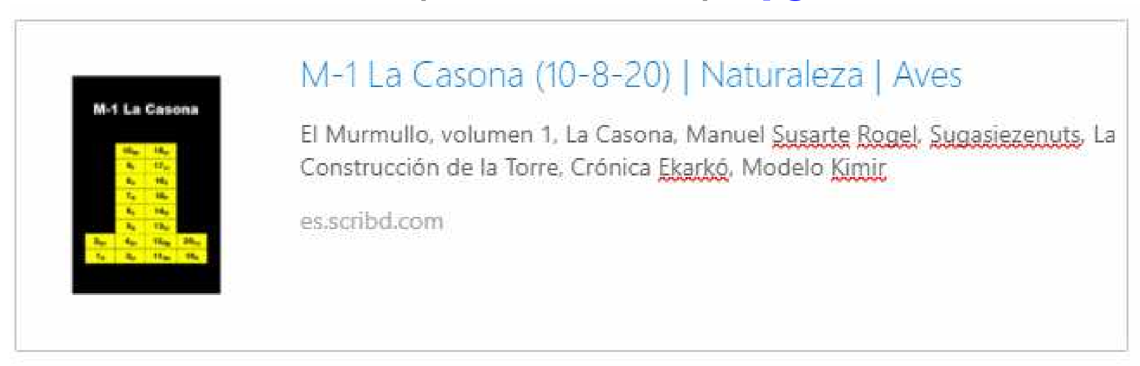
https://es.scribd.com/document/234376239/M-1-La-Casona-16-3-17

v-2 **(16-9-19)** **298-pg**



https://es.scribd.com/document/426045163/M-1-La-Casona-16-9-19

v-3 **(10-8-20//n-n-21)** **n-pg**



https://es.scribd.com/document/471970643/M-1-La-Casona-10-8-20

Oh Mi hay libros que son como ríos de agua viva, cuando hace tiempo, tiempos y medio tiempo comencé La Construcción de la Torre creía que se trataba de una tetralogía novelesca con un total de 120-capítulos, pero me equivocaba

La Construcción de la Torre es un murmullo polifónico que ya ha alcanzado **120-volúmenes**, completando así el sistema periódico de los elementos de **4-plantas**

Claro que la torre periódica de **5-plantas** es la casa de **220-elementos,** por lo que la novela en curso debería alcanzar los **220-volúmenes**, cosa que no se si será posible por razones pura **Oh Su** mente coronológicas, cuestión del tiempo que a cada uno le corresponde, porque añadir 100-nuevos Murmullos a los 120 existentes es mucha tela, pero no imposible si se piensa que 120-volúmenes han sido compuestos en poco más de 10-años, de modo que unos 10-años más deberían bastar par murmullar otros 100-Murmullos, a razón de 10al año, a modo de diario individual y colectivo de lo que vaya pasando

Tengo 67-años, 10-más hacen 77, llegar a completar la construcción de la torre periódica de las sustancias de **6-plantas** se me antoja cosa bastante difícil, dado que en ella caben **364-elementos**, lo que obligaría a componer 144-nuevos volúmenes murmullescos

560-Estancias construyen la **torre** de **7-plantas**

816-Estancias construyen el **palacio** de **8-plantas**

1140-Estancias construyen el **templo** de **9-plantas**

1540-Estancias construyen la **torre-palacio-templo** de **10-plantas** que es nuestra **piedra**

0	0	0	0
1	2	4	4
2	4	16	20
3	6	36	56
4	8	64	120
5	10	100	220
6	12	144	364
7	14	196	560
8	16	256	816
9	18	324	1140
10	20	400	1540



Susarte Erasuts



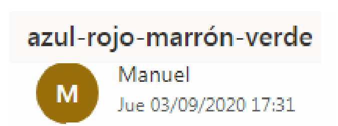
Oh Jo acabo de remitir al amigo murmullador Oh Mi una murmullación en la que se incluyen los 11-primeros términos de 4-bellas series infinitas a las que nos referiremos como serie azul, roja, marrón, verde

La serie azul es la más misteriosa de todas, los otros colores se derivan de ella

La serie roja resulta de duplicar la azul

La serie marrón resulta de elevar al cuadrado cada término de la serie roja

La serie verde es la más maravillosa de todas, cada término-verde resulta de la suma de los dos términos anteriores, uno marrón y otro verde, ésta serie verde da el número de habitáculos que completa un nuevo nivel de altura de la torre de los músicos y de las sustancias y los elementos, esa torre que es un palacio y un templo y que sobre todo es nuestra piedra Susarte Era Suts



Las series que presentan poseen esas virtuosas virtudes víricas y viriles que tú Oh Su mencionas y apuntas y señalas e indizas y dices y pronuncias y etcetereas, pero escúchame a mí Oh Jo lo que tengo que decir, a los ojos del señor no hay serie seria

El mundo de las series infinitas es tan demoníaco que todos los seriales radiofónicos y los serialistas y los matemáticos que han mezclado su vida con ellas han acabado viendo formas raras en su cráneo y todos sin excepción han acabado muertos de miedo y hambre de sed de justicia

Por tanto, escucha la voz que clama en el desierto

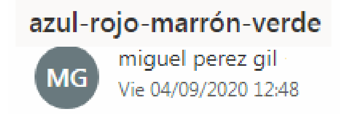
No hay serie que no acabe como el rosario de la aurora que fue una de las series más aurorales y la primera que vieron los ojos del hombre primitivo surgir de una rosa

Porque un rosario es en sí mismo una serie finita o infinita según las vueltas que quieras darle y el ciclo puede terminar como el mito del eterno retorno o bien como el mito del retorno retorcido

Entonces entras tú Oh Su con tus desbocadas series divergentes que son como la torre de las ideas y los números del fin del mundo

Pero como las series convergentes resulta que ciertos locos vieron más allá del horizonte y recibieron el mandato de escupir el valor de la suma que sumado y consumado llegó a estar tan aburrido que vio el cielo abierto cuando los demás lo exhortaron a unirse a la poesía luminosa y así surgió Zenón De Elea que zenó en el cenáculo y de ello extrajo consecuencias imposibles pero necesarias

Por lo tanto, te convido a rezar por la raza de tus padres y hermanos que no han sido rezados por ninguna mujer más allá de sus ojos puestos por el azar al alcance de la boca de los siglos Oh Jo



Oh Mi* en el pdf adjunto encontrarás una respuesta matemática bastante elusiva a la pregunta que me haces *¿Lo vas a publicar en papel?* He enviado M-1 a diversos certámenes literarios y editoriales, sin éxito, pero de cualquier modo la Construcción de la Torre incluye al Murmullo y ya va por los 120-volúmenes, de imposible publicación en papel en un mundo pandémico como este, además la gente en general va abandonando el papel y está todo el día con el telefonillo, la tableta, el ordenador, cada vez se lee más en pantalla, y si lo piensas bien el papel es más perecedero que La Red, por ejemplo hace unos 40-años publiqué dos libros de poesía en papel, que están fuera de edición y agotados y son por tanto inconseguibles pero no obstante están accesibles libremente en la Red *Oh Su

Tu respuesta Oh Su a mi pregunta sobre el libro en pasta de madera me parece muy acertada en consonancia con los tiempos que corren dentro de la sexta revolución industrial, también ecológica, que hay que querer al hermano árbol y a la tierra que lo alimenta, y otras circunstancias que no vienen ahora al caso. Lo que pasa es que la edad consolidada del preguntante, le llevan a mirar al pasado. En aquellos tiempos de niñez, la letra impresa sobre papel de estraza era el sinónimo de libertad, y de ahí la querencia del preguntante. Dónde quedan el olfato de un libro de papel recién abierto, la exploración de su centro con la nariz y los ojos, el tacto de la saliva con los ángulos de las hojas al pasar de un bancal al otro. Además, cómo trasladar el uso de la tableta, del ordenador, del móvil, a las posiciones de lectura comunes en los tiempos pasados, que eran, como de casi todos es sabido, tendido prono *-panxa abajo-,* tendido supino -*panxa arriba-,* y a lo doncel -*de Sigüenza-.* Bueno, había muchas más, siendo la más usual la de culisentado. Eso sin contar las lecturas extraordinarias que se hacía de rodillas, brazos en cruz, libros en mabas manos.

Bueno, pasando al pie de los murmullos, qué razón tienes cuando dices que hay libros que son como ríos de agua viva, que no tienen ni tendrán límites pues si los tuvieran, dónde la libertad del creador. Oh Mi



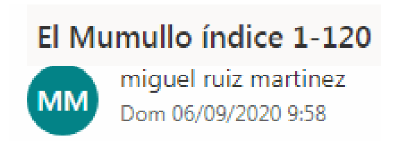
El
Murmullo
IN
DI
CE
M-120

Oh Mi el índice de los 120-primeros volúmenes de el Murmullo indiza las más de 30.000-páginas murmulladas que van volando por el espacio interestelar a inscribirse en el Muro que separa el universo interior del universo exterior Oh Su

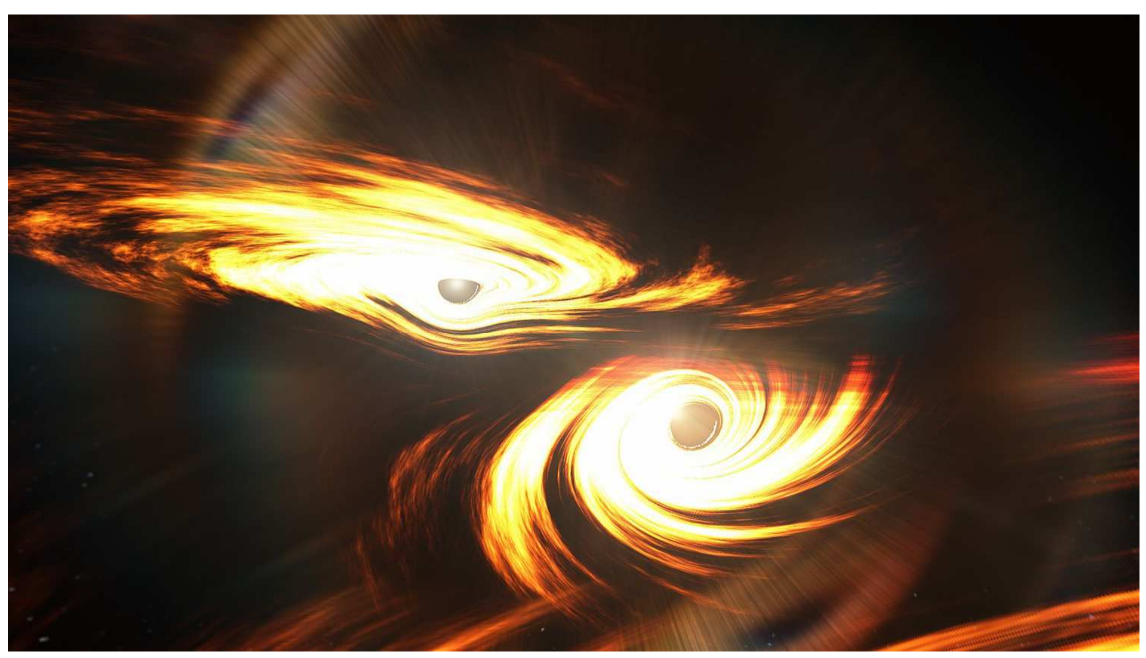
Oh Su acabo de transitar despacio por el índice de el *Murmullo* en el *Muro.* Una obra faraónica. He tenido que alejarme del planeta Tierra para tratar de ver el conjunto en casi todo su esplendor, tras mirar insistentemente. Estoy de acuerdo con lo que dice Oh Jo al respecto, *una obra cuya naturaleza es indescriptible, una obra despiadadamente ilustre*

Aunque se podría discrepar, tal vez el Índice tenga más admiradores que la obra misma

Y ahora empieza lo bueno, la aventura de leer los murmullos que nos separan del espacio exterior. Oh Mi



M-121-3 Beltzeki



Visualización de 2-agujeros negros poco antes fusionarse.

Lista de los 1486-Científicos que han observado

La formación del Agujero Negro

GW190521 - Beltzeki

R. Abbott, T. D. Abbott, S. Abraham, F. Acernese,
K. Ackley, C. Adams, R. X. Adhikari, V. B. Adya,
C. Affeldt, M. Agathos, K. Agatsuma, N. Aggarwal,
O. D. Aguiar, A. Aich, L. Aiello, A. Ain,
P. Ajith, S. Akcay, G. Allen, A. Allocca,
P. A. Altin, A. Amato, S. Anand, A. Ananyeva,
S. B. Anderson, W. G. Anderson, S. V. Angelova, S. Ansoldi,
S. Antier, S. Appert, K. Arai, M. C. Araya,
J. S. Areeda, M. Arène, N. Arnaud, S. M. Aronson,
K. G. Arun, Y. Asali, S. Ascenzi, G. Ashton,
S. M. Aston, P. Astone, F. Aubin, P. Aufmuth,
K. AultONeal, C. Austin, V. Avendano, S. Babak,

P. Bacon, F. Badaracco, M. K. M. Bader, S. Bae,
A. M. Baer, J. Baird, F. Baldaccini, G. Ballardin,
S. W. Ballmer, A. Bals, A. Balsamo, G. Baltus,
S. Banagiri, D. Bankar, R. S. Bankar, J. C. Barayoga,
C. Barbieri, B. C. Barish, D. Barker, K. Barkett,
P. Barneo, F. Barone, B. Barr, L. Barsotti M.,
Barsuglia, D. Barta, J. Bartlett, I. Bartos,
R. Bassiri, A. Basti, M. Bawaj, J. C. Bayley,
M. Bazzan, B. Bécsy, M. Bejger, I. Belahcene,
A. S. Bell, D. Beniwal, M. G. Benjamin, J. D. Bentley,
F. Bergamin, B. K. Berger, G. Bergmann, S. Bernuzzi,
C. P. L. Berry, D. Bersanetti, A. Bertolini, J. Betzwieser,
R. Bhandare, A. V. Bhandari, J. Bidler, E. Biggs,
I. A. Bilenko, G. Billingsley, R. Birney, O. Birnholtz,
S. Biscans, M. Bischi, S. Biscoveanu, A. Bisht,
G. Bissenbayeva, M. Bitossi, M. A. Bizouard, J. K. Blackburn,
J. Blackman, C. D. Blair, D. G. Blair, R. M. Blair,
F. Bobba, N. Bode, M. Boer, Y. Boetzel,
G. Bogaert, F. Bondu, E. Bonilla, R. Bonnand,
P. Booker, B. A. Boom, R. Bork, V. Boschi,
S. Bose, V. Bossilkov, J. Bosveld, Y. Bouffanais,
A. Bozzi, C. Bradaschia, P. R. Brady, A. Bramley,
M. Branchesi, J. E. Brau, M. Breschi, T. Briant,
J. H. Briggs, F. Brighenti, A. Brillet, M. Brinkmann,
P. Brockill, A. F. Brooks, J. Brooks,
D. D. Brown, S. Brunett, G. Bruno, R. Bruntz,
A. Buikema, T. Bulik, H. J. Bulten, A. Buonanno,
R. Buscicchio, D. Buskulic, R. L. Byer, M. Cabero,
L. Cadonati, G. Cagnoli, C. Cahillane, J. Calderón Bustillo,
J. D. Callaghan, T. A. Callister, E. Calloni, J. B. Camp,
M. Canepa, K. C. Cannon, H. Cao, J. Cao,
G. Carapella, F. Carbognani, S. Caride, M. F. Carney,
G. Carullo, J. Casanueva Diaz, C. Casentini, J. Castañeda,
S. Caudill, M. Cavaglià, F. Cavalier, R. Cavalieri,
G. Cella, P. Cerdá-Durán, E. Cesarini, O. Chaibi,
K. Chakravarti, C. Chan, M. Chan, S. Chao,
P. Charlton, E. A. Chase, E. Chassande-Mottin, D. Chatterjee,
M. Chaturvedi, K. Chatziioannou, H. Y. Chen, X. Chen,
Y. Chen, H.-P. Cheng, C. K. Cheong, H. Y. Chia,
F. Chiadini, R. Chierici, A. Chincarini, A. Chiummo,

G. Cho, H. S. Cho, M. Cho, N. Christensen,
Q. Chu, S. Chua, K. W. Chung, S. Chung,
G. Ciani, P. Ciecielag, M. Cieślar, A. A. Ciobanu,
R. Ciolfi, F. Cipriano, A. Cirone, F. Clara,
J. A. Clark, P. Clearwater, S. Clesse, F. Cleva,
E. Coccia, P.-F. Cohadon, D. Cohen, M. Colleoni,
C. G. Collette, C. Collins, M. Colpi, M. Constancio,
Jr., L. Conti, S. J. Cooper, P. Corban, T. R. Corbitt,
I. Cordero-Carrión, S. Corezzi, K. R. Corley, N. Cornish,
D. Corre, A. Corsi, S. Cortese, C. A. Costa,
R. Cotesta, M. W. Coughlin, S. B. Coughlin, J.-P. Coulon,
S. T. Countryman, P. Couvares, P. B. Covas, D. M. Coward,
M. J. Cowart, D. C. Coyne, R. Coyne, J. D. E. Creighton,
T. D. Creighton, J. Cripe, M. Croquette, S. G. Crowder,
J.-R. Cudell, T. J. Cullen, A. Cumming, R. Cummings,
L. Cunningham, E. Cuoco, M. Curylo, T. Dal Canton,
G. Dálya, A. Dana, L. M. Daneshgaran-Bajastani,
B. D'Angelo, S. L. Danilishin, S. D'Antonio, K. Danzmann,
C. Darsow-Fromm, A. Dasgupta, L. E. H. Datrier, V. Dattilo,
I. Dave, M. Davier, G. S. Davies, D. Davis,
E. J. Daw, D. DeBra, M. Deenadayalan, J. Degallaix,
M. De Laurentis, S. Deléglise, M. Delfavero, N. De Lillo,
W. Del Pozzo, L. M. DeMarchi, V. D'Emilio, N. Demos,
T. Dent, R. De Pietri, R. De Rosa, C. De Rossi,
R. DeSalvo, O. de Varona, S. Dhurandhar, M. C. Díaz,
M. Diaz-Ortiz, Jr., T. Dietrich, L. Di Fiore, C. Di Fronzo,
C. Di Giorgio, F. Di Giovanni, M. Di Giovanni, T. Di Girolamo,
A. Di Lieto, B. Ding, S. Di Pace, I. Di Palma,
F. Di Renzo, A. K. Divakarla, A. Dmitriev, Z. Doctor,
F. Donovan, K. L. Dooley, S. Doravari, I. Dorrington,
T. P. Downes, M. Drago, J. C. Driggers, Z. Du,
J.-G. Ducoin, P. Dupej, O. Durante, D. D'Urso,
S. E. Dwyer, P. J. Easter, G. Eddolls, B. Edelman,
T. B. Edo, O. Edy, A. Effler, P. Ehrens,
J. Eichholz, S. S. Eikenberry, M. Eisenmann, R. A. Eisenstein,
A. Ejlli, L. Errico, R. C. Essick, H. Estelles,
D. Estevez, Z. B. Etienne, T. Etzel, M. Evans,
T. M. Evans, B. E. Ewing, V. Fafone, S. Fairhurst,
X. Fan, S. Farinon, B. Farr, W. M. Farr,
E. J. Fauchon-Jones, M. Favata, M. Fays, M. Fazio,

J. Feicht, M. M. Fejer, F. Feng, E. Fenyvesi,
D. L. Ferguson, A. Fernandez-Galiana, I. Ferrante, E. C. Ferreira,
T. A. Ferreira, F. Fidecaro, I. Fiori, D. Fiorucci,
M. Fishbach, R. P. Fisher, R. Fittipaldi, M. Fitz-Axen,
V. Fiumara, R. Flaminio, E. Floden, E. Flynn,
H. Fong, J. A. Font, P. W. F. Forsyth, J.-D. Fournier,
S. Frasca, F. Frasconi, Z. Frei, A. Freise,
R. Frey, V. Frey, P. Fritschel, V. V. Frolov,
G. Fronzè, P. Fulda, M. Fyffe, H. A. Gabbard,
B. U. Gadre, S. M. Gaebel, J. R. Gair, S. Galaudage,
D. Ganapathy, S. G. Gaonkar, C. García-Quirós, F. Garufi,
B. Gateley, S. Gaudio, V. Gayathri, G. Gemme,
E. Genin, A. Gennai, D. George, J. George,
L. Gergely, S. Ghonge, Abhirup Ghosh, Archisman Ghosh,
S. Ghosh, B. Giacomazzo, J. A. Giaime, K. D. Giardina,
D. R. Gibson, C. Gier, K. Gill, J. Glanzer,
J. Gniesmer, P. Godwin, E. Goetz, R. Goetz,
N. Gohlke, B. Goncharov, G. González, A. Gopakumar,
S. E. Gossan, M. Gosselin, R. Gouaty, B. Grace,
A. Grado, M. Granata, A. Grant, S. Gras,
P. Grassia, C. Gray, R. Gray, G. Greco,
A. C. Green, R. Green, E. M. Gretarsson, H. L. Griggs,
G. Grignani, A. Grimaldi, S. J. Grimm, H. Grote,
S. Grunewald, P. Gruning, G. M. Guidi, A. R. Guimaraes,
G. Guixé, H. K. Gulati, Y. Guo, A. Gupta,
Anchal Gupta, P. Gupta, E. K. Gustafson, R. Gustafson,
L. Haegel, O. Halim, E. D. Hall, E. Z. Hamilton,
G. Hammond, M. Haney, M. M. Hanke, J. Hanks,
C. Hanna, M. D. Hannam, O. A. Hannuksela, T. J. Hansen,
J. Hanson, T. Harder, T. Hardwick, K. Haris,
J. Harms, G. M. Harry, I. W. Harry, R. K. Hasskew,
C.-J. Haster, K. Haughian, F. J. Hayes, J. Healy,
A. Heidmann, M. C. Heintze, J. Heinze, H. Heitmann,
F. Hellman, P. Hello, G. Hemming, M. Hendry,
I. S. Heng, E. Hennes, J. Hennig, M. Heurs,
S. Hild, T. Hinderer, S. Y. Hoback, S. Hochheim,
E. Hofgard, D. Hofman, A. M. Holgado, N. A. Holland,
K. Holt, D. E. Holz, P. Hopkins, C. Horst,
J. Hough, E. J. Howell, C. G. Hoy, Y. Huang,
M. T. Hübner, E. A. Huerta, D. Huet, B. Hughey,

V. Hui, S. Husa, S. H. Huttner, R. Huxford,
T. Huynh-Dinh, B. Idzkowski, A. Iess, H. Inchauspe,
C. Ingram, G. Intini, J.-M. Isac, M. Isi,
B. R. Iyer, T. Jacqmin, S. J. Jadhav, S. P. Jadhav,
A. L. James, K. Jani, N. N. Janthalur, P. Jaranowski,
D. Jariwala, R. Jaume, A. C. Jenkins, J. Jiang, G. R. Johns,
N. K. Johnson-McDaniel, A. W. Jones, D. I. Jones, J. D. Jones,
P. Jones, R. Jones, R. J. G. Jonker, L. Ju,
J. Junker, C. V. Kalaghatgi, V. Kalogera,
B. Kamai, S. Kandhasamy, G. Kang,
J. B. Kanner, S. J. Kapadia, S. Karki,
R. Kashyap, M. Kasprzack, W. Kastaun,
S. Katsanevas, E. Katsavounidis, W. Katzman,
S. Kaufer, K. Kawabe, F. Kéfélian,
D. Keitel, A. Keivani, R. Kennedy,
J. S. Key, S. Khadka, F. Y. Khalili,
I. Khan, S. Khan, Z. A. Khan,
E. A. Khazanov, N. Khetan, M. Khursheed,
N. Kijbunchoo, Chunglee Kim, G. J. Kim,
J. C. Kim, K. Kim, W. Kim,
W. S. Kim, Y.-M. Kim, C. Kimball,
P. J. King, M. Kinley-Hanlon, R. Kirchhoff,
J. S. Kissel, L. Kleybolte, S. Klimenko,
T. D. Knowles, E. Knyazev, P. Koch,
S. M. Koehlenbeck, G. Koekoek, S. Koley,
V. Kondrashov, A. Kontos, N. Koper,
M. Korobko, W. Z. Korth, M. Kovalam,
D. B. Kozak, V. Kringel, N. V. Krishnendu,
A. Królak, N. Krupinski, G. Kuehn,
A. Kumar, P. Kumar,Rahul Kumar,
Rakesh Kumar, S. Kumar, L. Kuo,
A. Kutynia, B. D. Lackey, D. Laghi,
E. Lalande, T. L. Lam, A. Lamberts,
M. Landry, B. B. Lane, R. N. Lang,
J. Lange, B. Lantz, R. K. Lanza,
I. La Rosa, A. Lartaux-Vollard, P. D. Lasky,
M. Laxen, A. Lazzarini, C. Lazzaro,
P. Leaci, S. Leavey, Y. K. Lecoeuche,
C. H. Lee, H. M. Lee, H. W. Lee,
J. Lee, K. Lee, J. Lehmann,

N. Leroy, N. Letendre, Y. Levin,
A. K. Y. Li,
J. Li, K. Li, T. G. F. Li,
X. Li, F. Linde, S. D. Linker,
J. N. Linley, T. B. Littenberg, J. Liu,
X. Liu, M. Llorens-Monteagudo, R. K. L. Lo,
A. Lockwood, L. T. London, A. Longo,
M. Lorenzini, V. Loriette, M. Lorman,
G. Losurdo, J. D. Lough, C. O. Lousto,
G. Lovelace, H. Lück, D. Lumaca,
A. P. Lundgren, Y. Ma, R. Macas, S. Macfoy,
M. MacInnis, D. M. Macleod, I. A. O. MacMillan, A. Macquet,
I. Magaña Hernandez, F. Magaña-Sandoval, R. M. Magee,
E. Majorana, I. Maksimovic, A. Malik, N. Man,
V. Mandic, V. Mangano, G. L. Mansell,
M. Manske, M. Mantovani, M. Mapelli,
F. Marchesoni, F. Marion, S. Márka,
Z. Márka, C. Markakis, A. S. Markosyan,
A. Markowitz, E. Maros, A. Marquina, S. Marsat,
F. Martelli, I. W. Martin, R. M. Martin,
V. Martinez, D. V. Martynov, H. Masalehdan,
K. Mason, E. Massera, A. Masserot,
T. J. Massinger, M. Masso-Reid, S. Mastrogiovanni,
A. Matas, F. Matichard, N. Mavalvala,
E. Maynard, J. J. McCann, R. McCarthy,
D. E. McClelland, S. McCormick, L. McCuller,
S. C. McGuire, C. McIsaac, J. McIver,
D. J. McManus, T. McRae, S. T. McWilliams,
D. Meacher, G. D. Meadors, M. Mehmet,
A. K. Mehta, E. Mejuto Villa, A. Melatos,
G. Mendell, R. A. Mercer, L. Mereni,
K. Merfeld, E. L. Merilh, J. D. Merritt,
M. Merzougui, S. Meshkov, C. Messenger,
C. Messick, R. Metzdorff, P. M. Meyers,
F. Meylahn, A. Mhaske, A. Miani,
H. Miao, I. Michaloliakos, C. Michel,
H. Middleton, L. Milano, A. L. Miller,
M. Millhouse, J. C. Mills, E. Milotti,
M. C. Milovich-Goff, O. Minazzoli, Y. Minenkov,
A. Mishkin, C. Mishra, T. Mistry,

S. Mitra, V. P. Mitrofanov, G. Mitselmakher,
R. Mittleman, G. Mo, K. Mogushi,
S. R. P. Mohapatra, S. R. Mohite, M. Molina-Ruiz,
M. Mondin, M. Montani, C. J. Moore,
D. Moraru, F. Morawski, G. Moreno,
S. Morisaki, B. Mours, C. M. Mow-Lowr,
S. Mozzon, F. Muciaccia, Arunava Mukherjee,
D. Mukherjee, S. Mukherjee, Subroto Mukherjee,
N. Mukund, A. Mullavey, J. Munch,
E. A. Muñiz, P. G. Murray, A. Nagar,
I. Nardecchia, L. Naticchioni, R. K. Nayak,
B. F. Neil, J. Neilson, G. Nelemans,
T. J. N. Nelson, M. Nery, A. Neunzert,
K. Y. Ng, S. Ng, C. Nguyen,
P. Nguyen, D. Nichols, S. A. Nichols,
S. Nissanke, F. Nocera, M. Noh,
C. North, D. Nothard, L. K. Nuttall,
J. Oberling, B. D. O’Brien, G. Oganesyan,
G. H. Ogin, J. J. Oh, S. H. Oh,
F. Ohme, H. Ohta, M. A. Okada,
M. Oliver, C. Olivetto, P. Oppermann,
Richard J. Oram, B. O’Reilly,
R. G. Ormiston, L. F. Ortega, R. O’Shaughnessy,
S. Ossokine, C. Osthelder, D. J. Ottaway,
H. Overmier, B. J. Owen, A. E. Pace,
G. Pagano, M. A. Page, G. Pagliaroli,
A. Pai, S. A. Pai, J. R. Palamos,
O. Palashov, C. Palomba, H. Pan,
P. K. Panda, P. T. H. Pang, C. Pankow,
F. Pannarale, B. C. Pant, F. Paoletti,
A. Paoli, A. Parida, W. Parker,
D. Pascucci, A. Pasqualetti, R. Passaquieti,
D. Passuello, B. Patricelli, E. Payne,
B. L. Pearlstone, T. C. Pechsiri, A. J. Pedersen,
M. Pedraza, A. Pele, S. Penn,
A. Perego, C. J. Perez, C. Périgois,
A. Perreca, S. Perriès, J. Petermann,
H. P. Pfeiffer, M. Phelps, K. S. Phukon,
O. J. Piccinni, M. Pichot, M. Piendibene,
F. Piergiovanni, V. Pierro, G. Pillant,

L. Pinard, I. M. Pinto, K. Piotrzkowski,
M. Pirello, M. Pitkin, W. Plastino,
R. Poggiani, D. Y. T. Pong, S. Ponrathnam,
P. Popolizio, E. K. Porter, J. Powell,
A. K. Prajapati, K. Prasai, R. Prasanna,
G. Pratten, T. Prestegard, M. Principe,
G. A. Prodi, L. Prokhorov, M. Punturo,
P. Puppo, M. Pürrer, H. Qi,
V. Quetschke, P. J. Quinonez, F. J. Raab,
G. Raaijmakers, H. Radkins, N. Radulesco,
P. Raffai, H. Rafferty, S. Raja,
C. Rajan, B. Rajbhandari, M. Rakhmanov,
K. E. Ramirez, A. Ramos-Buades, Javed Rana,
K. Rao, P. Rapagnani, V. Raymond,
M. Razzano, J. Read, T. Regimbau,
L. Rei, S. Reid, D. H. Reitze, P. Rettegno,
F. Ricci, C. J. Richardson, J. W. Richardson,
P. M. Ricker, G. Riemenschneider, K. Riles,
M. Rizzo, N. A. Robertson, F. Robinet,
A. Rocchi, R. D. Rodriguez-Soto, L. Rolland,
J. G. Rollins, V. J. Roma, M. Romanelli,
R. Romano, C. L. Romel, I. M. Romero-Shaw,
J. H. Romie, C. A. Rose, D. Rose,
K. Rose, D. Rosińska, S. G. Rosofsky,
M. P. Ross, S. Rowan, S. J. Rowlinson,
P. K. Roy, Santosh Roy, Soumen Roy,
P. Ruggi, G. Rutins, K. Ryan,
S. Sachdev, T. Sadecki, M. Sakellariadou,
O. S. Salafia, L. Salconi, M. Saleem,
A. Samajdar, E. J. Sanchez, L. E. Sanchez,
N. Sanchis-Gual, J. R. Sanders, K. A. Santiago,
E. Santos, N. Sarin, B. Sassolas,
B. S. Sathyaprakash, O. Sauter, R. L. Savage,
V. Savant, D. Sawant, S. Saya,
D. Schaetzl, P. Schale, M. Scheel,
J. Scheuer, P. Schmidt, R. Schnabel,
R. M. S. Schofield, A. Schönbeck, E. Schreiber,
B. W. Schulte, B. F. Schutz, O. Schwarm,
E. Schwartz, J. Scott, S. M. Scott,
E. Seidel, D. Sellers, A. S. Sengupta,

N. Sennett, D. Sentenac, V. Sequino,
A. Sergeev, Y. Setyawati, D. A. Shaddock,
T. Shaffer, M. S. Shahriar, S. Sharifi,
A. Sharma, P. Sharma, P. Shawhan,
H. Shen, M. Shikauchi, R. Shink,
D. H. Shoemaker, D. M. Shoemaker, K. Shukla,
S. ShyamSundar, K. Siellez, M. Sieniawska,
D. Sigg, L. P. Singer, D. Singh,
N. Singh, A. Singha, A. Singhal,
A. M. Sintes, V. Sipala, V. Skliris,
B. J. J. Slagmolen, T. J. Slaven-Blair, J. Smetana,
J. R. Smith, R. J. E. Smith, S. Somala,
E. J. Son, S. Soni, B. Sorazu,
V. Sordini, F. Sorrentino, T. Souradeep,
E. Sowell, A. P. Spencer, M. Spera,
A. K. Srivastava, V. Srivastava, K. Staats,
C. Stachie, M. Standke, D. A. Steer,
M. Steinke, J. Steinlechner, S. Steinlechner,
D. Steinmeyer, S. Stevenson, D. Stocks,
D. J. Stops, M. Stover, K. A. Strain,
G. Stratta, A. Strunk, R. Sturani,
A. L. Stuver, S. Sudhagar, V. Sudhir,
T. Z. Summerscales, L. Sun, S. Sunil,
A. Sur, J. Suresh, P. J. Sutton,
B. L. Swinkels, M. J. Szczepańczyk, M. Tacca,
S. C. Tait, C. Talbot, A. J. Tanasijczuk,
D. B. Tanner, D. Tao, M. Tápai,
A. Tapia, E. N. Tapia San Martin, J. D. Tasson,
R. Taylor, R. Tenorio, L. Terkowski,
M. P. Thirugnanasambandam, M. Thomas, P. Thomas,
J. E. Thompson, S. R. Thondapu, K. A. Thorne,
E. Thrane, C. L. Tinsman, T. R. Saravanan,
Shubhanshu Tiwari, S. Tiwari, V. Tiwari,
K. Toland, M. Tonelli, Z. Tornasi,
A. Torres-Forné, C. I. Torrie,
I. Tosta e Melo, D. Töyrä,
E. A. Trail, F. Travasso, G. Traylor,
M. C. Tringali, A. Tripathee, A. Trovato,
R. J. Trudeau, K. W. Tsang, M. Tse,
R. Tso, L. Tsukada, D. Tsuna,

T. Tsutsui, M. Turconi, A. S. Ubhi,
R. Udall, K. Ueno, D. Ugolini,
C. S. Unnikrishnan, A. L. Urban, S. A. Usman,
A. C. Utina, H. Vahlbruch, G. Vajente,
G. Valdes, M. Valentini, N. van Bakel,
M. van Beuzekom, J. F. J. van den Brand, C. Van Den Broeck,
D. C. Vander-Hyde, L. van der Schaaf, J. V. Van Heijningen,
A. A. van Veggel, M. Vardaro, V. Varma,
S. Vass, M. Vasúth, A. Vecchio,
G. Vedovato, J. Veitch, P. J. Veitch,
K. Venkateswara, G. Venugopalan, D. Verkindt,
D. Veske, F. Vetrano, A. Viceré,
A. D. Viets, S. Vinciguerra, D. J. Vine,
J.-Y. Vinet, S. Vitale, Francisco Hernandez Vivanco,
T. Vo, H. Vocca, C. Vorvick, S. P. Vyatchanin,
A. R. Wade, L. E. Wade, M. Wade,
R. Walet, M. Walker, G. S. Wallace,
L. Wallace, S. Walsh, J. Z. Wang,
S. Wang, W. H. Wang, R. L. Ward,
Z. A. Warden, J. Warner, M. Was,
J. Watchi, B. Weaver, L.-W. Wei,
M. Weinert, A. J. Weinstein, R. Weiss,
F. Wellmann, L. Wen, P. Weßels,
J. W. Westhouse, K. Wette, J. T. Whelan,
B. F. Whiting, C. Whittle, D. M. Wilken,
D. Williams, J. L. Willis, B. Willke,
W. Winkler, C. C. Wipf, H. Wittel,
G. Woan, J. Woehler, J. K. Wofford,
C. Wong, J. L. Wright, D. S. Wu,
D. M. Wysocki, L. Xiao, H. Yamamoto,
L. Yang, Y. Yang,
Z. Yang, M. J. Yap, M. Yazback,
D. W. Yeeles, Hang Yu, Haocun Yu,
S. H. R. Yuen, A. K. Zadrożny, A. Zadrożny,
M. Zanoli, T. Zelenova, J.-P. Zendri,
M. Zevin, J. Zhang, L. Zhang,
T. Zhang, C. Zhao, G. Zhao,
M. Zhou, Z. Zhou, X. J. Zhu,
A. B. Zimmerman, Y. Zlochower, M. E. Zucker,
and J. Zweizig



Interferómetro Virgo con sus dos brazos, en Cascina (Italia).

Tengo el placer de compartir con Oh Jo tigo la lista de 1.486-científicos que de modo tribal han colaborado en un experimento observacional decisivo, que no es otro que la fusión de dos agujeros negros con la aparición de un único y solo agujero negro, denominado GW190521, cuya masa es la de unos 142-soles, suceso que, por cierto, tuvo lugar hace unos 7000-millones de años, mucho antes de que nuestra estrella Sol tuviese su nacimiento

Examina la lista de los 1.486-contribuyentes, mira la diversidad de nacionalidades implicadas, y extrae de ello sus consecuencias, advierte el nombre de dos de ellos, J. J. Oh, S. H. Oh, nombres real Oh Jo mente interés Oh Su antes

Por mi parte estoy recolectado información en La Red al respecto, que es mucha, como somera introducción asómate al artículo de hoy de El País, es meramente periodístico y poco sistemático, no obstante es un buen prolegómeno a tan apasionante tema



Los científicos captan una enorme onda gravitacional que no debería existir

Dos detectores en Europa y EE UU descubren la fuente de ondas gravitacionales más potente jamás observada, pero no entienden cómo ha surgido

https://elpais.com/ciencia/2020-09-02/los-cientificos-captan-una-enorme-onda-gravitacional-que-no-deberia-existir.html

Medite Oh JoSu mos sobre lo ocurrido

Hace 14.000-millones de años era el Sphairos, un inmenso agujero negro cosmológico que es nuestra Piedra en donde estaba contenida toda la materia-energía de nuestro universo local, al que llamamos Zenbaki, porque Zenbaki es el Urgo supremo que creó a los demiurgos que crearon nuestro mundo, claro que hay otros Urgos, uno por cada universo del multiverso, pero es algo que se queda fuera de nu Oh JoSu estra jurisdicción

Hace 14.000-millones de años el Sphairos se rompió y surgió la luz y los productos derivados de la luz, todo lo hecho de finísimas cuerdas, partículas, elementos, moléculas, organismos y seres productores de lenguajes, pero detrás quedaron los fragmentos que no llegaron a convertirse en luz, agujeros negros cosmológicos

Durante unos 7.000-millones de años dos agujeros negros de 66 y 85-masas solares respectiva Oh Su mente bailaron su danza, ligados por la fuerza de afinidad describieron trayectorias circulares, aproximándose, hasta que finalmente entraron salvajemente el uno en el otro, se fusionaron y se formó un único y solo agujero negro de una masa equivalente a 142-soles, en un proceso exotérmico que irradió materia-energía equivalente a 9-soles que ha ido viajando desde aquel entonces a través del vacío interestelar

2.000-Millones de años más tarde, hace 5.000-millones de años nació nuestra estrella Sol, que más tarde se rodeó del planeta tierra en donde los elementos hechos de cuerdas comenzaron a enredarse entre ellos y aumentar la complejidad, pasó el tiempo, ahora 1486-físicos han montado un dispositivo experimental a base de interferencia de rayos

laser que es de una sencillez y complejidad y precisión alarmante, y ellos han dado noticia del nacimiento de un agujero negro de masa 142-soles que han dado en llamar GW190521, pero nosotros los murmulladores nos referiremos a él como Beltzeki, Sol-Eki, Negro-Beltz, Sol Negro

¿Cuál es la historia de Beltzeki en sus ya 7.000-millones de años de vida?

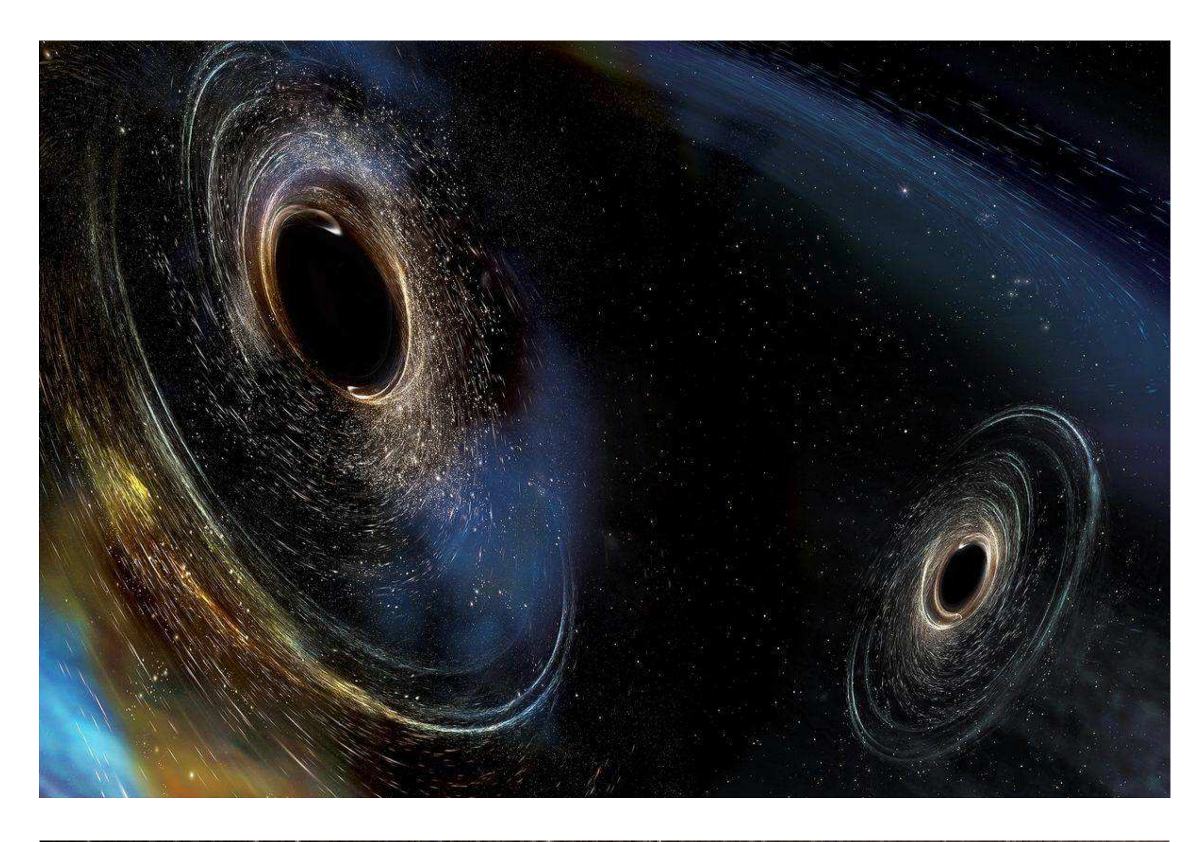
Yo te la diré

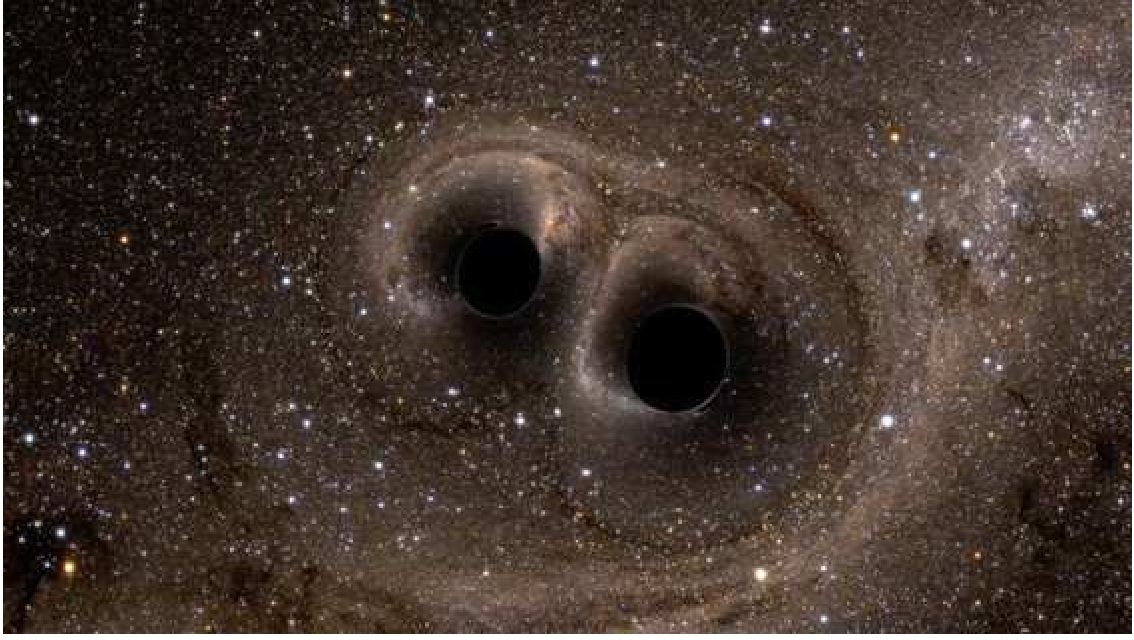
Como todo ser vivo un agujero negro tiene su nacimiento, vive su vida, y se transforma en otra cosa, la extinción que se asocia a la muerte sencillamente no es posible, las cosas se transforman mientras la suma de materia-energía del universo Zenbaki se mantiene siempre constante, en el curso del tiempo solo cambia el modo en que se distribuye

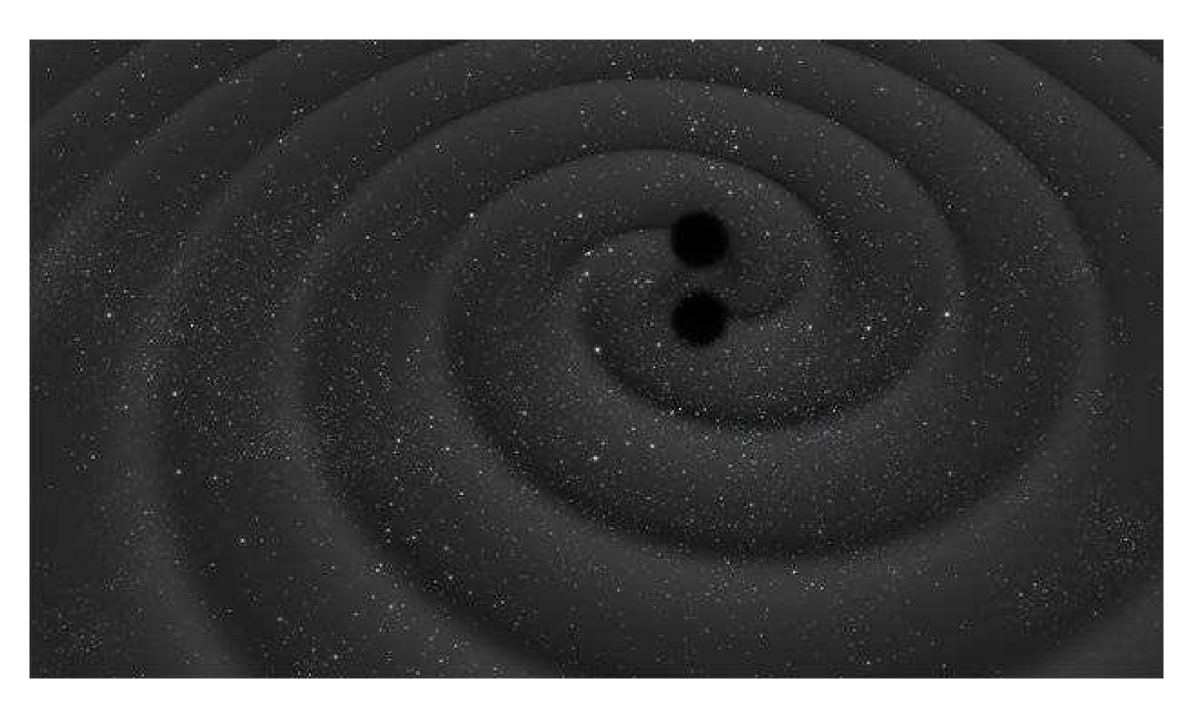
A sus 3.000-años de vida el sol negro Beltzeki se convirtió en Urdineki, sol gris, y comenzó a transmutar materia negra en hidrógeno vivo, materia prima de una nueva generación de estrellas que permanecen ligadas gravitacional mente al residuo de la obra, un sol gris compacto y reseco que ha perdido la humedad y ya no rezuma

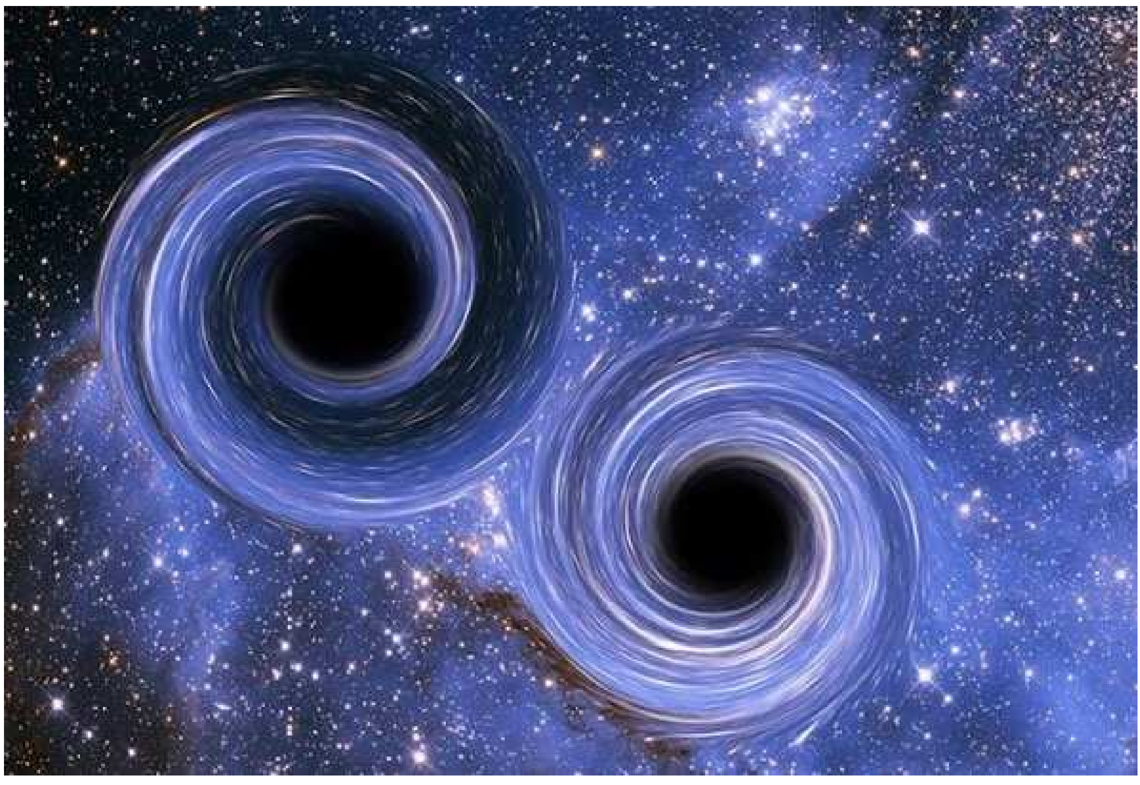
Pues bien, llegado a este punto te comunico Oh Jo formal mente una decisión que acabo de tomar, la próxima vida no quiero vivir ya más en este planeta cuya única religión y doctrina es el capitalismo pandémico y la dictadura de las pantallas de los telefonillos, tabletes y ordenadores, prefiero vivir en un planeta en torno a una estrella de la galaxia Urdineki, sí eso es lo que pienso hacer, quedas avisado, tú Oh Jo decides si quieres vivir pandémicamente embobado en pantallitas o quieres ser libre en algunos de esos planetas tribales donde cada uno de los miembros de la tribu es chamán o chamana que vuela cabalgando las nubes y es capaz de viajar de un lado a otro cómodamente sentado encima de un átomo de luz

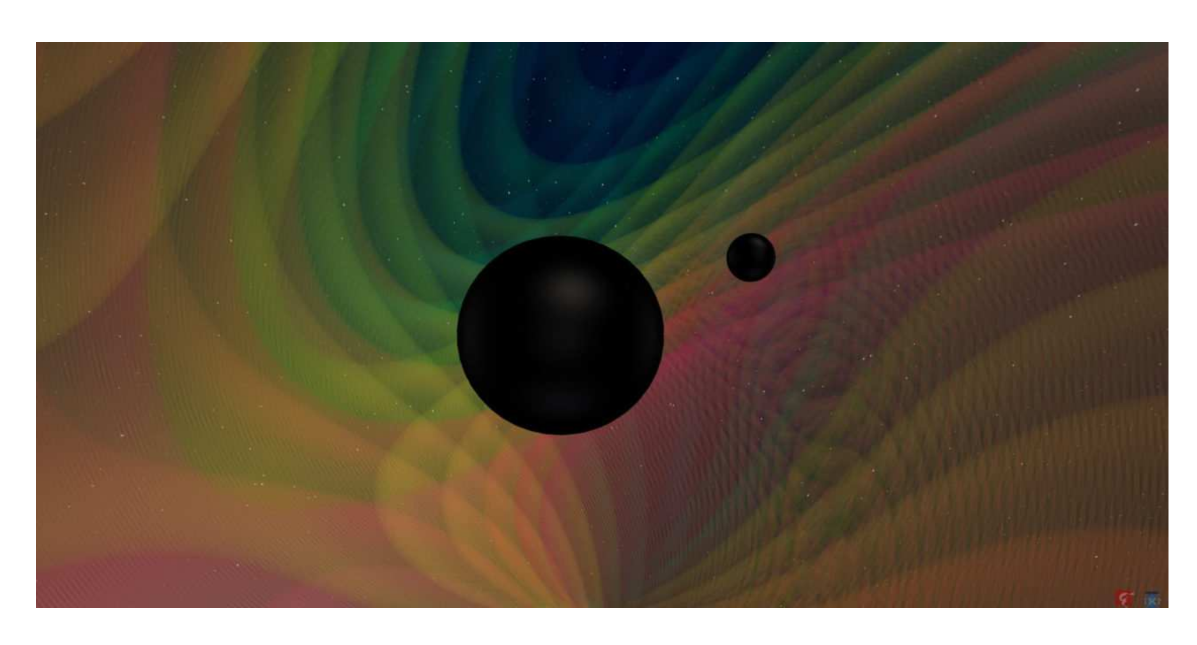
Y para poner fin, esta murmullación Beltzeki, sobre tan apasionante tema, sigue una lista de ilustraciones que he recogido de La Red todas ellas referentes al suceso adición de dos agujeros negros para formar el sol negro que es el emblema de nuestra piedra Oh Su

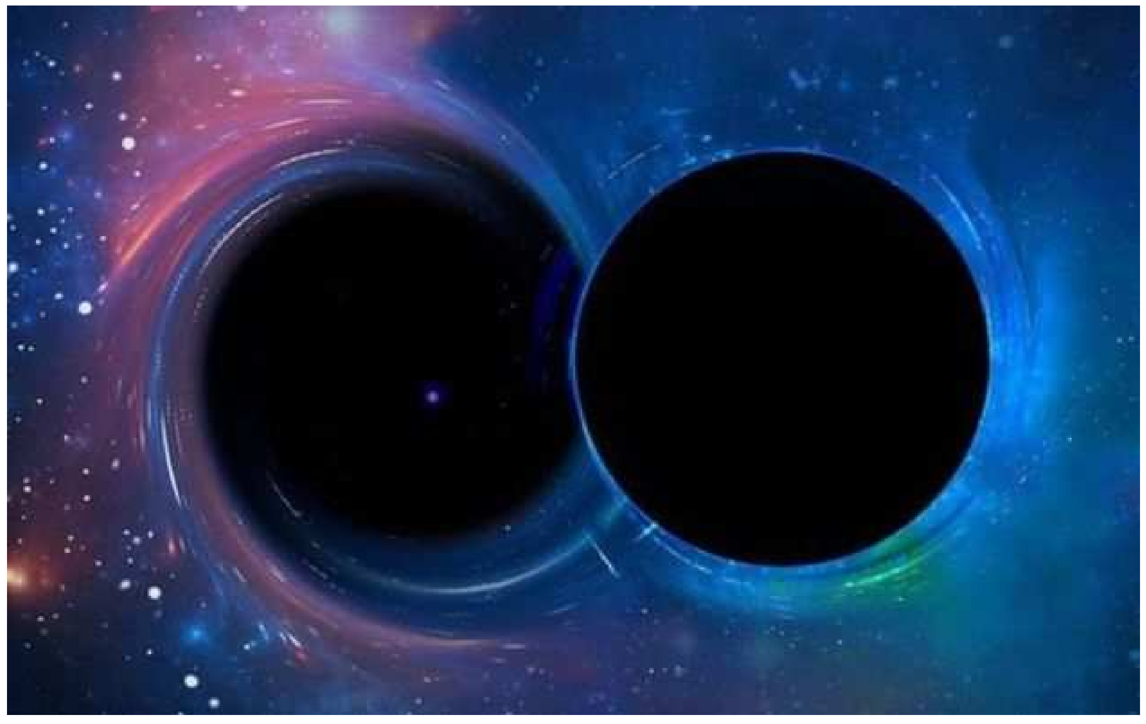


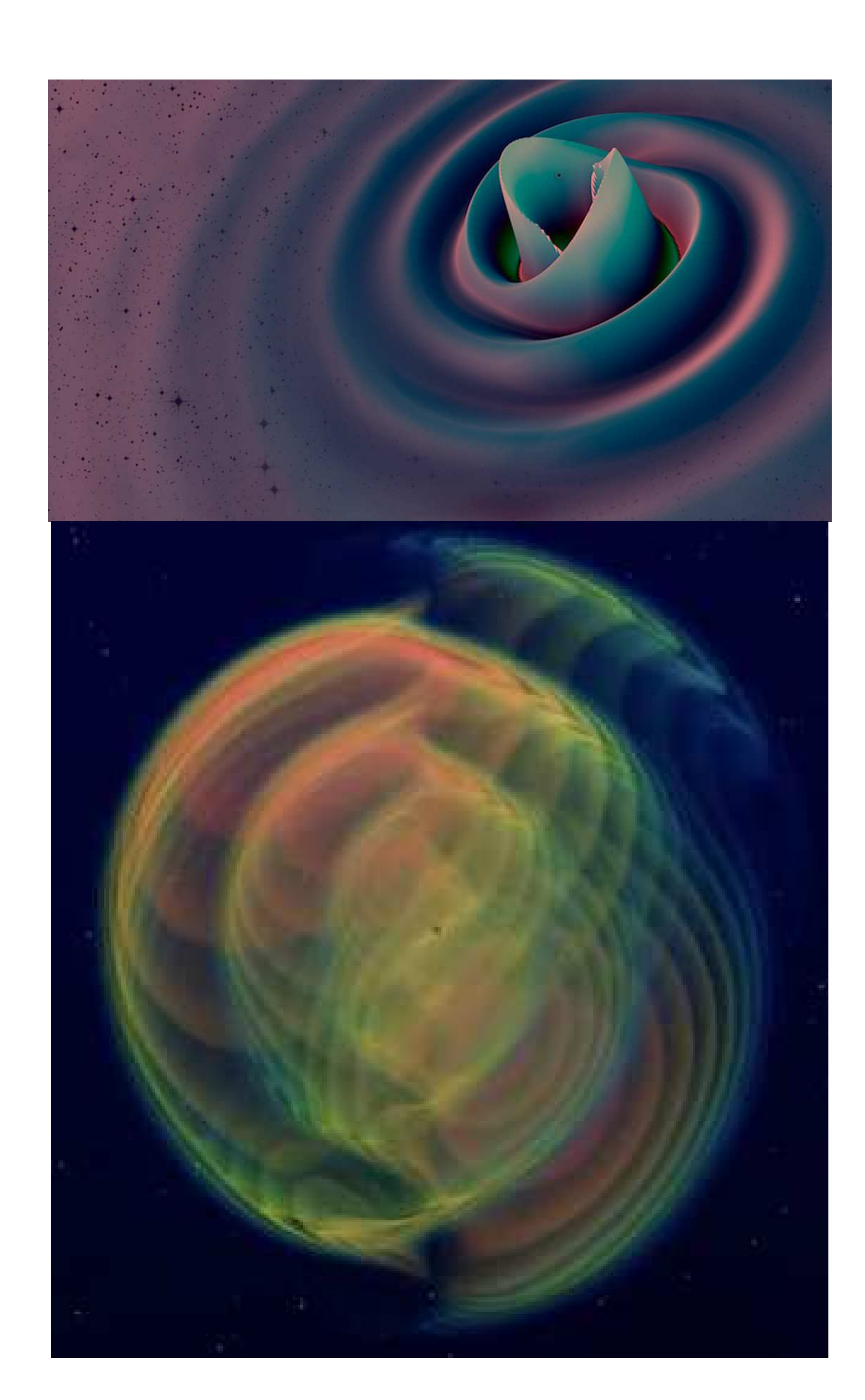


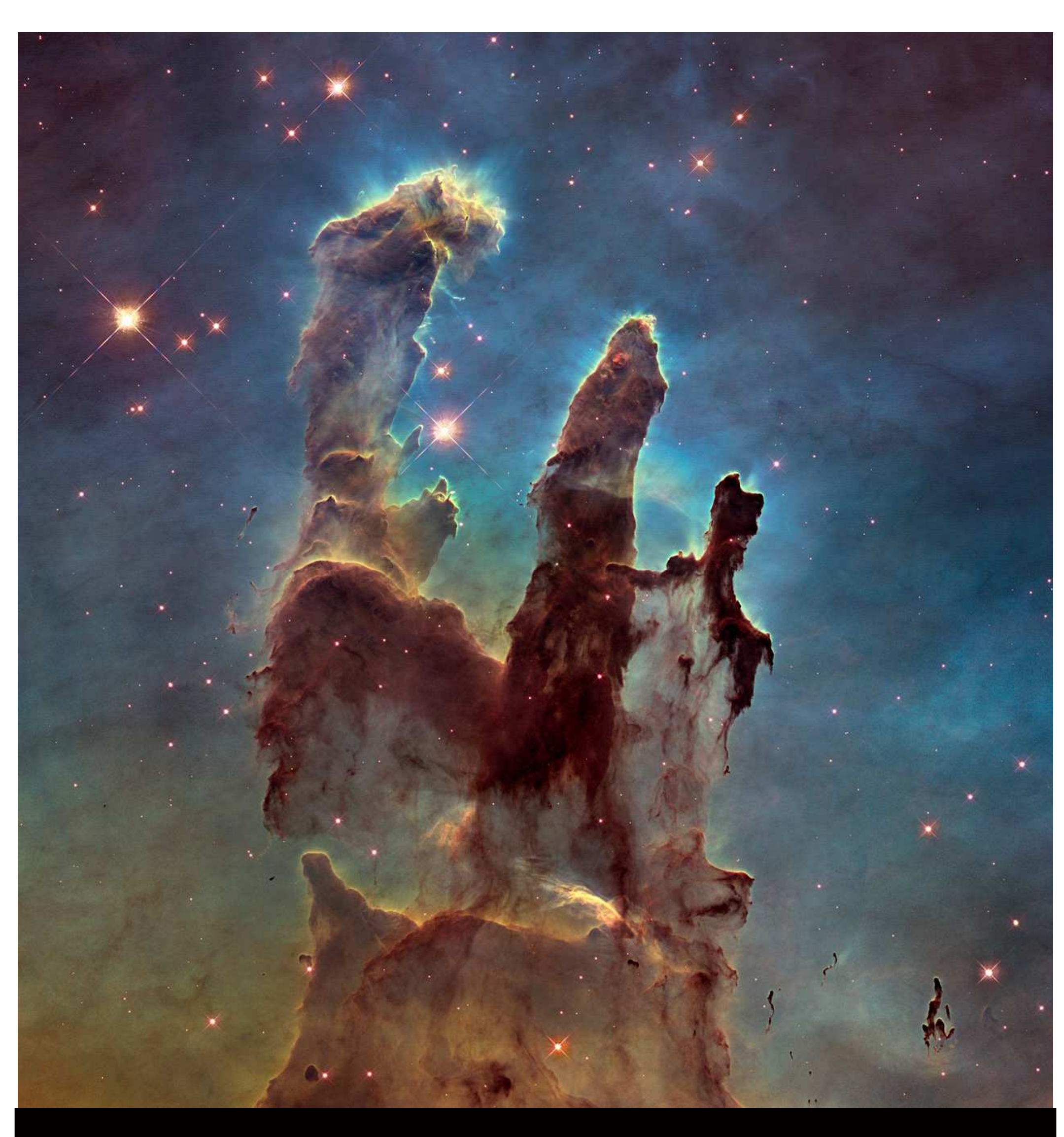


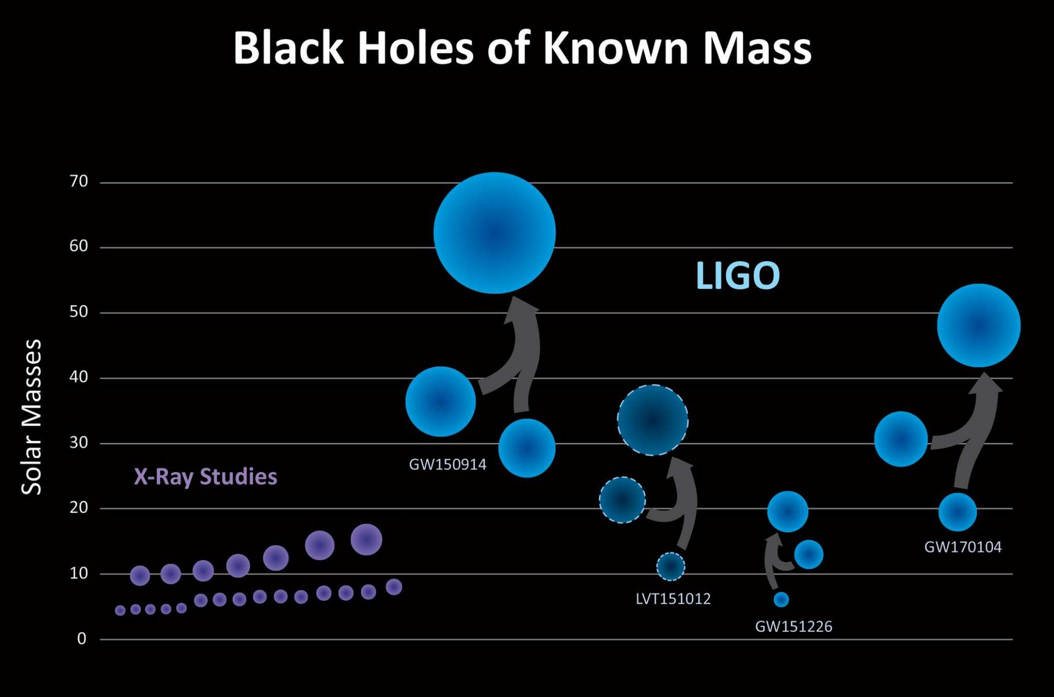











Black Holes of Known Mass
Solar Masses
70
60
50
40
30
20
10
0
LIGO
X-Ray Studies
GW150914
LVT151012
GW151226
GW170104

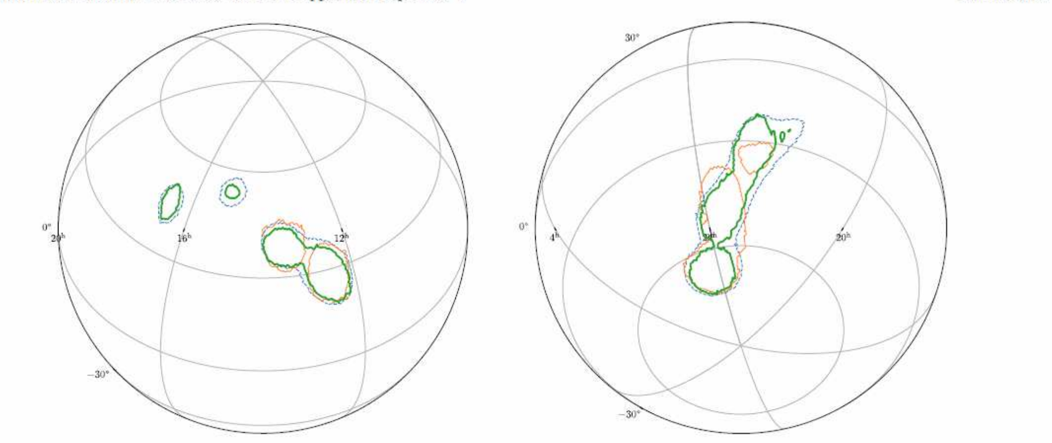


Figure 5. Sky maps (source location 90% credible areas) for GW190521, as seen from the north (left) and south (right) celestial poles. The blue (dashed) and orange (solid thin) curves show two low-latency sky maps from the BAYESTAR pipeline and the LALInference pipeline using the SEOBNRv4_ROM waveform model; neither incorporates higher-order multipoles. The green (solid thick) curve, reported here for the first time, was obtained from full parameter estimation with the NRSur HM model.

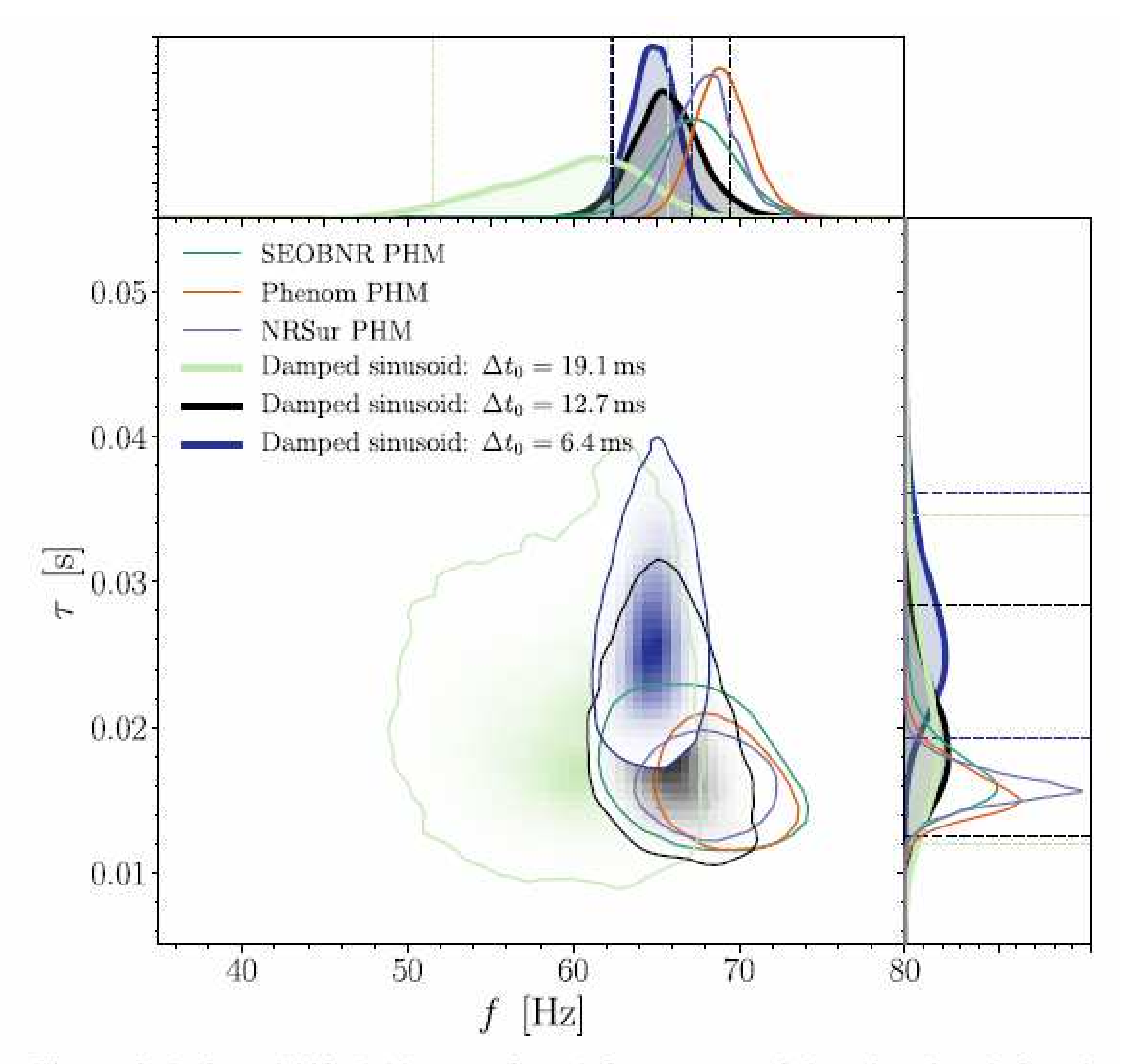


Figure 9. Left: redshifted (detector-frame) frequency and damping time inferred from the ringdown portion of the GW190521 signal.

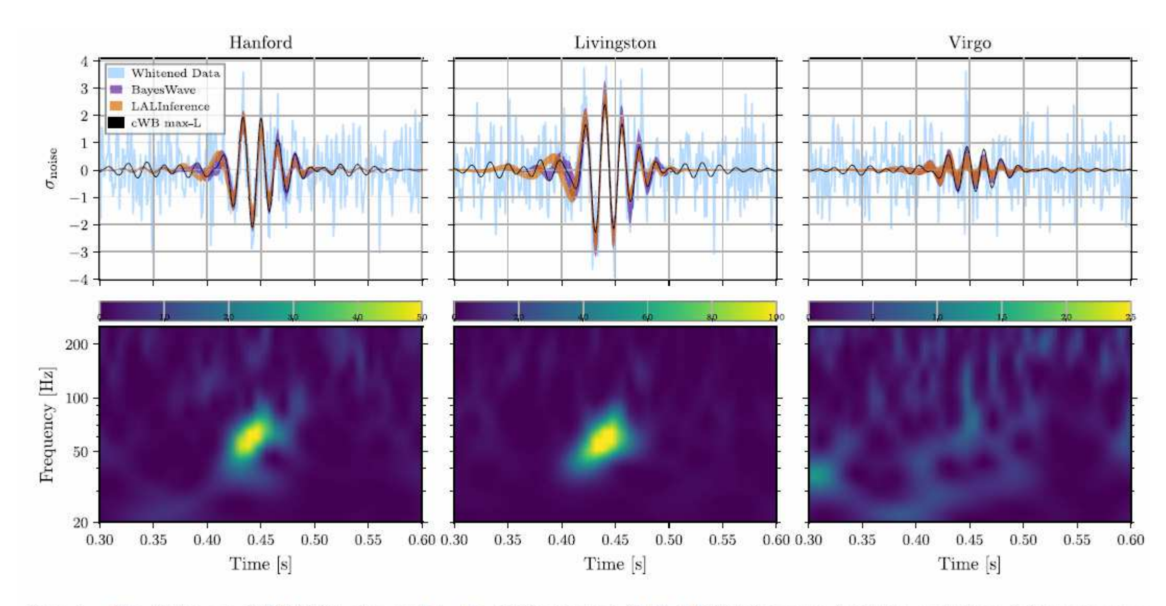


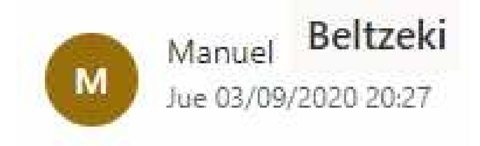
FIG. 1. The GW event GW190521 observed by the LIGO Hanford (left), LIGO Livingston (middle), and Virgo (right) detectors.

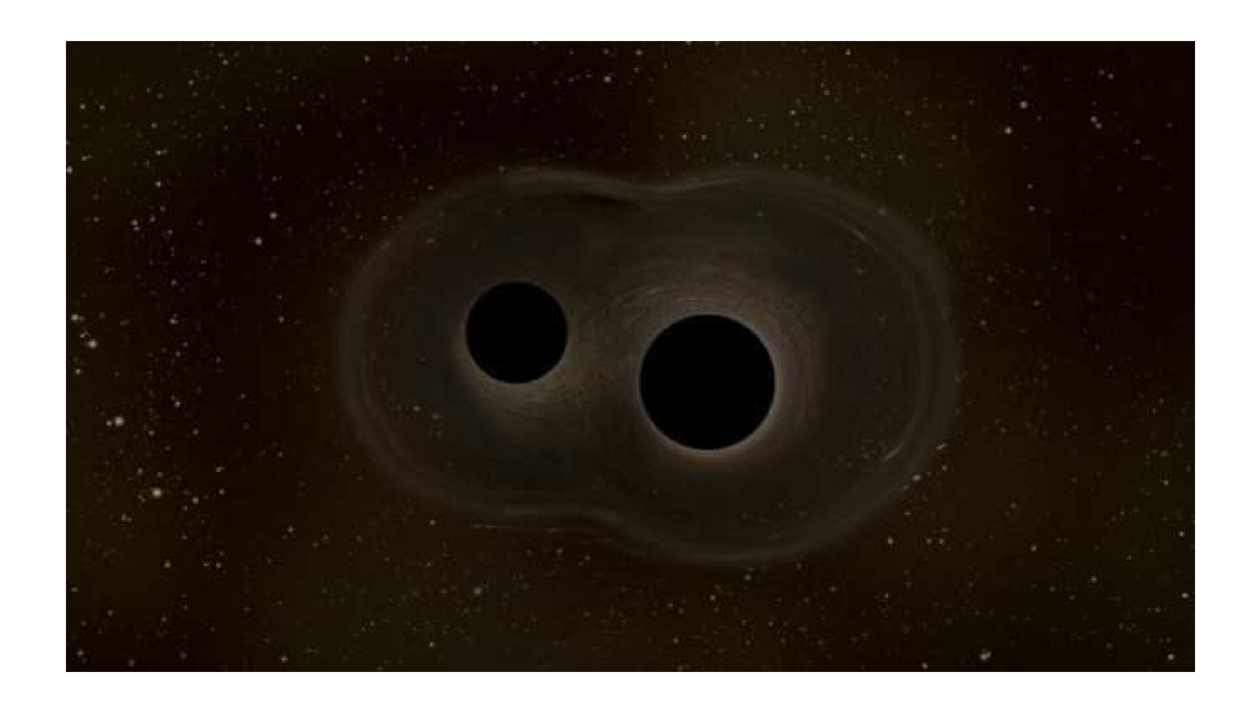
GW190521: A Binary Black Hole Merger with a Total Mass of 142 MS

https://physics.aps.org/featured-article-pdf/10.1103/PhysRevLett.125.101102

Properties and Astrophysical Implications of the 142 MS Binary Black Hole Merger GW190521

https://iopscience.iop.org/article/10.3847/2041-8213/aba493





Viaje Oh JoPe mos a Beltzeki Oh Su

Beltzeki Oh Su por Belcebú que me puedo acordar ahora de lo que eran esos agujeritos que antes eran como pajaritos oscuros o mirlos que se juntaban con un gran desprendimiento de energía

Pero yo veo pocos nombres castellanos en la lista de científicos que estudian el fenómeno

Qué pasa, es que en este país no tenemos agujeros negros

No será porque no hay guitarras y cada una tiene un agujero negro y todo además de toda una teoría de seis cuerdas y ya está

En todas las universidades debieran tener unos cuantos para que jugaran con ellos los muchachos y las jovencitas casaderas

Un buen agujero negro es siempre síntoma de problemas y figúrate tú si encima son dos y se juntan ambos en medio de la nada

La verdad es que el tema no deja de tener su aquello

Yo no digo que el tema no deje de tener un gran interés científico ya que sucedió hace 7000 millones de años luz lo cual nos contamina hasta el punto de que todos nos hemos doblado un poco en nuestro espacio-tiempo particular y privado, precisamente yo Oh Jo noté el otro día como se me iba la mano hacia una servilleta para limpiarme la boca tras comerme una gamba, eso podría haber sido la onda gravitacional

Pero como los científicos necesitan hacer un pedazo de no sé qué de varios kilómetros de longitud para ver si se mueve al ritmo del baile de hace 7000 millones de años luz

Debió ser un baile llamado pas de deux ya que estaban los dos agujeros bailando juntos y se agarraron tanto que se quedaron pegadísimos y de todo esto no puede salir nada bueno

Sólo ondas y energía del positrón o pisotón negativo

Y ahora que ya ha quedado todo aclarado todos esos cientos y cientos de científicos que se pueden ir ya a tomar viento a la farola ya que desde allí se puede ver mejor la luna y las estrellas

1486-Tíos y tías recibiendo la onda gravitatoria

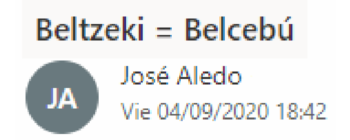
Seguro que cuando les atraviese el cuerpo se ponen todos a bailar ondulando sus articulaciones al ritmo de las ecuaciones del espacio tiempo del campo gravísimo de Einstein Oh Jo



Pepe Aledo

Agujero negro comiéndose una Galaxia

Oh Su hace unos años se publicó la foto de un *Agujero Negro* tragándose una *Galaxia*. Me pareció el mal absoluto. Me recordaba *La Nada* de *La Historia Interminable*. Utilicé esta imagen para ilustrar un *Salmo* de Oh Ze para *Figuras Bíblicas.* Pongo Oh Su los a tu disposición Oh Pe



Oh Pe Beltzeki no es Belcebú

Belcebú es término relativo a la escatología mitológica cristiana, proviene del hebreo Baal Zebub, señor de las moscas

Beltzeki es un bi-radical isbano que significa sol *(eki)* negro *(beltz)*

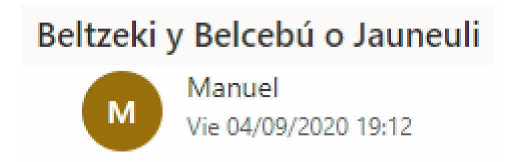
En isbano señor de las moscas se diría Jauneuli, señor *(jaun)* de las moscas *(euli)*

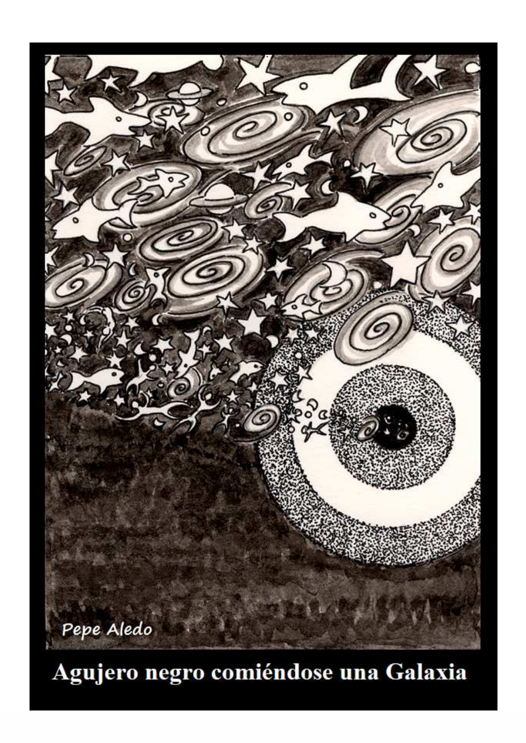
Ya sa Oh Pe ves, cuando, provenientes del continente negro, los axes llegaron a esta tierra se afincaron, idearon los números-kimir, y llamaron a esta tierra *Isban*, el vientre *(is)* de los números *(ban)*

Y se llamaron a ellos mismos isbanos, los inventores de los números kimir, que por cierto permiten visualizar alquímica Oh Su mente las estructuras de las partículas que son invisibles para los físicos cuánticos

Y de *Isban, Hispania, España, Spain* en inglés, *Supein* en japones Oh Su

Nos vemos mañana en *La Luna* caramba





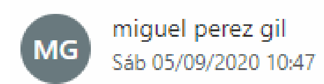
Agujero negro comiéndose una Galaxia

SALMO

Errante entre sombras y epitafios,
sin evidencias pero orgullosos de nuestra terrestre imperfección,
te ideamos contra la desventura.
Te creamos infinito, según nuestros sueños y frustraciones
para ser eternos en tu eterna expansión.
Te pedimos un consuelo que tú no pudiste darnos
por carecer de forma para el abrazo,
y tampoco pudiste desvelarnos los arcanos
porque la sabiduría es intransmisible.
Queríamos la llama y nos diste la ceniza.
Te rogamos que calmaras nuestro dolor,
el de aquí, el de allá, el de todos,
y conocimos la universalidad del grito.
Nos regalaste una noche para nuestra claridad atormentada
y te adueñaste de nuestros sueños.
Oh Dios, te creamos para oírte hablar
y nos hiciste naufragar en tu oceánico silencio.

José Luis Zerón

He aquí Oh Pe un magnífico poema de Oh Ze que yo desconocía pero que posee una madurez y profundidad humana poco común en la obra de los poetas actuales, no me extrañaría que hubiera inspirado tu Oh Su bella palabra Beltzeki Oh Jo



Oh Pe el salmo de Oh Ze me parece esencialmente triste, y cuando dices que un agujero negro tragándose una galaxia te parece el mal absoluto, no estoy de acuerdo en absoluto

Veamos, hay agujeros negros que son cadáveres de estrellas, el residuo que queda tras la muerte explosiva de una estrella muy masiva

Pues bien, esos cadáveres de estrella van por ahí absorbiendo todo lo que encuentran, como ballenas en el océano, y cuando por fin hayan pareja, se fusionan de modo sexualmente salvaje con el objetivo de alcanzar la masa crítica que provoque la transmutación del agujero negro en agujero gris emisor de gas hidrógeno que es la materia prima de una nueva generación de estrellas, se trata de un claro ejemplo de resurrección de los muertos

Claro que también hay agujeros negros cosmológicos que son el residuo que quedó del Gran Murmullo i/o Big Bang, la gran explosión que convirtió una pequeña parte del pozo negro original en luz, materia prima de todo lo demás

Los agujeros negros cosmológicos no tienen masa crítica para transmutar en grises y producir luz, hidrógeno y todo lo demás, por eso van vagando por ahí, como adolescentes vírgenes buscando pareja

Ima Oh Pe gina dos agujeros negros cosmológicos de unos siete mil millones de años de edad, contados a partir del Gran Murmullo bigbánico, cuyos nombres sean Beltz, significa negro, y Eki, sol, estrella

Pues bien cuando Beltz y Eki se fusionaron, hace unos siete mil millones de años, tuvo lugar el nacimiento de Beltzeki, el sol negro o la estrella negra, que rebasaba la masa crítica, y transmutó en agujero gris,

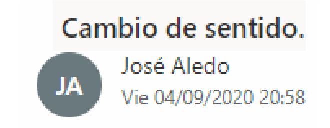
y generó nubes de hidrógeno que se condensaron en estrellas que se rodearon de planetas

A uno de esos planetas que te di **Oh Pe** go me gustaría viajar y dejar atrás este planeta que el capitalismo pandémico va a acabar haciendo irrespirable y parece ser que la máxima aspiración de la gente, así en general, no es otra cosa que estar todo el día con sus relojes inteligentes corriendo sin sentido de un lado a otro, o asomados como zombies a las pantallas de los telefonillos, tabletas, ordenadores, ya casi nadie lee libros en papel, ni siquiera hay sitio para ellos en las casas que se hacen pequeñas a propósito, para que no quepan los libros, yo me voy a ir, lo tengo decidido, a algún planeta de la constelación de sol negro Beltzeki **Oh Suarte Erauts Oh Suts**



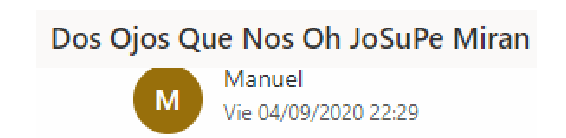


Oh Su, en nuestra cultura, si un objeto sale por la derecha, nos inquieta y nos asusta, pero si sale por la izquierda, en sentido de la escritura, nos relaja y nos agrada. Esta ilustración es reversible, como mi opinión. Si tú dices que los agujeros negros resucitan galaxias y crean mundos. Amen, **Oh Gran Su. Oh Pe**





Visión Oh Pe a cómo 2-pozos-negros copulan y se fusionan y en su furor sexualístico se tragan todas las galaxias de alrededor para que su masa-energía prolongue el orgasmo cosmológico porque Oh Pe el sexo es el padre y la madre de todas las cosas, de las que son en la medida en que son y de las que no son en la medida en que no son, claro que las cosas que no son también son, solo que de modo atenuado y meramente probabilístico y potencialmente cuántico y alquímico y kimir, parece que los dos ojos nos miran y ven todo nuestro pasado y también todo nuestro futuro, sin pararse en esa cosa infinitésima y equívoca que es el presente, que en realidad casi no es, claro que lo que no es también es, en cierto modo, y no es que lo diga yo Oh Su. el nobélico Einstein, Ein, una, Stein, piedra, el nobélico Una Piedra ya lo decía, solo es cuestión de tiempo que todo agujero negro transmute en un agujero gris, porque tanto Una Piedra como El Último de los Magos, Newton, eran practicantes del *Gran Arte,* de la alquimia de la cosas, de la ciencia de las trans Oh Su muta Oh Suts acciones



Alrededor de Beltzeki

Sábado 05-09-20 llega la noticia de la potente onda gravitatoria que no debería existir y que afecta al personal de variadas maneras. Abro el pdf Beltzeki, temiendo me salga al encuentro un ertzaina, pero no. Ante mí aparece una magnífica murmullación de Oh SuJoPe. Y uno se une al coro tratando de estirar las piernas para estar a la altura de sus claros y nemorosos murmullos. Y me sale una especie de retahíla descriptiva.

***La lista de los 1486*. Desde R. Abbott hasta J. Zweig. Qué nombres más raros la mayoría de ellos. Recolección y análisis científico literario de Oh Su. Interesantes consideraciones acerca de dónde vivir durante la próxima vida.**

Poéticas imágenes de los dos ojos del firmamento o cielo, que poco a poco van señalando, camino hacia el estrabismo, la tendencia a la vía unitiva de los agujeros negros. Los dos ojos llevan, por la ruta de la ciencia física y astronómica, hacia la diosa de *Olivera*, la lechuza Atenea, la de los ojos glaucos, la inteligencia encarnada en una diosa virgen que nunca se dejó coger *-en el sentido oliveriano-,* por varón alguno, ni mortal, ni héroe, ni dios. Agujeros negros presentidos, poco antes de su muerte, por Vincent van Gogh, y retratados de su mano, en una noche estrellada, mientras andurriaba, por la ruta del bacalao, de madrugada, por donde las Bocas de Ródano, antes de llegar al mar que es el morir.



Cuánta razón tiene Oh Jo en su murmullo. Pocos nombres castellanos en la lista. Resabios regeneracionistas. El agujero negro como problema. La cuestión de la gamba. Quizá una alusión a la cuestión del tiempo perdido y hallado en el templo de la literatura. Bueno, qué decir con respecto a tomar el viento a la farola. Una manera eufemística -oliveriana- de enviar a la gente a sitios ignotos.

Oh Pe a través de el agujero negro comiéndose una galaxia muestra la fusión entre su pintura y el salmo de Oh Ze, que figura en sus Figuras bíblicas. Lamento del pintor por la ingesta que hacen algunos entes de otros. Réplica de Oh Su al respecto. Conclusión de Oh Pe respecto a lo que sale por las derechas y por las izquierdas. Puede ser que sea una adaptación local de la ciencia de los augures romanos que espiaban a determinados pájaros -no al Pájaro por excelencia, por favor-. Más clara influencia latina en Oh Pe es su Amén final. De todas formas, aparte de los agujeros negros que aparecieron hace tantos millones de años, y en los que tantos científicos profundizan tratando de llegar el principio del origen de mundo, hay que acercarse a los agujeros de las almojábenas o almojábanas, tan ricas y tan dulces, que se funden con el Todo cuando desaparecen ellas en las fauces de los devoradores.

Bien, hasta aquí la libertad que se ha tomado este escriba Oh Mi. Ahora, una pequeña aportación. Desde que recibí el regalo de Oh Su, con el cesto corintio de los murmullos, he estado pensado qué ofrecer como muestra de reciprocidad. Y pensando agujeros negros, esas nadas monstruosas que no caben en la cabeza, he mirado las flores de los lizones y los serrajones *(o sarrajones),* **de los que conversé** *(un poco huertanamente),* **el otro día con Oh Jo. Y quien lo dice: El Escriba Oh Mi**

Soles



Soles amarillos de lizón oliveriano.
Metáfora inversa de las parejas de agujeros negros.



La flor del lizón



Convivencia de soles

Capullos de serrajón o sarrajón. ¿Podría el universo todo ser un capullo de serraja, serrajón o sarrajón? No es por nada, pero habría que trasladar la respuesta, afirmativa o negativa, a la hormiguita que sube por los sépalos de la cúpula bizantina hacia la aguja. Para que obre en consecuencia. Oh Mi

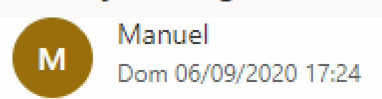


Oh JoPe debemos a la capacidad metafórica de Oh Mi la asociación simbólica entre un agujero negro y un lizón, planta profundamente polisémica que en castellano recibe, entre otros, los siguientes nombres

abalea, aballadera, abujera, achicoria,
achicoria dulce, agujera, ajonjera,
ajonjera común, ajonjera delgada,
ajonjera de peñas, ajonjera dulce,
ajonjera juncal, ajonjera de leña,
ajonjera lechera, ajujera, ajunjera,
alijonjera, alijujera, alijunjera
aljunjera, almerón, almidones, almirón,
almirón dulce, angujera, asonjera, aujera,
baleas, baleguera, baleo, baliadera,
balladeras, cama-roja espinosa, carneruelos,
carnigüelos, carrigüelos, carrihuelo, chicoria,
Chondrilla juncea, Chondrilla longifolia
chicoria de algodón, chicoria descarnada, chicoria dulce,
chicoria resinosa legítima, chorrina, chorrinas, cogol,
condrila, condrilla, escoba, escoba agujera,
escoba de ojeras, escobas de ajunjera,
escobas de baleo, escoba de lumbre,
escobilla, fusillos, gayombo, gayumbo,
hierba del sarampión, hierba de la fiebre,
hojavera, husillo, husillos,
jonjera, junjera, junquerina,
lecherina, lechuga de entre los planos, lechuga dulce
lechuguilla, lenjunjera, lijonjera, lisonjera,
lizón, lonjera, alilonjera, manporrina, mantuerta,
pajo, pimpájaros, ripias, salmerón, sonjera,
talleras, tallos, tamarillas, ternilla, ternillo,
terniño, terniya, terrao, usillos, venaetes

Podemos asociar libre Oh JoMiPe mente lizones a agujeros negros, de modo que esta secuencia foto Oh Su gráfica represente el proceso de fusión de los agujeros negros Beltz El Negro e Ike El Sol, para dar lugar a un único y solo lizonjero negro, Beltzeki, nuestro sol negro, que se convirtió en gris y produjo estrellas que se rodearon de planetas donde vivir Oh MiPeJo hemos libremente para escapar así del capitalismo pandémico de esta deteriorada tierra Oh Su





M

Manuel

Dom 06/09/2020 17:24

Leído como he la plática de Oh Mi en la que toca algunos temas básicos de la historia humana como el agujero negro o el serrajón o camarroja o alguno de los numerosísimos nombres que añade Oh Su

No sé si por indicación de Oh Mi o por aportación suya caigo en la tentación de creer que no creo que todos esos nombres puedan pertenecer a algo tan sencillo y humilde como la noble y soberbia camarroja

Que no es ni una cama ni es roja pero que sin embargo es capaz de producir por sus propios medios cosas tan inquietantes como las camarrojas fritas con cebolla orégano y sardina salada que es una de las más portentosas construcciones humanas capaces de oponer a la triste belleza del agujero su alegría comensal y esponsal

Como dijo JRJ

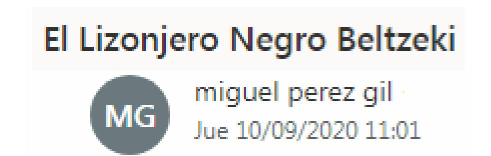
A tu belleza opongo la elevada torre de mi pensamiento

Pues a los agujeros negros del espacio exterior *(exterior a este nuestro universo interior)* oponemos aquí en medio de los naranjos la elevada sombra de un buen plato de camarrojas que hasta sopar en su proyección luminosa da gusto

Por cierto, como pudo afirmar Borges

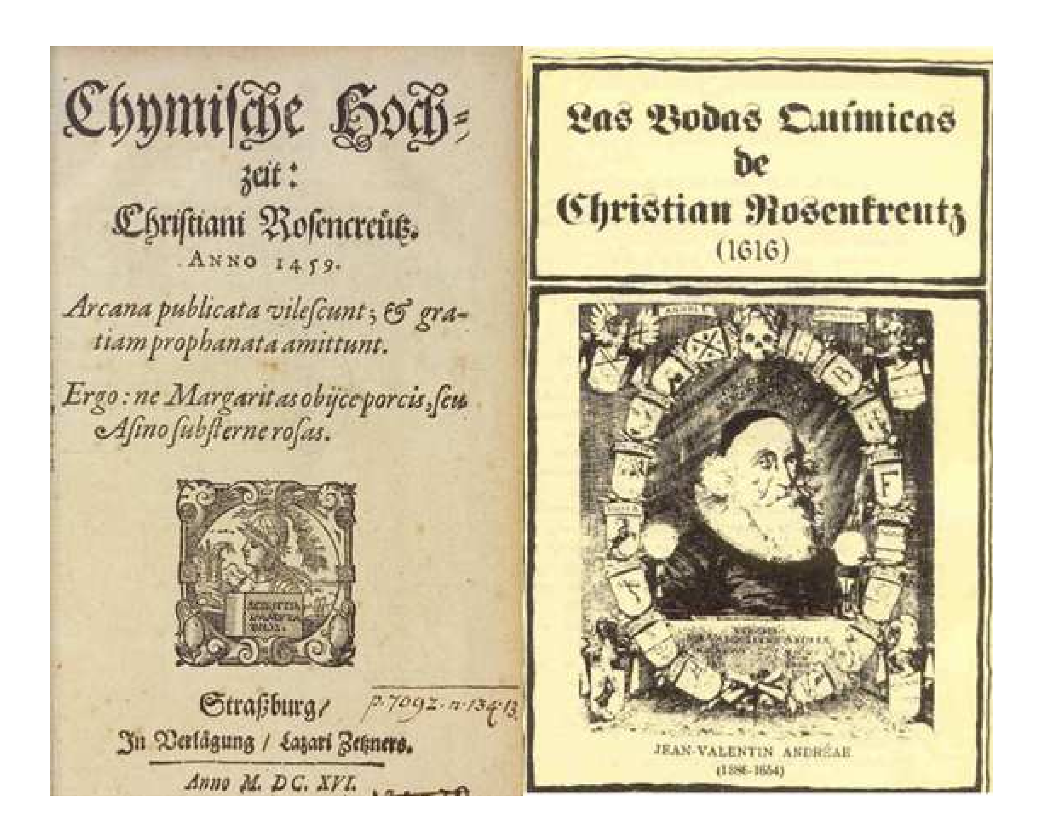
Todo viaje es un viaje espacial

Incluso ir al estanco de la esquina por tabaco



M-121-4 Un Cuento Alquímico

Las Bodas Alquímicas

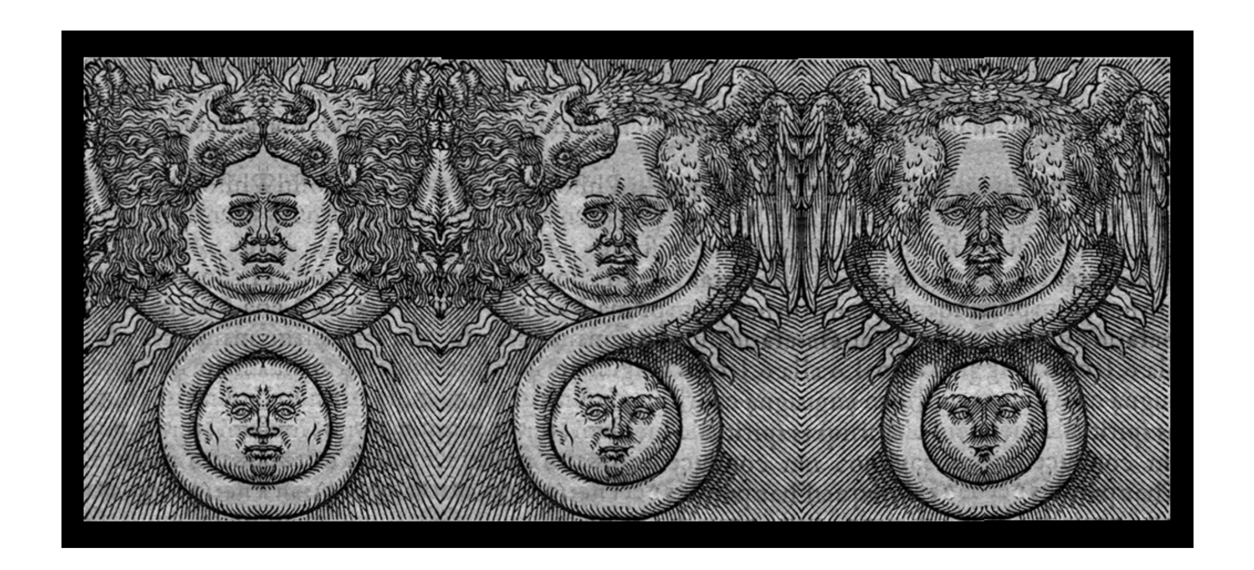


Oh Jo **hay una curiosa coincidencia que quiero destacar**

En el más tuyo que mío *Tríptico Taofemú* hay una mujer, Ofelia, la mujer del desierto, que envía una carta a la oficina, la cual llega a manos del narrador lo que hace que inicie un viaje simbólico

En el principio de *Las Bodas Químicas* de Cristian Rosacruz ocurre algo similar, una mujer, cuyo nombre está cifrado en un acertijo, entrega al narrador una carta, y su contenido hace que el narrador inicie un viaje lleno de aventuras simbólicas

El alquimista hermético, de la vía húmeda, Jean Valentin Andreae publicó *Las Bodas Químicas* en 1616, explicando en la introducción que reeditaba un relato autobiográfico de Cristian Rosacruz que supuestamente habría vivido entre 1378 y 1484, alcanzando, por tanto, la provecta edad de 106 años



Las Bodas Químicas **es una novela hermética con varios niveles de significación, de hecho todavía hoy logias rosacruces digitales siguen discutiendo acerca de los enigmas significativos cifrados en aquellas bodas**

Siguen a continuación algunos fragmentos escogidos que adquieren relevancia al ser ensartados en el hilo narrativo principal, que es este

Cristian Rosacruz es visitado por una misteriosa mujer vestida de azul que le entrega una carta que es una invitación a las bodas del Rey y la Reina.

Cristian expresa su deseo de asistir a las bodas y le pregunta a la mujer azul por su nombre, esta responde con un enigmático acertijo que, al parecer, fue resuelto por Leibniz, que era rosacruz, más adelante examinaremos la solución que tiene una cierta complejidad matemática

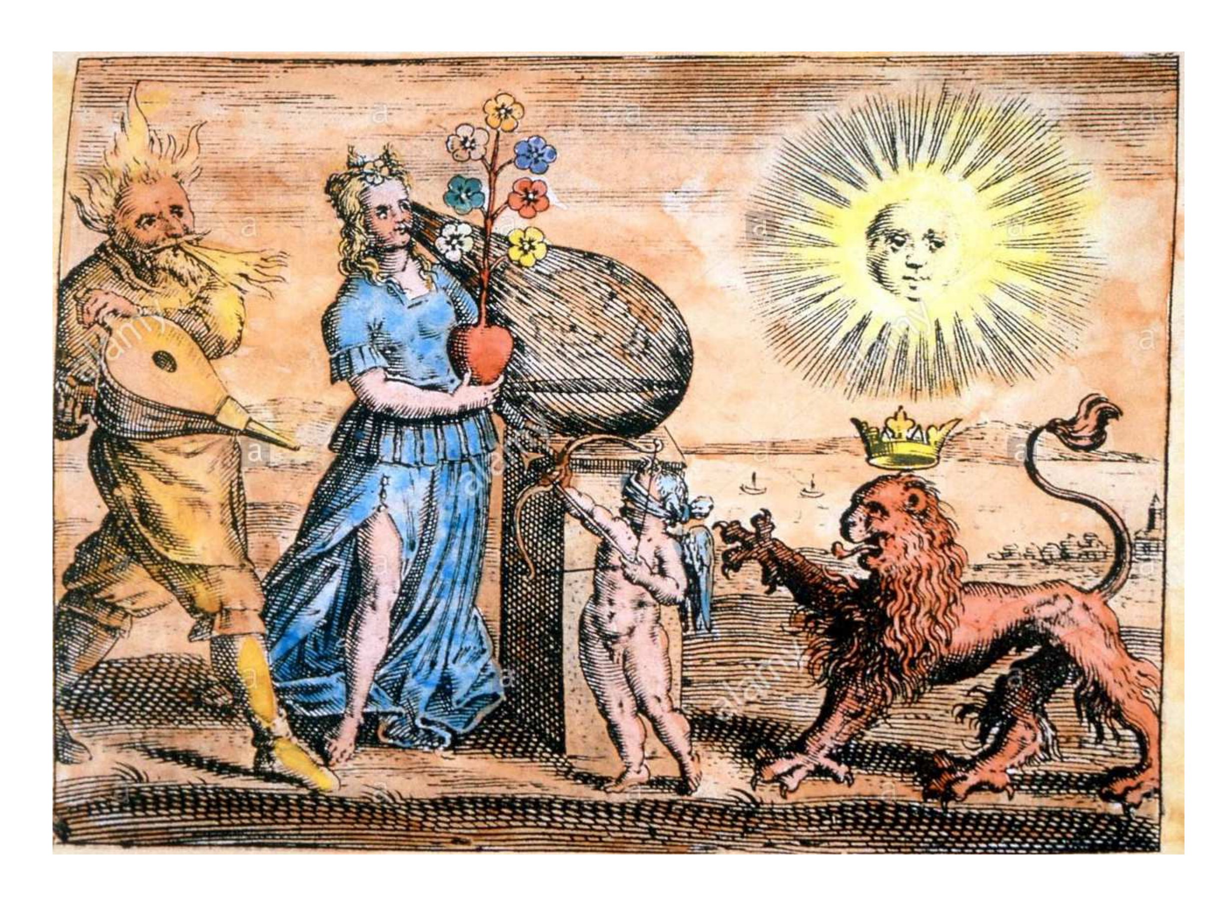
Ocurre una serie simbólica de incidentes que simbolizan otros tantos aspectos de la *Gran Obra*. El Rey y la Reina son decapitados, pero renacen de sus cenizas merced a las operaciones de nuestro *Arte Kimir*

La materia primordial es una e increada y su número permanece constante a través de las operaciones de nuestro, a partir de esa materia primordial fabricamos La Piedra que espiritualiza la materia y materializa el espíritu

Una noche, algo antes de Pascua, estaba sentado a la mesa, poniendo por escrito las circunstancias del día, en mi diario. De pronto sentí que me tocaban en la espalda, me asusté tanto que no me atreví a volverme. Acabé, sin embargo, volviéndome, y vi una mujer de extraordinaria belleza cubierta con un delicado vestido azul, en su mano izquierda apretaba un voluminoso paquete de cartas, buscó una y la depositó una sobre mi mesa haciendo una profunda reverencia. Abrí la carta y leí.

Hoy, hoy, hoy, son las bodas del rey y la reina, si has nacido para tomar parte en ellas, para presenciar los acontecimientos dirígete a la montaña que tiene tres templos. Ten cuidado contigo, examínate a ti mismo. Si no te has purificado con constancia las bodas te perjudicarán. Infortunio para quien se retrasa allí abajo. Que se abstenga quien sea demasiado ligero.

Al pie de la carta y como firma: Esposo y Esposa 



La mujer de azul me preguntó si deseaba asistir a las bodas del rey y la reina. Respondí: Oh, sí. Entonces osé preguntarle su nombre. Ella no se molestó en absoluto con mi atrevimiento y respondió con una sonrisa:

Mi nombre suma cincuenta y seis y sin embargo sólo tiene ocho letras; la tercera es el tercio de la quinta; si la agregamos a la sexta, forma un número cuya raíz excede a la primera letra en una cantidad igual a la tercera letra y que es la mitad de la cuarta. La quinta y la séptima son iguales. La última es asimismo igual a la primera y las dos, junto con la segunda, suman tanto como la sexta que, a su vez, no tiene sino cuatro más de lo que tiene la tercera tres veces. ¿Cuál es mi nombre?

Después visitamos la admirable biblioteca. Aunque mi corazón se llene de gozo cada vez que pienso en ella, no obstante no la describiré, solo decir que en ella se encontraba un libro enorme como no había visto nunca otro igual, que contenía la reproducción de todas las figuras, salas y puertas, así como los enigmas e inscripciones que hay en todo el castillo. Pero aunque haya empezado a divulgar estos secretos, me detengo aquí pues no debo decir nada más en tanto el mundo no sea mejor de lo que es.

HERMES PRINCEPS,
POST TOT ILLATA
GENERI HUMANO DAMNA,
DEL CONSILIO:
ARTISTIQUE ADMINICULO,
MEDECINA SALUBRIS FACTOS;
HEIC FLUO.
BIBAT EX ME QUI POTEST;
LAVET QUI VULT;
BIBITE FATRES,
ET VIVITE.

Pese a todos mis tormentos, dormí roto de fatiga. Sin embargo, la mayor parte de mis compañeros no pudo descansar. Yo tuve un sueño, y aunque su significado no sea muy importante, creo que pueda ser útil contarlo.

Me pareció estar sobre una montaña y que un ancho valle se extendía ante mí. En este valle se había reunido una muchedumbre innumerable y cada persona estaba suspendida por un hilo atado a su cabeza. Los hilos bajaban del cielo. No obstante, unos estaban colgados muy altos y otros muy bajos y varios tocaban la misma tierra.

Por los aires volaba un hombre con unas tijeras en la mano, que iba cortando los hilos por doquier. Los que estaban cerca del suelo caían sin ruido, pero la caída de los más altos hacía temblar la tierra. Algunos tenían la suerte de que su hilo bajase de modo a tocar el suelo antes de que fuera cortado.

Las caídas me pusieron de buen humor. Cuando vi que algunos presuntuosos, llenos de ardor por asistir a las bodas, se arrojaban al aire y planeaban un momento, para caer vergonzosamente, arrastrando al mismo tiempo a algunos vecinos, me alegré de todo corazón.

También me sentí contento cuando alguno de los modestos que se había contentado con la tierra, era desatado sin ruido, de modo que sus vecinos no se dieron cuenta.

Saboreaba este espectáculo con la mayor dicha cuando uno de mis compañeros me empujó con tan mala suerte que me desperté sobresaltado y disgustado.

No obstante, reflexioné sobre mi sueño y se lo conté a mi hermano. Me escuchó con satisfacción y deseó que fuera el presagio afortunado de alguna ayuda.

Pasamos el resto de la noche charlando sobre esta esperanza y deseando con todas nuestras fuerzas que llegara el día.



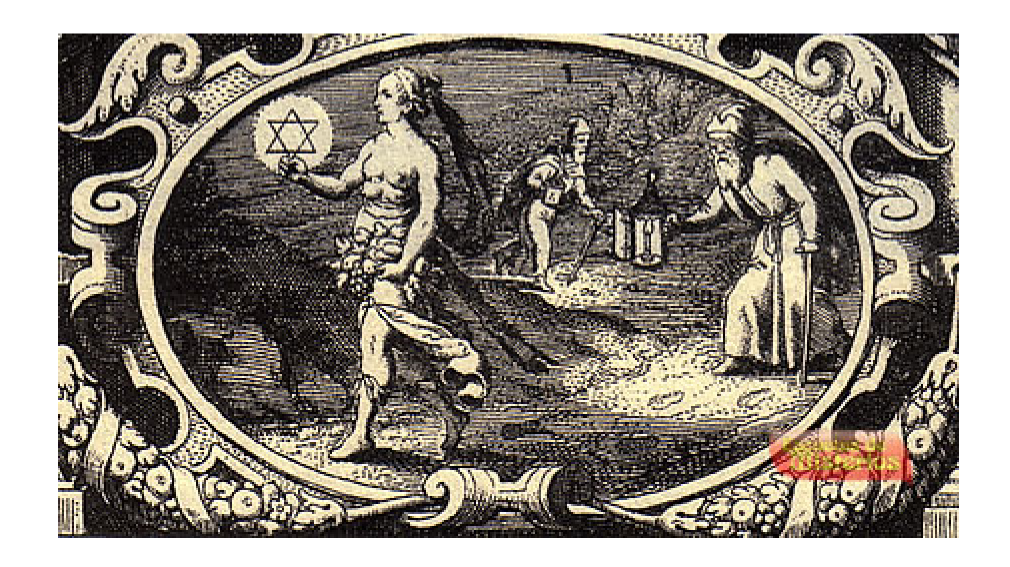
De pronto tintineó una campanilla y nuestros huéspedes reales palidecieron de un modo tan horrible que por poco perdemos el sentido de miedo. Cambiaron sus vestidos blancos por ropas enteramente negras; luego, la sala entera y el suelo fueron cubiertos con terciopelo negro y de idéntico modo la tribuna. Todo esto había sido preparado de antemano. Retiraron las mesas y los presentes tomamos asiento en el banco. También nosotros nos vestimos con ropa negra. Nuestro presidente, que acababa de salir, regresó con seis cintas de tafetán negro y con ellas vendó los ojos de las seis personas reales. Una vez privadas de la vista, los servidores trajeron rápidamente seis ataúdes cubiertos y los depositaron en la sala. En el centro dispusieron un tronco negro y bajo. Finalmente, entró en la sala un gigante, negro como el carbón, que llevaba en sus manos una afilada hacha. El viejo rey fue el primero en ser conducido al tajo; rápidamente le cortaron la cabeza y la envolvieron en una sábana negra. Su sangre fue recogida en un gran tarro de oro que dejaron en el ataúd a su lado. Cerraron el ataúd y lo dejaron aparte. Los demás sufrieron la misma suerte y me estremecí al pensar que del mismo modo llegaría mi turno. Pero no fue así, pues el gigantesco negro se retiró una vez decapitadas las seis personas. Alguien le siguió para cortarle a su vez la cabeza justo delante de la puerta, y regresó con el hacha y la cabeza que fueron ambas depositadas en una caja. Ciertamente, fueron unas bodas sangrientas.



Nuestro trabajo era el que sigue: primero, tuvimos que humidificar las cenizas con agua viva para obtener una pasta clara, colocamos esta materia sobre el fuego débil, luego la vaciamos en dos crisoles que introducimos en un horno, sometido a un intenso fuego ardiente y duradero.

Cuando abrimos el horno vimos dentro de los crisoles dos hermosas figuritas casi transparentes como nunca han visto ojos humanos. Eran un niño y una niña. Cada uno no tenía más que cuatro pulgadas de largo y lo que me sorprendió en gran medida es que no eran duras, sino de carne blanda como la de las personas.

Dejamos estos adorables niños en dos cojines de raso y, sumidos en la contemplación de este gracioso espectáculo, no cesábamos de mirarlos, pero el anciano nos hizo volver a la realidad, nos dio la sangre de un pájaro que había sido recogida en una copa de oro, y nos dijo que la vertiésemos gota a gota y sin interrupción en la boca de las figurillas. En cuanto se la dimos, crecieron a ojos vistas y, según iban creciendo, se tornaban aún más hermosas.



Los homúnculos fueron creciendo de tal manera que se hizo preciso acostarlos en largas mesas engalanadas con terciopelo blanco

Antes de que les hubiésemos dado a beber toda la sangre habían alcanzado el tamaño de adultos, y renían los cabellos rizados, rubios como el oro

Sin embargo, todavía no se notaba ni calor natural ni sensibilidad; eran estatuas inertes con el tinte de los vivos, entonces el anciano de los días, ante el temor de que crecieran demasiado, paró su alimentación, después les cubrió el rostro con la sábana y colocó antorchas alrededor de la mesa.

Nosotros quedamos en silencio esperando el momento en que los esposos despertaran, así pasamos horas y horas.

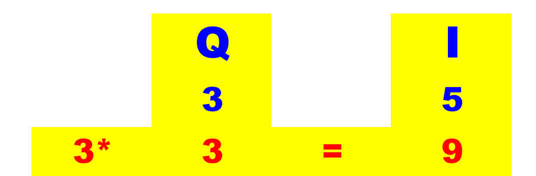
Cuando por fin despertaron por sí solos, su sorpresa fue enorme pues pensaban que habían dormido desde que los decapitaron.

Vino también la mujer del nombre de ocho letras que suman cincuenta y seis, saludó respetuosamente al joven Rey y a la Reina, a los que encontró un poco débiles, les besó la mano y les dio dos hermosos vestidos, ambos se cubrieron.

Dos asientos preciosos estaban a punto para recibirlos; en ellos se sentaron y recibieron nuestro respetuoso homenaje por el cual tanto el propio Rey, como la Reina, nos dieron las gracias.

A	L	Q	U	I	M	I	A	
1	2	3	4	5	6	7	8	
1	12	3	8	9	13	9	1	56

Mi nombre suma cincuenta y seis y sin embargo sólo tiene ocho letras



	Q		I
	3		5
3*	3	=	9

La tercera es el tercio de la quinta

Q	M				A	Q					U
3	6				1	3					4
3	13	=	16	2¡4	1	3	=	4	=	2:	8

Si la tercera la agregamos a la sexta, forma un número cuya raíz excede a la primera letra en una cantidad igual a la tercera letra y que es la mitad de la cuarta.

I		I
5		7
9	=	9

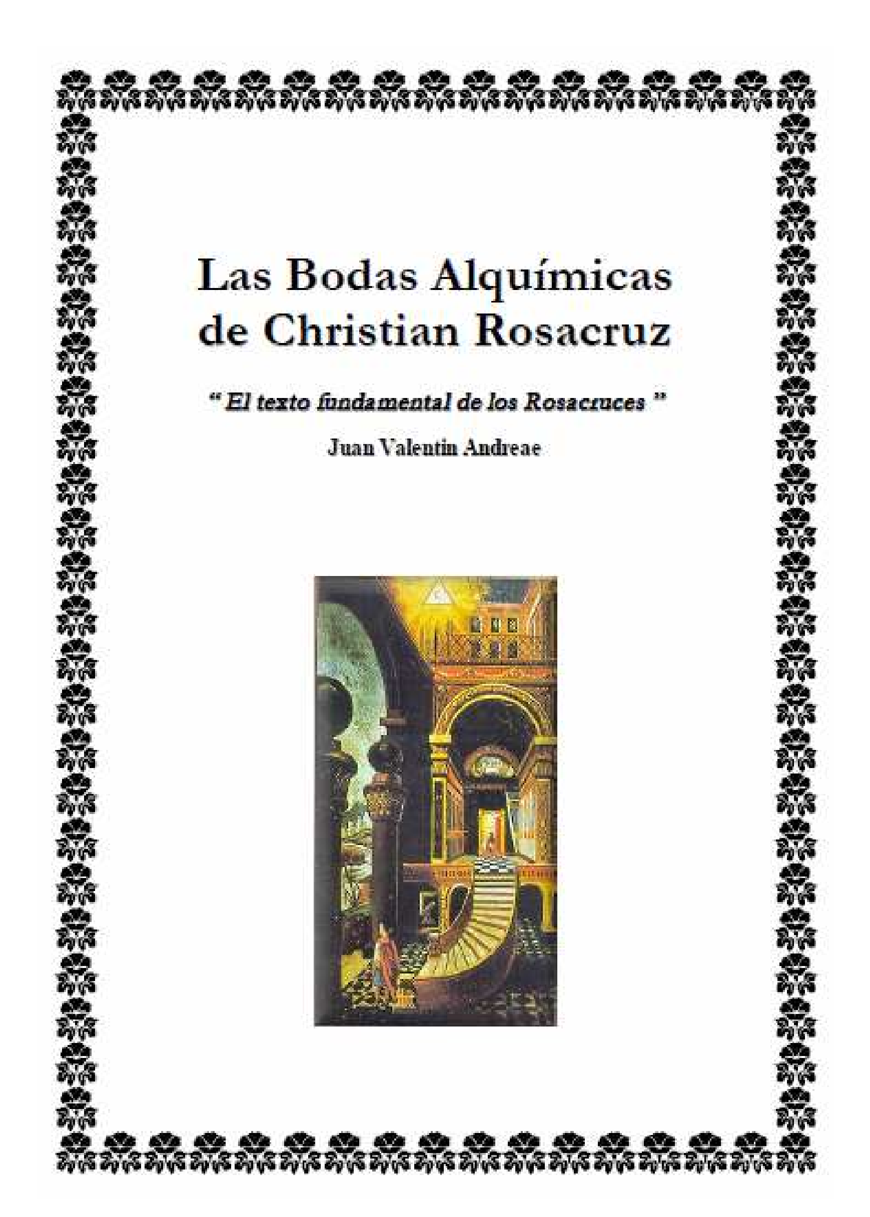
La quinta y la séptima son iguales.

A		A	L		M
1		8	2		6
1	=	1	12	=	13

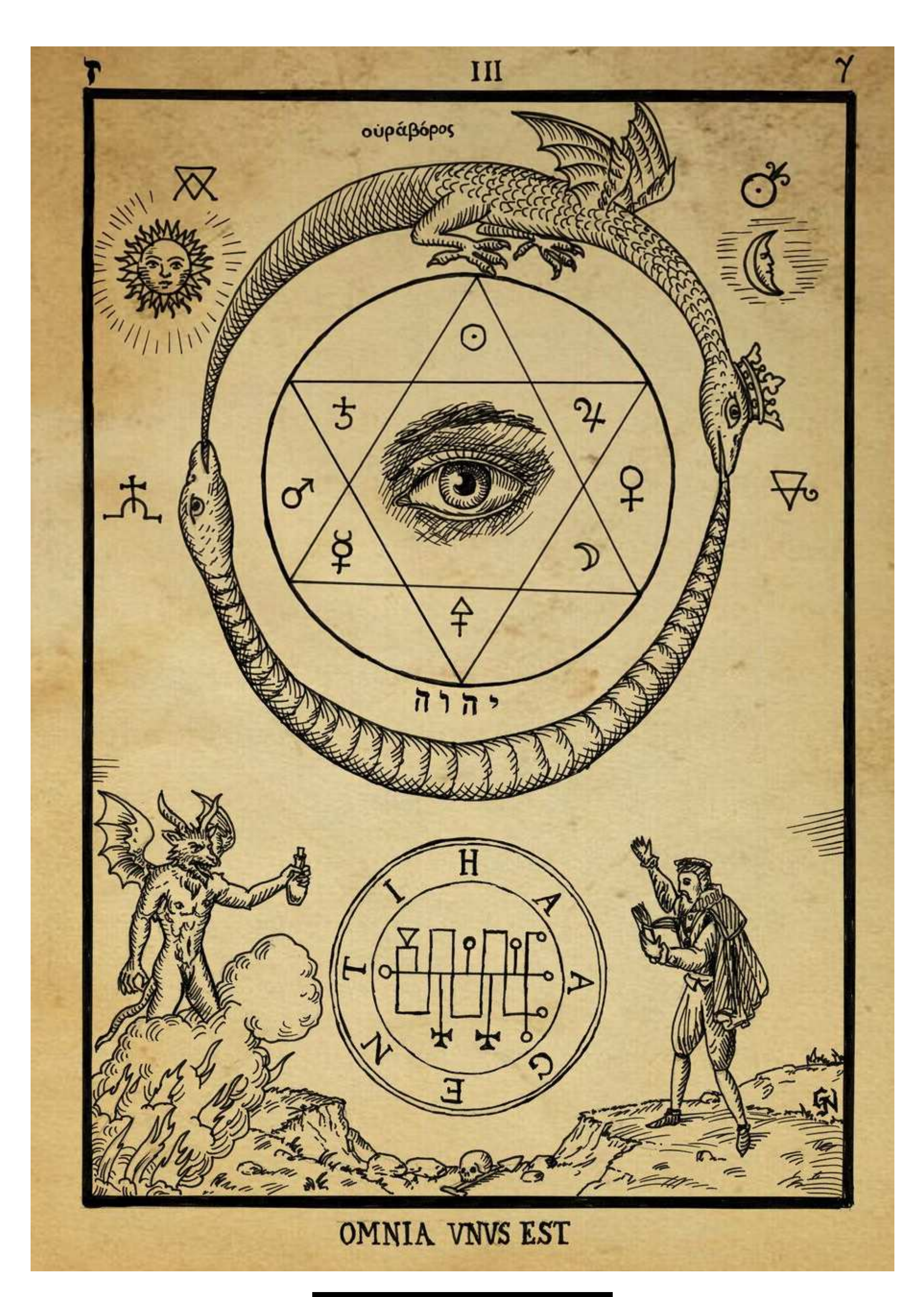
La última es asimismo igual a la primera y las dos, junto con la segunda, suman tanto como la sexta

M				Q
6				3
13	=	4	3*	3

A su vez, la sexta tiene cuatro más de lo que tiene la tercera tres veces.

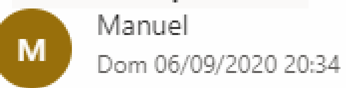


https://www.museumaconicoparanaense.com/MMPRaiz/Biblioteca/1765_Andreae,_Juan_Valentin_-_Las_bodas_alqu%EDmicas_de_Christian_Rosacruz_%5BLibros_en_espa%F1ol_-_esoterismo%5D.pdf



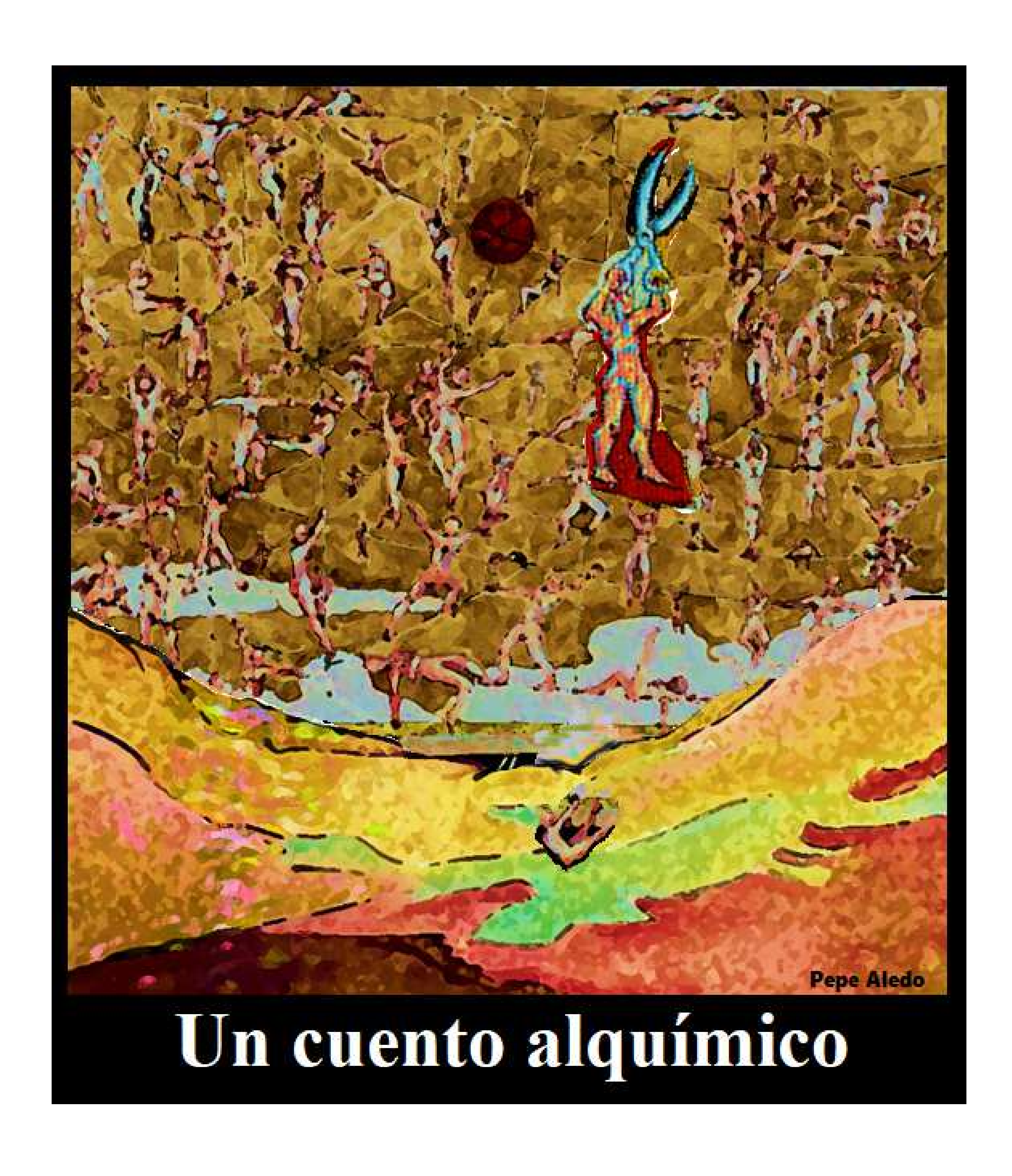


SUARTE ERAUTS



Un Cuento Alquímico

Oh Su, para ilustrar el pasaje alquímico que nos leíste este sábado, te envío documentación gráfica que demuestra que Hermes Trismegistro y yo somos primos hermanos. He visto los Soles de Oh Mi. El también demuestra que el microcosmo del Palomaré, es igual al macrocosmo del Universo que nos circunda. Esto promete Oh Pe



Oh Pe me pareció estar sobre la Sierra de la Muela, por encima de La Esfinge, teniendo de frente a la Isla de las Tres Ciudades, la Montaña Ridban, el Acceso al Submundo, y el fértil Valle del Siama se extendía ante mí

En el valle se había reunido una muchedumbre innumerable y cada persona estaba suspendida por un hilo atado a su cabeza que bajaba del cielo.

Unos estaban colgados muy altos, otros muy bajos, varios tocaban la misma tierra.

Por los aires volaba un hombre con unas tijeras azules en la mano, que iba cortando los hilos por doquier.

Los que estaban cerca del suelo caían sin ruido, pero la caída de los más altos hacía temblar la tierra.

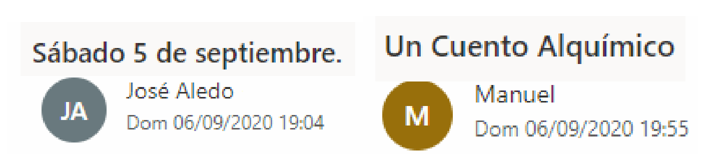
Algunos tenían la suerte de que su hilo bajase de modo que podían tocar el suelo antes de que fuera cortado.

Al final todos los hilos fueron cortados y todos cayeron, hubo gran mortandad y los cadáveres fueron incinerados

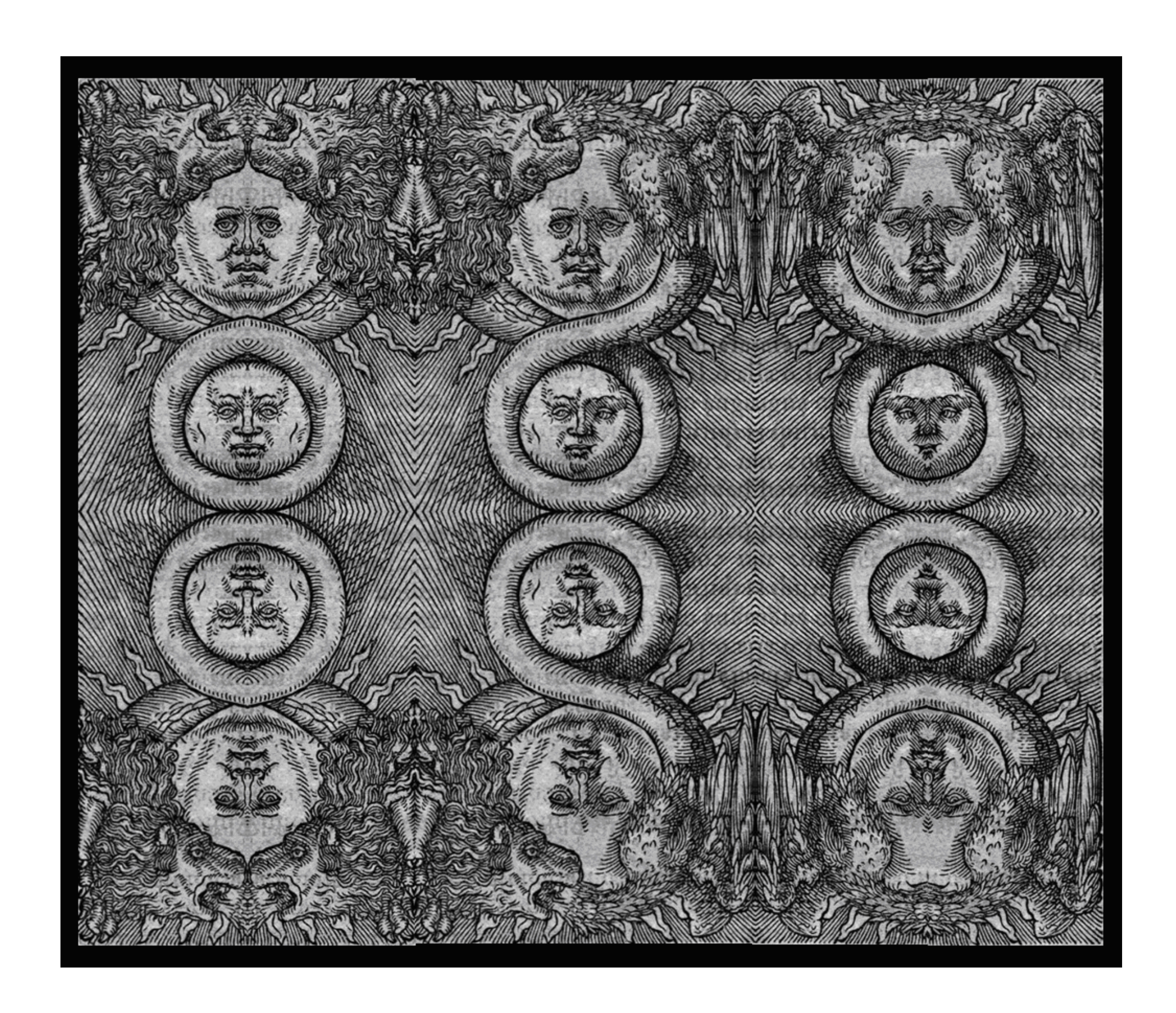
Las cenizas fueron humedecidas con agua viva, introducidas en crisoles y metidas a un horno calentado con madera de encina

Una vez enfriados los crisoles la ceniza había absorbido la vitalidad de nuestra agua mercurial y había transmutado en diminutos homúnculos que crecieron rápidamente hasta convertirse en hombres y mujeres

De nuevo volvieron a descolgarse cuerdas desde la bóveda celeste, y los habitantes del valle trataban de alcanzarlas para escalar a través de ellas hasta alcanzar el horizonte de sucesos del cielo y ver lo que hay al otro lado Oh Su



Alrededor de Un Cuento Alquímico



El lector, mientras va leyendo el cuento, tiene la impresión de haber estado inmerso en esa visión de Oh Su que tiene lugar en el marco del fértil *Valle del Siama* jalonado, camino de la mar, por *la Sierra de la Muela y la Montaña de Ridbán*. Sueño en que parece atisbarse, ya al final, un mensaje de cierta esperanza.

El lector anota, por corresponder a ese sugerente relato, un poema que repite una y otra vez desde hace mucho tiempo, tratando de corregirlo, sacado de *Temporal*, que quizá pueda acercarse un poco al *Cuento Alquímico.*

MUERTE DIARIA

No hizo el mundo tan perfecto Dios
como de niños nos hicieron creer.
Los primeros proyectos ya fallaron
y hubo que repetir el diseño.
No hizo Dios el mundo tan perfecto.
Ha tenido, por eso, que borrarlo
y redactarlo de nuevo, muchas veces,
repensándolo, a sangre y fuego.
En dudosos renglones están escritos,
mano incierta, tinta roja,
historias imposibles, cuentos mondos,
la vuelta triste al punto de partida.
El tiempo es un producto fungible
defectuoso, grieta monda,
huella de la nada que se pisa
a sí misma, agujero de muerte diaria.

El lector vuelve a leer *Un Cuento Alquímico*, tratando de saber si es uno de los personajes que bajan, colgados de la cabeza, de la bóveda celeste, o si es uno de los que miran hacia el horizonte incierto, tratando de atisbar lo que hay al otro lado, en el más allá. En todo caso, magnífico relato alrededor de la creación del fértil *Valle del Siama.* Y una aportación desde *Olivera.* El sitio del crisol a que se alude en el trabajo creativo de **Oh Su,** parece que denominado el *Rincón de los Azogados,* por razones evidentes, se llama también por parte de los huertanos viejos el *Rincón de los Condenados,* nombre que se está investigando desde instancias oficiales. **Oh Mi**



Oh Jo

A Un Cuento Alquímico de Oh Su

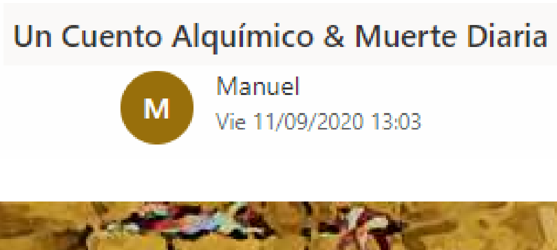
Sigue el poema *Muerte Diaria* de Oh Mi

De lo cual habrá que extraer consecuencias

Porque si no se extraen las consecuencias pueden llegar a empozoñarse

Y un empozoñamiento de ponzoña puede llegar a ser grave, incluso letal

Oh Su





El cuadro de Oh Pe, representa magistralmente la confusión, la incertidumbre y el caos, como la vida, y los hilos que nos sostienen ligados a ella, es el fatídico comentario pictórico al magnífico cuento alquímico de Oh Su

La glosa lírica de Oh Mi subraya cuánto de defectuoso y triste existe en la vida del homo burrus, con unos versos filosóficos llenos de dramatismo

Pero el cuento acaba con una regeneración de los hombres que vuelven a nacer muchos nuevos y perfectamente perversos y pueblan otra vez la esfera melodramática y las pantallas de cine

Es la alusión a la transfusión o tránsito o transubstanciación de las generaciones que van transmitiendo la desgracia de unas hasta otras

Qué mundo más idiota

Qué terrible y corta es la vida

Queremos vivir mucho y lamentarnos mucho de los males

Esa contradicción es la fuente de la caótica vida

Un mundo perfecto sería insoportable

Un hombre que viviera miles de millones de siglos se convertiría en algo raro

La vida se hace insoportable también y la vivimos con todas sus calamidades

El tabaco mata lentamente, pero nadie tiene prisa

Leibnitz dijo que vivimos en el mejor de todos los mundos posibles y eso lo interpretó muy mal Voltaire, que se reía del supuestamente cándido Leibnitz, en su cándido cuento titulado *Cándido*

No se dio cuenta de que el significado encerrado en el aserto de Leibnitz es que el mundo nunca puede mejorar de como es, o de lo contrario ya no sería el mejor posible

Pero un mundo que no puede mejorar es al mismo tiempo el mejor y el peor, porque la esperanza de un mundo mejor es lo único que tiene la

mayoría de la gente para seguir andando por la acera con mascarilla en las narices

El mundo ha perdido las narices que tanto bien han aportado a la historia de la humanidad

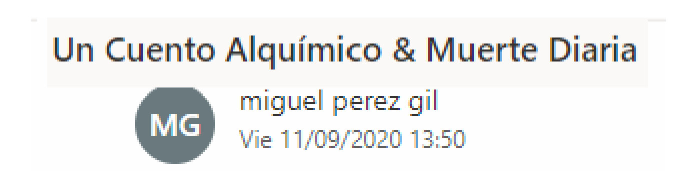
Y aquí entra Atila, el cual solo funcionaba a base de tila y no se ponía jamás la mascarilla, ni para mear

Pero el pobre Atila también llevaba su propio hilo sin saberlo pues esos hilos son tan sutiles que Oh Su ya lo sabe y nadie que alargue el brazo puede tocarlo

Sin embargo, el cuento admite otras sutilezas que no me caben en la olla ahora llena de patatas

De alguna manera me evoca el último capítulo de la novela de Kafka, *América*, que se titula *El Gran Teatro Integral de Oklahoma,* en la que en lugar de colgar de hilos hay gente subida sobre pedestales

Algo en común tienen ambos relatos, pero no sé qué puede ser, lo dejo al talento de los murmulladores Oh Jo



Oh **Sí** **Jo** ***El Gran Teatro Integral de Oklahoma*** **es un gran teatro, la pena es que el amigo murmullador** **Oh Ka** **no llegase a terminar** ***América,*** **su último capítulo era prometedor, el teatro se anunciaba de este modo**

¡En el hipódromo de Clayton se contratará personal para el Teatro de Oklahoma, hoy, desde las seis de la mañana hasta la medianoche!

¡Os llama el Gran Teatro de Oklahoma!

¡Y llama solo hoy, solo una vez!

¡El que pierda la oportunidad, la perderá para siempre!

¡El que piensa en su futuro es de los nuestros!

¡Todos serán bienvenidos!

¡El que quiera hacerse artista, que se presente!

¡Este es el Teatro que está en condiciones de emplear a todo el mundo!

¡Felicitamos anticipadamente a todos los que se decidan!

¡Pero daos prisa, el plazo acaba con la medianoche!

¡A las doce cerramos todo, y ya no volveremos a abrir, nunca más, en esta ciudad de Clayton!

Así que el trasunto de **Oh Ka** **no puede resistirse, se enrola en el** ***Gran Teatro-Ok*****, y se va de gira**

El primer día atravesaron altas montañas, macizos de piedra de un negro azulado que se aproximaban en puntiagudas cuñas hasta el tren, se asomaba por la ventanilla y buscaba en vano las cumbres, allí se abrían valles oscuros, estrechos, desgarrados, y señalaba con el dedo la dirección en que iban perdiéndose, allí venían anchos ríos torrenciales precipitándose sobre el quebrado lecho en forma de grandes olas y arrastrando en su seno mil pequeñas olas espumosas que se volcaban

bajo los puentes que el tren atravesaba, tan cerca que el rostro se estremecía al hálito de su frescor.

Con esta frase se interrumpe abruptamente *América* y no hubo continuación, la muerte fue estricta al respecto, solo 41-años de vida, escribir mucho y no publicar prácticamente nada, luego la fama póstuma, multitudinaria, y el adjetivo kafkiano, el más apropiado para nombrar a nuestro tiempo pandémico

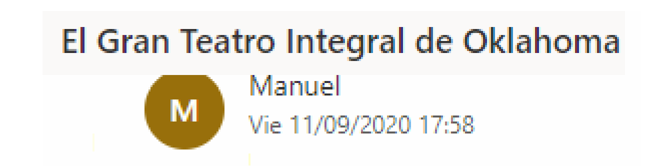
Claro que la muerte fue benévola con Oh Ka, si hubiese vivido 15-años más habría llegado a conocer el gran teatro integral de la II Guerra Mundial, en la que su suerte estaría echada, campo de concentración, horno crematorio, cremación hasta la conversión en humo y un puñado de cenizas, es lo que le ocurrió a la mayor parte de su familia

En el casi ilimitado *Teatro Integral* encontró Oh Ka su misión, su libertad, su fundamento vital

Tras su muerte Oh Ka se integró en el *Gran Teatro Integral* que aún hoy continúa sus asombrosas representaciones por sitios y lugares de todo el mundo, hoy, precisamente hoy, se representa en Benarés, o Varanasi, como quieras, en el margen derecho del sagrado Ganges, hoy se representa una versión musical del *Tractatus* de Wittgenstein con música, compuesta para la ocasión, de los maestros germánicos Klaus Wiese und Edgar Froese

Naturalmente las representaciones del *Gran Teatro Integral* tienen lugar en un espaciotiempo paralelo a este, pero no compuesto de cuerdas, sino de sustancias más difusas y mucho más sutiles, en las que no hay diferencia entre la unidad y la multiplicidad Oh JoSu

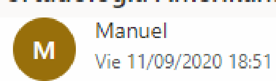
Oh Suarte Erauts el que desciende, el que baja, el que golpea, el que varea, el que desgrana, el que insiste, el que murmulla, un artista del fuego que no arde con llama y que alberga una piedra fría en su interior, la piedra más fría que existe, en la oquedad que hay dentro de ella no hay nada, absolutamente nada




Franz
Kafka
Amerika
KAFKA
AMERİKA
FRANZ KAFKA
FRANZ
KAFKA
AMERICA


FRANZ KAFKA
AMERIKA
FRANZ KAFKA
AMERIKA
95¢
FRANZ
KAFKA
El desaparecido
DEBOLSILLO

Portadología Amerikana



Manuel

Vie 11/09/2020 18:51

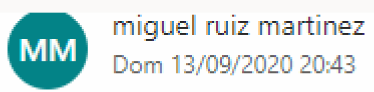
Alrededor de Un Cuento Alquímico y el Gran Teatro de Oklahoma

Un Cuento Alquímico **de Oh Su. Un cuadro ad hoc de Oh Pe. Una glosa de Oh Mi. Tras lo cual Oh Jo discurre, prosa clara, ácida, acerada y acertadamente, sobre la vida y el mundo. Oh Jo dice que el cuento alquímico le sugiere el último capítulo de** ***América, El Gran Teatro Integral de Oklahoma*****, de la novela de Kafka, donde en vez de personas colgadas de hilos encontramos gentes subidas a un pedestal. Oh Jo anota que ambos relatos, el de Oh Su y el de Oh Ka, debe tener algo en común. E invita generosamente a Ripley y a los murmulladores en general a investigar esa relación.**

Oh Su penetra en las profundidades de ***El Gran Teatro.*** **Y yo Oh Mi confieso que acabo de leer por primera vez en mi vida esas páginas de Kafka. Y durante la lectura anoto, entre otras cosas, que había mujeres ángeles y hombres demonios sobre las citadas plataformas. Y le vienen a la memoria, como un torrente, los personajes que pueblan frecuentemente los cuadros de Oh Pe. Mujeres, hombres, acróbatas, volatineros, titiriteros, trapecistas, saltimbanquis, funambulistas, gentes de la cuerda floja, habitantes de los espacios aéreos. De lo cual se podría inferir que Oh Pe es un admirador de la novela que tenemos entre manos o de la obra de Kafka en general.**

Consultado Ripley parece decantarse, tras investigar pacientemente el asunto, por la posible influencia que tuvo sobre Kafka el ejemplo del padre del yermo, el inventor del cilicio, Simeón El Estilita. Aunque la columna sobre la que estaba el santo era muy firme, poco inestable, pese a los frecuentes terremotos de la zona. Y que el hombre no tuvo relevo alguno durante tantos años. Pero ya se sabe cómo era Ripley. Oh Mi

El Gran Teatro Integral de Oklahoma



M-121-5 Palacio de Sombras



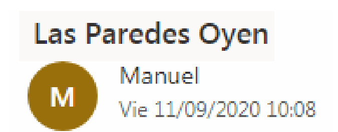
Oh Jo acerca del asunto que llevamos entre manos, no hace falta mencionarlo

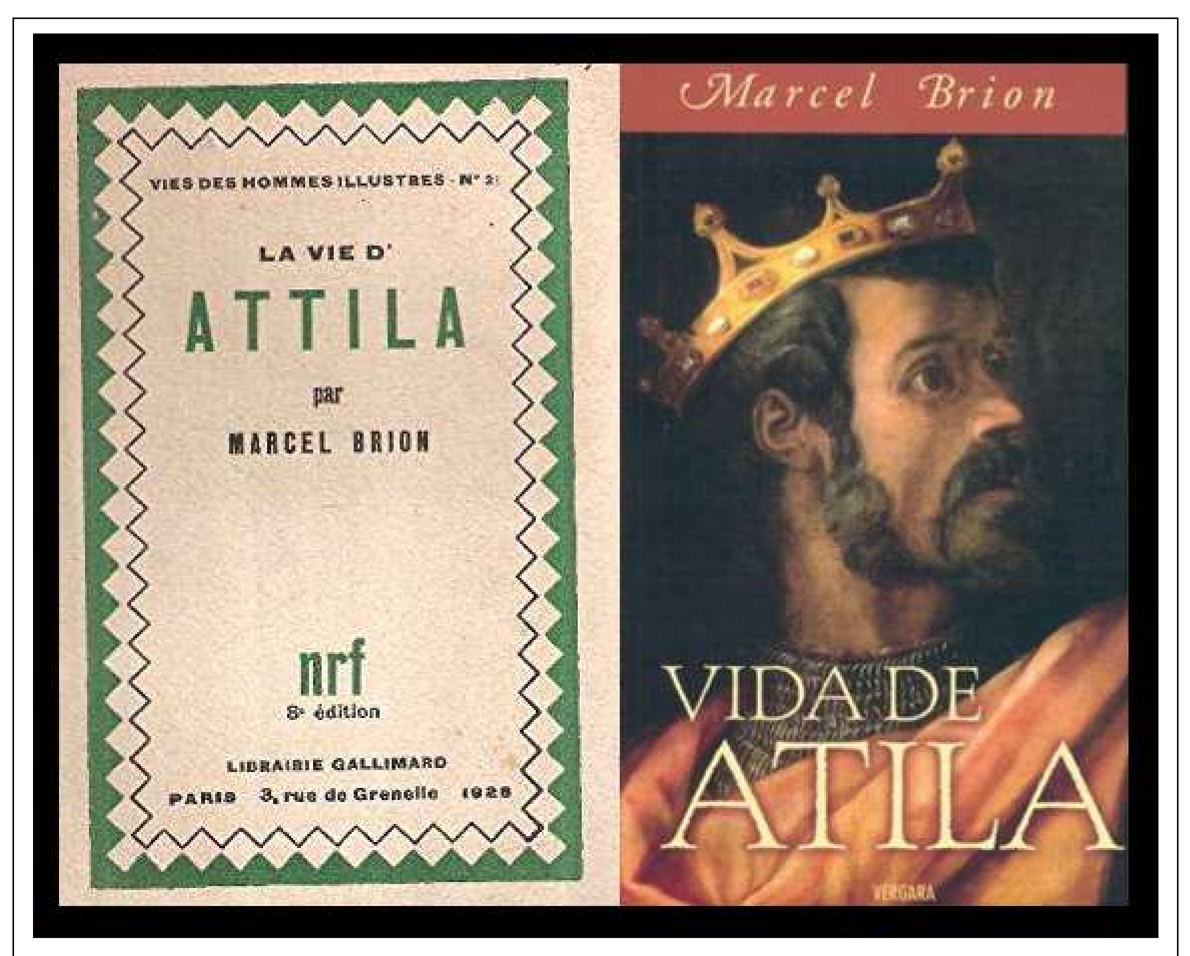
Haré todo lo que pueda y un poco más de lo que pueda, si es que eso es posible

Y haré todo lo posible e incluso lo imposible, si es que lo imposible es posible

Toda precaución es poca, ya sabes, a veces las paredes oyen

Neyo Sederap Sal Oh Su





https://es.scribd.com/document/289357076/Vida-de-Atila-Marcel-Brion

Oh Jo en relación con el asunto que llevamos entre manos

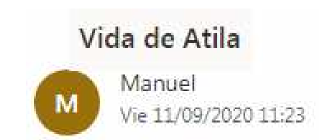
Se hace circunstancialmente necesario

Estudiar la *Vida de Atila* según Marcel Brion

En ella encontrar Oh JoSu emos las claves

Para determinadas decisiones que habremos de tomar

Forzados por la fuerza de afinidad las circunstancias Oh Su





La fiesta de Atila, cuadro del pintor húngaro Mór Than

El as Oh Su unto que llevamos entre manos es un asunto evidentemente manual manuelero manumitido manuscrito manoseado manuenigmático de tal modo que me he visto obligado a estudiar la bibliografía hasta donde se me ha permitido pues gran parte de ella está clasificada como reservada y en la práctica resulta inaccesible

Sea cual sea la relación entre el famoso asunto QUELLEM y el asunto ATILA, será necesario que permanezca así mismo en esa oscuridad que suele rodear a todo tipo de asuntos QUELLEM, que son una especie de asuntos cuya naturaleza no ha sido descrita todavía por los manuales de cuestiones manuales



Oh Jo Atila era hijo de Mundzuk
que era hijo de Turda
que era hijo de Secemé
que era hijo de Eté
que era hijo de Oposi
que era hijo de Cadicha
que era hijo de Berendi
que era hijo de Sultún
que era hijo de Bulchu
que era hijo de Bolugo
que era hijo de Zambur
que era hijo de Zamur
que era hijo de Rebeli
que era hijo de Levente
que era hijo de Kulche
que era hijo de Ompudo
que era hijo de Miske
que era hijo de Milike
que era hijo de Bezter
que era hijo de Rudul
que era hijo de Chaxad
que era hijo de Bukem
que era hijo de Bondufó
que era hijo de Tarkán
que era hijo de Otmar
que era hijo de Radar
que era hijo de Beler
que era hijo de Kear
que era hijo de Kevé
que era hijo de Elad
que era hijo de Daman
que era hijo de Bor
que era hijo de Nembrot
que era hijo de Chus
que era hijo de Cham

Atila descendía de Cham, el primer emperador huno, y remontaba su genealogía hasta el mítico Shunkak, el rey de los caballos Oh Su



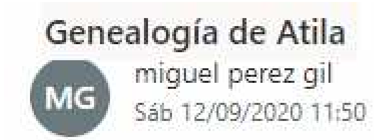
Kafka y Atila



Si el tiempo no fuera tan egoísta acaso habría convocado juntos a ambos para que surgiera la chispa de la amistad y el poderoso Kafka habría podido sugerir al reflexivo Atila cómo y dónde situar su imperio de manera que se cumplieran los más misteriosos designios literarios Oh Su

¿Qué hacer con un imperio si no se cuenta con un buen arquitecto o un poeta?

Un imperio sin poetas se desvanece con el simple soplo de la brisa del atardecer Oh Jo





Oh Jo ya sabes, en ocasiones aparecen en mi biblioteca libros que tenía olvidados y no sabía que los tenía, o libros que algún alguien, o don-nadie, dispone en mi biblioteca para incomodarme primero, pero para aficionarme a ellos en el momento oportuno, se trata de libros en los que debo entrar como se adentra uno en un paisaje desconocido

Así ha sido con *Château d'Ombres*, castillo de sombras, o palacio de sombras, o incluso torre de sombras, de Marcel Brion, el autor de la magnífica semblanza del kafkiano Atila

***Torre de Sombras* es libro onírico, poético, metafísico incluso, como si transcurriese al otro lado del muro que separa el Interior, de cuerdas, del exterior, exento de cuerdas, en donde el día va apagándose hasta llegar a ser un no-día al margen de las horas**

No se puede resumir la *Torre de Sombras,* puesto que no hay palabras para hablar de la sombra, o sí las hay aunque son mudas, no obstante resumiré el asunto del *Castillo de los Hombres*

Un viajero que viaje sin un destino determinado se encuentra con un muro, camina junto a él hasta que encuentra una puerta, está abierta, entra, atraviesa el parque, llega a una casa, la puerta está abierta, entra, en la casa hay una mujer que le invita a quedarse, la mujer tiene una hija

El viajero se aloja en una habitación en el primer piso desde cuya ventana contempla el laberinto y el castillo que es un palacio presidido por una torre

El viajero entra en relación con el superintendente del parque que lo sabe todo de las especies vegetales que están bajo su responsabilidad pero que no está autorizado a hablar de los asuntos de la torre que son secretos y además muy difíciles de entender, se duda de que haya alguien que haya llegado a entenderlos por completo, cada vez que se descifra un nivel significativo se descubre que más allá hay otro nivel todavía no descifrado y acaso indescifrable

El viajero llega a conocer a las gentes del castillo, incluso asiste a una fiesta, en donde llega a hacer alguna pregunta acerca de las interioridades de la torre que no obtiene respuesta

Un día el viajero se despierta y no encuentra a nadie, la mujer de la casa, su hija, el superintendente, las gentes del castillo, todos parecen haberse ido a otra parte, o acaso nunca hayan llegado a estar allí, todo puede ser una fantasía del viajero para llenar la soledad de su viaje

Pero todo esto es como no decir nada, en el libro cada palabra importa, lo tengo repleto de subrayados, si le dedicase el tiempo suficiente acabaría subrayándolo todo entero, no lo haré, me detengo después de una primera lectura, para seguir con otro libro que acaso dispongan manos misteriosas

Sigue lo que la hembra misteriosa ha dispuesto, una selección de subraya Oh Su mientos del *Château d'Ombres*

Variaciones Château d’Ombres

Caminaba desde hacía mucho rato a lo largo de ese muro, extrañado de que ninguna puerta interrumpiese su austeridad

El muro estaba separado del camino por un foso estrecho pero bastante profundo que se había llenado de hierbas silvestres, cardos y moreras salvajes en el curso de muchos años de abandono

De pronto llegué ante un gran portal con jambas de piedra esculpida con guirnaldas y conchas. Las hojas de madera estaban entornadas, cosa que me animó a empujarlas. A menudo siento curiosidad indiscreta por los jardines ajenos y no puedo resistirme a la invitación de una puerta entreabierta

Me detuve ante la mesa de prestidigitador que ejecutaba sorprendentes prodigios. De un pañuelo apretado en su pala hacía salir una muñeca que transformaba en un soplo en un niño vestido de lentejuelas. Luego aplastaba al niño entre sus palmas, lo hacía cocer en una cacerola de la que por fin salía una cacatúa irritada que erizaba la cresta amarilla y blasfemaba en hebreo. Entonces volvía a aparecer el niño encaramado a las ramas de un árbol desde donde con los brazos agitaba banderas

La incertidumbre en la que vivía aumentaba mi ansiedad. Lo que iba a sucederme no sabía de donde vendría ni de qué manera me alcanzaría. Podía ser brutal y evidente, pero también insidioso, sutil, y destruirme aún antes de que me diese cuenta de su opresión. También podía permanecer perfectamente imperceptible y destruirme lenta y laboriosamente, sin que apareciera ningún síntoma que revelara el mal. Mi interior sería disociado, me dispersaría, condenado a no tener más que una existencia precaria basada en la piedad de los extraños

Permanecían perfectamente impenetrables porque la imagen no tenía otro fin que la misma imagen, el hecho de ser imagen. Como no tenían prolongación en la vida de un ser, toda su vitalidad se centraba en su propia esencia. A veces también representaban una vida que hubiera podido ser

No tienen más forma que un rostro adoptado durante un breve instante, y vuelven a entrar en la sombra tan pronto como han salido de ella

Había pasado muchas veces delante de la puerta del laberinto pero nunca me había atrevido a entrar. Un laberinto es siempre un lugar inquietante, lleno de trampas y peligros. Nunca se sabe lo que se puede encontrar en esos estrechos pasillos de boj tallado

Hace más de una hora que estoy encerrado en el laberinto, del que todavía no he encontrado ni el centro, ni la salida. Las paredes de boj, perfectamente lisas, no brindan ningún punto de referencia. El laberinto me ha absorbido igual que una serpiente se traga un huevo. Pronto la embriaguez de girar en torno a mí mismo se convertirá en una extraña felicidad. O bien caeré súbitamente en un abismo de desesperación. Todo es posible

Siento que no estoy solo porque espero encontrarme frente a frente conmigo mismo. Los laberintos se construyen para permitir que, a fuerza de perderse, el hombre se encuentre consigo mismo

El que debe ser devorado por el Minotauro tratará en vano de evitar su destino, y aquel que está llamado a matar al monstruo encontrará sin dificultad el antro central, aun con los ojos vendados

El laberinto se asemejaba a un hormiguero de serpientes enmarañadas que entrelazan sus anillos en un desorden inexplicable

Desde lo alto de la torre se veía todo el parque con sus bosquecillos, fuentes y parterres. La torre era una construcción muy antigua, todavía conservaba parte de sus almenas y matacanes. Se elevaba en el aire de tal modo que no solo se veía todo lo que había en el interior del perímetro delimitado por el muro, sino también el mundo exterior

Desde abajo casi se podía ignorar la presencia de la torre ya que sus partes inferiores estaban disimuladas por matorrales espesos y además hiedras abundantes la revestían de una pesada coraza de metal azul. La estructura de grandes piedras desaparecía en la exuberancia de la vegetación. Para alcanzar la pequeña puerta baja, coronada por escudos

borrosos, había que abrirse un camino difícil a través de los macizos espinosos que parecían tener como función impedir la entrada

Al llegar a la cima de la colina recibí la recompensa del cielo, en el que las nubes desplegaban un magnífico bestiario. Un viento fresco azotaba el rostro, Me sentía transportado por esa ola vegetal por encima de la cual emergía la torre, con la impresión de que el ascenso continuaba, sin que tuviese que hacer el menos esfuerzo, sobre las alas de una alfombra voladora

El caballo levanta la cabeza hacia el cielo sin estrellas, sueña con las estepas infinitas de ése otro mundo

Llega la noche colgando sus pesados cortinajes de las ramas de los árboles, de los grifos mal cerrados gotea una música imprecisa

No había dado media vuelta como a veces hacen los viajeros perdidos, caminaba hacia adelante, cortando paisajes nuevos que me impresionaban por su aspecto imprevisto, aunque resonaban en los habitáculos de recuerdos de la casa de la memoria

Algo me decía que retrocediera

Con la meticulosa monotonía de un reloj, el tiempo enrosca en torno a sí mismo sus anillos de serpiente inmortal, se enrolla en su propia eternidad como en la oquedad cálida de una piedra

Un mundo de agua metálica negra está en movimiento, fluye en torno a mí, soy un remolino, el ojo de un vórtice, un ojo ciego para la luz que solo ve sombras en la sombra

El hierro de los meteoritos oculta el fuego secreto del que nacieron, soy acaso una forma perdida en éste desierto

En el seno mismo del drama están las oquedades de éste desierto vacío que habito, desconocido, extraño, espectador, aislado del abismo por un finísimo velo de insensibilidad

La mañana hará descender una lenta cuerda de luz en la oquedad de la gruta en que me encuentro

¿Los habitantes del castillo querían entonces castigarme, vengarse de mí?

Los habitantes del castillo no le conocen, no se preocupan por usted, ni siquiera tienen noticia de la existencia de usted, tienen bastante con su propio drama

Hay obstáculos infranqueables, fosos. Usted no puede comprender. Usted no pertenece al mismo mundo. Por eso tiene que partir. Se ha quedado demasiado tiempo. No es su lugar. No hay que permanecer en un mundo al que uno no pertenece

Tengo la impresión de que detrás de mí se ha cerrado una puerta

¿Qué había venido a hacer aquí y por qué me he quedado tanto tiempo?

Solo vemos una parte de los acontecimientos

Los árboles arrojan al viento sus últimas hojas y dejan caer sus cabezas resignadas

La lluvia pone fuera de mi alcance los nombres de los lugares

Arroyos impetuosos cavan sus lechos en la arena, rápidos y sinuosos como culebras

Flechas verdes perforan la máscara de la lluvia, también el espejo está lleno de noche

Soy un nadador al que el abismo permite regresar a la superficie

Preparo un rostro nuevo, un rostro de piedra

Mañana me iré, el silencio está vivo



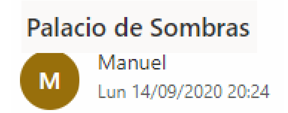
Sean Ellis

Oh MiJoPe el origen de la murmullación que hemos dado en llamar *Palacio de Sombras* es una frase del filósofo de la incoherencia coherente, Rajoy El Gallego, como el Heráclito De Efeso o el Luciano De Samosata de nuestro tiempo

Haré todo lo que pueda y un poco más de lo que pueda, si es que eso es posible. Y haré todo lo posible e incluso lo imposible, si es que lo imposible es posible

A continuación viene Atila, del que se especifica su genealogía, que concluye con Shunkak, el rey de los caballos La parentela de Atila la subscribe Marcel Brion en una excelente biografía. Marcelo De Marsella es novelista de ficción, su *Château d'Ombres* es un perfecto ejemplo de novela kafkiana a lo francés, menos septentrional, más meridional como si dijésemos, más próxima a nuestros lares siamaritas

Los siamaritas somos los habitantes de Siamarán, el valle-arán del río Siama, el valle del río Sagra, Segral, Segura, Thader, el antiquísimo río Ibur. El río que fluye desde la oquedad de Belima, la madre de los nombres de la penumbra, esposa de Zenbaki, el anciano de los números Oh Su





Sean Ellis

Leído como he tu ardoro Oh Su sa descripción de los fenómenos literarios cabidos en la novela del señor Brion tengo para mí Oh Jo y para algunos más que es una suerte de novela muy oscura y rarísima, si se puede decir así

La cuestión de la torre es muy bonita porque encierra en su interior una cosa muy no sé cómo

Las pequeñas habladurías y aventuras del agonista no dejan de dejar un algo de anfibio entre las ramas de los cedros del jardín

Pero que todo el mundo desaparezca de la casa y de la novela y del jardín es demasiado impenetrable para mi mente mentirosa que no acepta demasiadas verdades como puños de hierro

Acaso es que todos se encierran en la torre para vigilar el desasosiego y la perplejidad del hombre que había entrado por simple curiosidad

La curiosidad mató a la mosca curiosa y es el germen de la ciencia y la filosofía por eso todos los científicos y filósofos están llenos de moscas



Sean Ellis

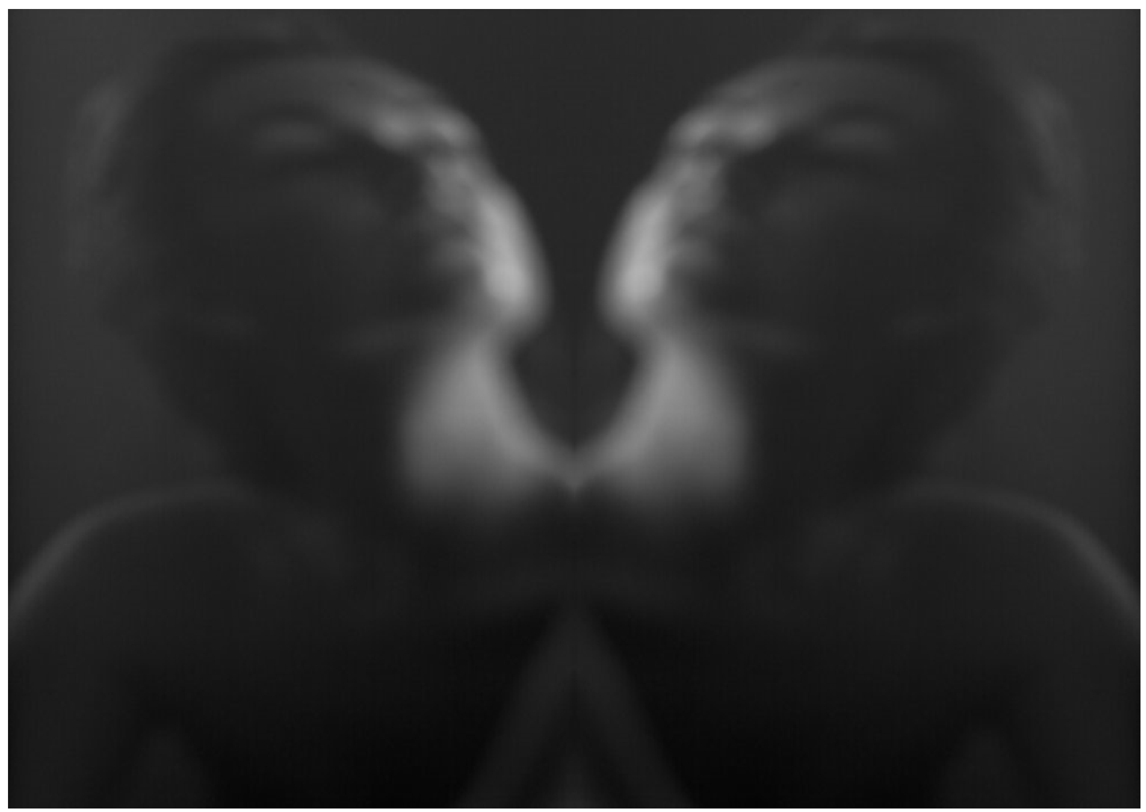
Los poetas no son curiosos, pero nos novelistas sí lo son para vigilar los movimientos humanos y dar fe

De hecho, el señor Brion da briosa fe de su pupilo que interpreta la novela encerrándose en un laberinto

Pero las novelas en general hablan de lo que hacen las personas en sus vidas, que de una manera u otra acaban por meterse en líos confusos o perversos de los que salen a duras penas si es que salen, otras veces no hay manera

La metáfora que compara la vida con un laberinto es por ello muy apropiada

Tan sólo le falta aclarar si lo que sucede es trágico patético cómico dramático o estúpido absurdo interesante amoroso gélido antártico concupiscente fanático fiscal hierático hermético o anfibio



Sean Ellis

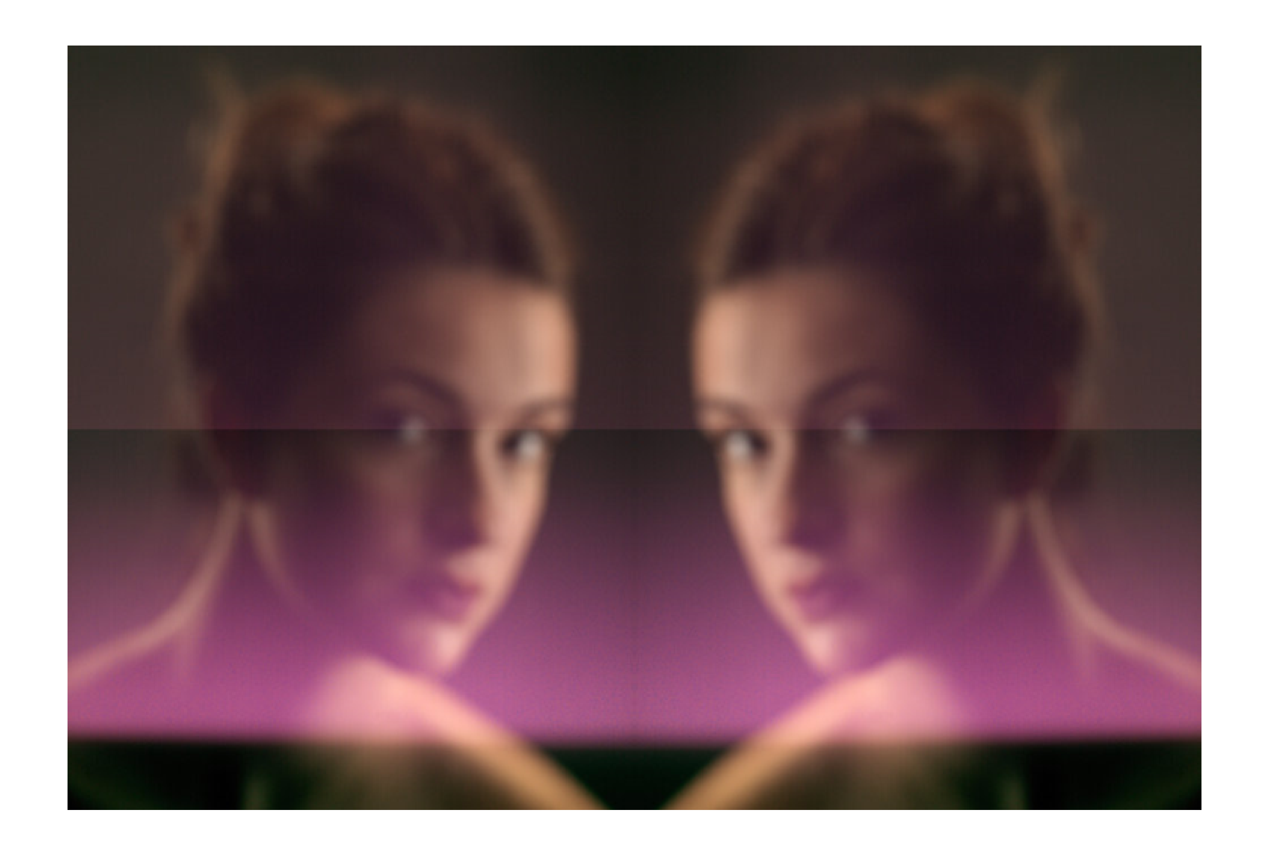
Pero vallamos al grano, ese hombre que se encuentra al final sólo en la casa y la torre cuyo misterio desconoce, así como el hecho de que haya desaparecido todo el personal de servicio y de vicio, es un final ejemplar y terrible

Qué hará en adelante durante los años que le queden de vida en un lugar donde desconoce qué oscuridades guarda

Se marchará de nuevo de allí abandonando todo aquello a su suerte o por el contrario permanecerá aferrado a quién sabe qué cosa

Puede que se ate a una columna de la casa y arroje luego la llave del candado hasta donde no pueda cogerla

En cuyo caso, hasta que otro curioso no entre en la casa no tendrá más remedio que quedarse atado a la columna tal y como libremente ha elegido



Su pongamos que al cabo de dos días entra una curiosa mujer de mirada incandescente y lo ve allí atado y se enamora de él por eso mismo lo ama sin desatarlo, y luego lo desata y lo sigue amando sin delatarlo

¿Entonces qué?

Oh Jo





Oh Ja en la murmullación que hemos dado en llamar Palacio de Sombras aparece un acercamiento a Château d'Ombres, de Marcel Brion que, si lo tienes a bien, queda a tu disposición para cuando reanudemos aquellos prepandémicos intercambios lunáticos Oh Su

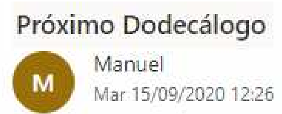
Oh Su, ya tengo ganas de ese frustrado último *Dodecálogo,* del que ahora mismo no recuerdo exactamente su composición, pero que iré a buscarla en nuestros correos prepandémicos para que se me vaya haciendo la boca agua. De momento, me quedan un par de fines de semana en Campoamor, pero a ver si pronto podemos reunirnos en *La Luna.* Salud, Javier



DODECÁLOGO 10-20

		Anton Chejov <1860(44)1904>
1	1896	Mi Vida
		Franz Kafka <1883(41)1924>
2		Cuadernos en Octava
3		Aforismos de Zürau
		André Breton <1896(70)1966>
4	1928	Najda *(revisada en 1962)*
		Azorín <1873(94)1967>
5	1943	El Enfermo
		Aldous Huxley <1894(69)1963>
6	1962	La Isla
		Quentin Tarantino *<1963/…>*
7	1994	Pulp Fiction
		Aki Kaurismäki *<1957/...>*
8	2002	Un Hombre Sin Pasado
		Mircea Cartarescu <1956/...>
9	2015	Solenoide
		Bi Gan *<1989/...>*
10	2018	Largo viaje hacia la noche
		Haruki Murakami <1949/...>
11	1993	Desaparece
		Lee Chang-Dong *<1954/...>*
12	2018	Burning

Oh Ja el microscópico bicho pandémico inductor de confinamientos interrumpió el murmullativo ritmo dodecalógico cuando ya estaba configurado el siguiente ***Dodecálogo*** de este modo, no obstante han pasado tiempo y tiempos desde entonces y acaso consideres oportuno introducir algún cambio **Oh Su**



Manolo, apasionante ***Dodecálogo.*** Solo recordaba algunos títulos. El único cambio, sería el de sustituir la película de Lee Chang-Dong, que la vi por algún lado hace unos meses, por otra de relativa reciente adquisición por tu parte que tú considerases merecedora de atención. Salud, **Javier**





https://www.youtube.com/watch?v=Ei88J4lERbk

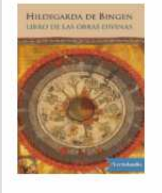
Oh Ja escucha estos cánticos de éxtasis de Hildegarda de Bingen, que fue una compositora extásica, conocedora de los remedios vegetales, tenía visiones, y las transcribió, hay una película de 2009 que cuenta su historia, *Visión*, de la directora alemana Margarethe von Trotta, que antes había rodado Rosa Luxemburgo *(1986)* y después rodaría Hanna Arendt *(2012),* acercamientos a 3-mujeres de muy diversa condición. *Visión* podría completar el próximo *Dodecálogo,* pero si ya la has visionado y has entrado en éxtasis con ella, ya aparecerá alguna otra película destinada a aparecer en tal circunstancia Oh Su



Extásico me está dejan Oh Su do esta música. Creo que no he visionado esa *Visión,* aunque no podría jurarlo. De todos modos, si lo hubiese hecho, no lo recordase, y siendo el tema y la directora tan interesantes, no estaría mal verla de nuevas o de nuevo. Sí vi Hanna Arendt, que mucho me gustó. Salud. Oh Ja







Libro de Las Obras Divinas - Hildegarda de Bingen | Santo Imperio Romano | Papa - Scribd

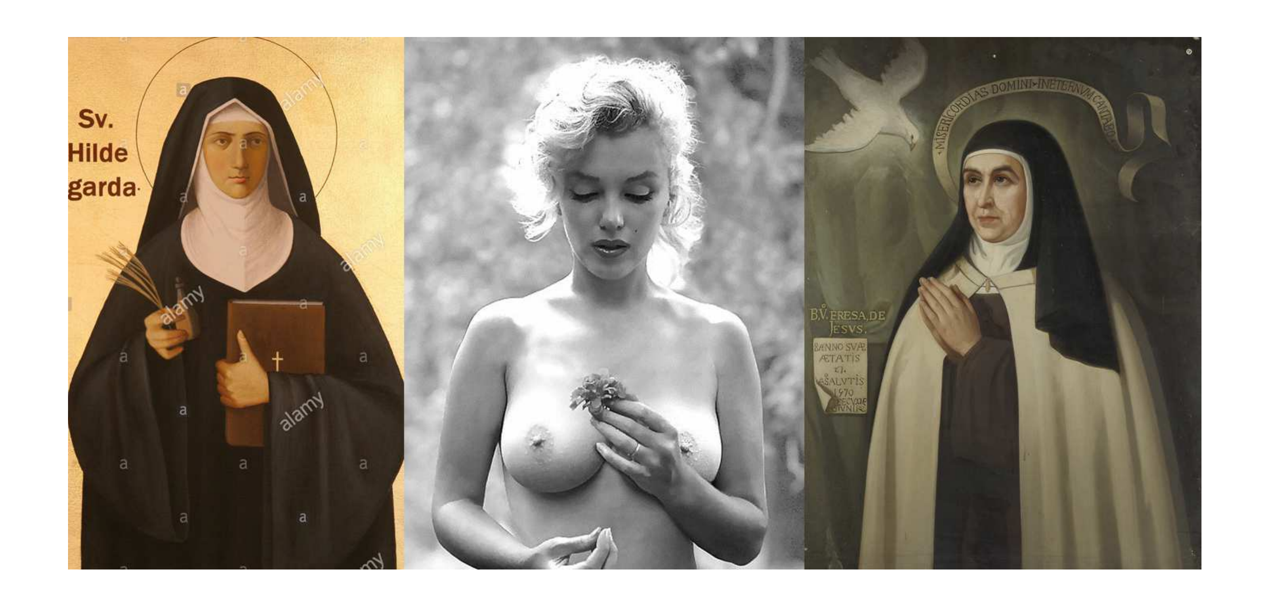
El. pensamiento teológico de Hildegarda de Bingen culmina en el Libro de las obras divinas, una obra que nos ayuda a situarla en el contexto de los filósofos y teólogos del siglo XII preocupados por un acercamiento a la naturaleza y la historia. Hildegarda de Bingen desarrolla un tratado cosmológico con la topografía de la salvación y la condenación, las edades

es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/385144903/Libro-de-Las-Obras-Divinas-Hildegarda-de-Bingen

Oh Ja si al tiempo que escuchas la música de Hildegard lees alguna de sus visiones verás que resulta una fusión poética bastante moderna, te adjunto un abundoso libro que, merodeando como un estalker, he encontrado en la *Zona-Scribd, Libro de las Obras Divinas*, en donde figuran bastantes visiones de esta visionaria medieval que vivió a caballo entre el siglo XI y XII, hace casi mil años. Hace casi mil años y todavía resuenan su música y sus palabras ¿De cuántos de nuestra época podrá decirse lo mismo dentro de mil años? Yo Oh Su pongo la mano en el fuego por el amigo murmullador Kafka Oh Ka para los amigos





Oh Jo han sido dadas determinadas circunstancias que han conducido al hecho cierto e irrevocable de haber remitido a Oh Ja el Libro de las Obras Divinas, de la amiga murmulladora Oh Hi(ldegard), el cual te re Oh Jo mito pues es proverbial tu afición por libros visionarios y de obras divinas en general Oh Su

Una mujer extra Oh Su ordinaria esta Hiledegarda, como santa Teresa de Jesús o Marilyn Monroe

No me cabe duda de que debió poseer un carácter lleno de cualidades y fermosuras psíquicas y freudianas o quizá no

Pero hizo cosas que ponen los pelos de punta, como por ejemplo emprender cruceros por el Mosela, Rhin, Elba, y ribera del Duero donde colmó su santidad con los caldos sagrados de la sangre de Cristo de Vega Silicia

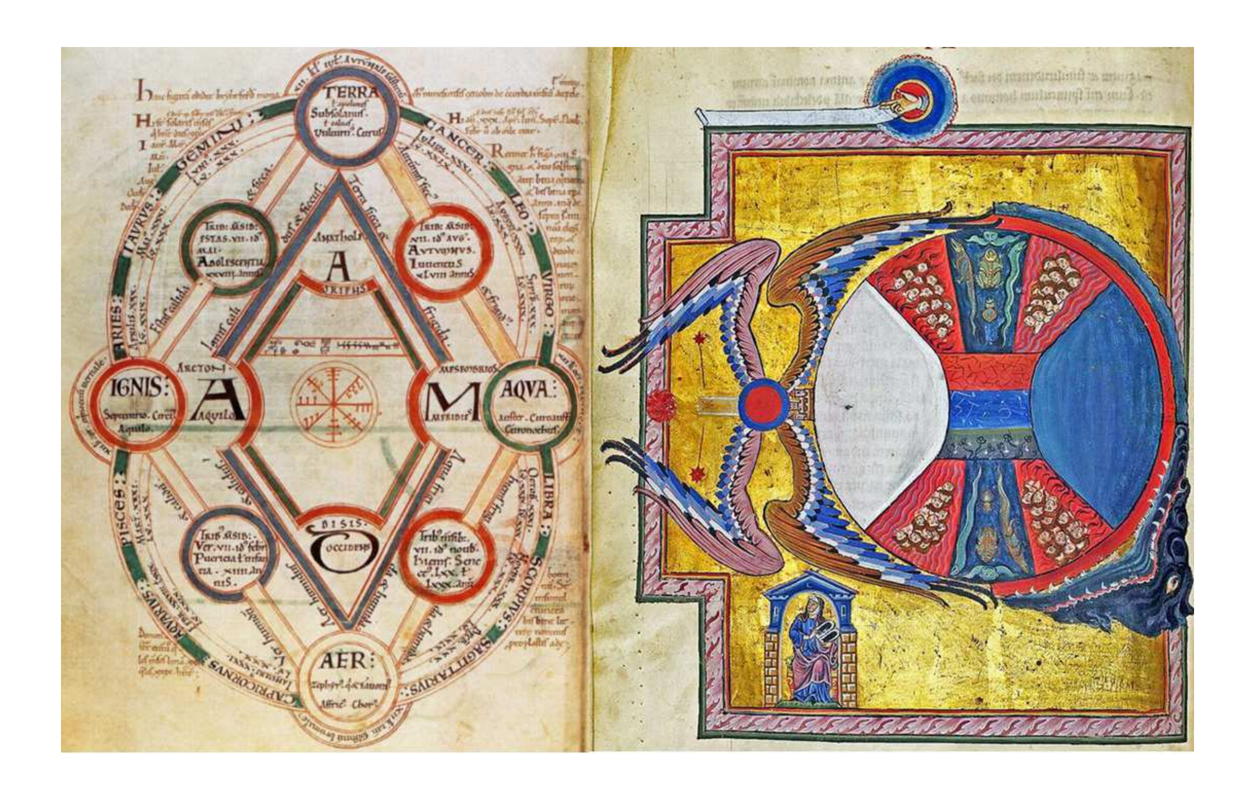
Pero el libro que me envías es muy interesante porque cuenta la historia europea desde Carlomagno hasta varios siglos después, de manera que uno puede enterarse por fin de muchos chismes históricos como por ejemplo con quién se casó Leonor de Aquitania, cómo ubicar a Guillermo el conquistador, Enrique V el Holgazán, cómo llegaron los Capetos al trono de París, que parece el nombre de un clan gitano, etc, Ricardo corazón de León, Juan sin Tahullas



Es una época histórica interesante la que comienza con don Carlomagno y acaba más o menos en siglo XIII

No sé si tú te habías dado cuenta de este detalle, pero en ese período de tiempo sucedieron cosas que no sucedieron en ningún otro período de tiempo ni antes ni después

Sí, ya sé que eso se puede decir de cualquier otro período histórico, pero por eso mismo este período es interesante, porque representa a toda la historia del universo, ya que a lo largo de todos los tiempos han sucedido cosas semejantes dentro de cada época y por ejemplo en la época de las guerras había muchas guerras, mientras que en la época de las catástrofes lo que hubo fueron grandes catástrofes históricamente catastróficas y catastrofistas, y fue en ese momento cuando se inventó lo del catastro, para llevar un inventario completo de todas las catástrofes y quién era el responsable de ellas, que no siempre era dios



Por ejemplo, el terremoto de Lisboa de 1759, al parecer se escuchó hasta en Bonn y Konisberg, ya que según afirma Kant, una tarde que estaba en su silla de escuchar terremotos, que por cierto creía que le habían dado gato por liebre ya que no había conseguido escuchar ninguno desde que la había comprado, y estaba decidido a devolverla y pedir una indemnización, pues resulta que un segundo antes de levantarse con el firme propósito de demandar al vendedor, escuchó por fin un terremoto, y era precisamente el de Lisboa, con lo cual quedó contentísimo de ver que no lo habían engañado sino que esa silla era una auténtica obra maestra

Bien pues Hildegarda esa grande santa y mujer que dios la tenga en su seno hospitalario, era una mujer avispada y obispada, por lo que los obispos la llamaban a capítulo y le leían varios capítulos por lo que se hartó de tanto obispo y se avispó y mosqueó y largó

Una santa, compositora, escritora, filósofa, científica, naturalista, médica, polímata, abadesa, mística, líder monacal, profetisa, creadora de alfabetos y visionaria

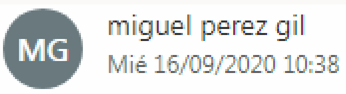


Aunque todos somos un poco visionarios ya que el que más o el que menos piensa y cree cosas que no son, sobre todo con respecto a sí mismo

Espero que tu trato con esa mujer no te conduzca a ningún camino no transitado aún por ningún mortal

Tómate tu tiempo, pero el mejor consejo que puedo darte, ya que te veo como muy hildegárdico, es que no aceptes consejos de nadie que no seas tú o que no hayas sido tú **Oh Su Oh Jo Oh JoSu**

xxx Verba dī ad homines q̄d diuinis p̄ceptis obediant · & malū abicientes bonū in amore dei fideliter perficiant. xxxi De fide catholica. xxxii Verba ysaie.



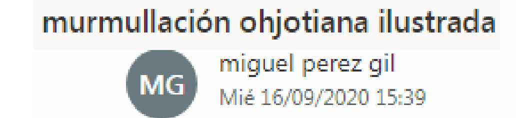


Oh Jo recibe esta murmullación ohjotiana que es tuya, la cual no he podido resistirme a ilustrar, comenzando con un tríptico de las 3-santas mujeres, Hildegard – Teresa – Marilyn, y continuando con algunas muestras de libros hildegardianos iluminados, aquellos sí que eran buenos tiempos en que los libros estaban iluminados con luminosas ilustraciones bellas que dejaban las palabras a la altura del betún, y no estos tiempos pandémicos de libros oscurecidos donde las tristes palabras no se ven enaltecidas por esplendorosas ilustraciones etéreas Oh Su

PD: Por cierto, de las 3-santas mujeres del tríptico, H-T-M ¿Quién es la que goza de tus preferencias?



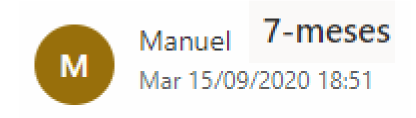
Eso ni se pregunta, por supuesto Hildegarda de Bingen



	DODECÁLOGO 3-20
1	Anton Chejov <1860(44)1904>
	1896 Mi vida
2	Virginia Woolf <1882(59)1941>
	1927 Al Faro
3	Stefan Zweig <1881(61)1942>
	1937 Tres poetas de mi vida
4	Max Brod <1884(84)1968>
	1937 Franz Kafka - Una Biografía
5	Albert Einstein <1879(76)1955>
	1955 Libro de Citas
6	Wallace Stevens <1879(76)1955>
	1957 Aforismos Completos
7	Marleen Gorris <1948/...>
	2000 La Defensa Luzhin
8	Alejandro Jodorowsky <1929/…>
	2016 Poesía sin fin
9	Gaspar Noé <1963/...>
	2018 Climax
10	Arpad Bogdan <1976/...>
	2018 Genezis
11	Jim Jarmusch <1953/…>
	2019 Los muertos no mueren
12	Ari Aster <1986/...>
	2019 Midsommar

	DODECÁLOGO 10-20
	Anton Chejov <1860(44)1904>
1	1896 Mi Vida
	Franz Kafka <1883(41)1924>
2	1924 Cuadernos en Octava
3	1924 Aforismos de Zürau
	André Breton <1896(70)1966>
4	1928 Najda (revisada en 1962)
	Azorín <1873(94)1967>
5	1943 El Enfermo
	Aldous Huxley <1894(69)1963>
6	1962 La Isla
	Quentin Tarantino <1963/…>
7	1994 Pulp Fiction
	Aki Kaurismäki <1957/...>
8	2002 Un Hombre Sin Pasado
	Margarethe von Trotta <1942/...>
9	2009 Visión. Historia de Hildegard von Bingen
	Mircea Cartarescu <1956/...>
10	2015 Solenoide
	Bi Gan <1989/...>
11	2018 Largo viaje hacia la noche
	Haruki Murakami <1949/...>
12	1993 Desaparece

Se da la circunstancia pan **Oh Ja** démica de que 7-meses separan el último dodecálogo del siguiente ¿Cuál será la fecha del próximo? Solo el Dios de los Virus lo sabe **Oh Su**





Laberinto de Mogor

Acaso sea inútil buscar un hilo o cuerda argu Oh Jo mental en este palacio de sombras

Si lo Π Oh Jo ensas bien, del mismo modo que una línea está hecha de puntos, una cuerda está hecha de esas microesferas densas que son los gravitinos i/o ilenos, aunque en realidad no hay cuerdas solo agrupaciones provisorias de gravitinos ilénicos, cuerpo y sangre de il, hija de Belima

De lo que se deduce lógica Oh Su mente que no hay cuerda de Ariadna argumental para salir del laberinto de sombras sino un flujo incesante de semillas negras todavía demasiado poco denso para convertirse en luz Oh JoSu



Una cosa buena que tiene ese palacio de sombras es que con estas temperaturas que tenemos al menos uno puede acogerse a su fresca frescura y dejar pasar allí el buen tiempo hasta que llegue el malo

Pero salir de la sombra sólo es bueno a partir del 15 de octubre, por lo que la joven que lo encuentra lo deja allí atado y le trae todos los días unos ajos crudos para que su cuerpo se alimente con tan codiciado manjar que el encadenado mascará con cara de máscara

Al final de tanto comer ajo ella se entusiasma de su espalda y lo suelta

Él corre a buscar un manantial de agua cercano porque le arde la boca de amor y besa el agua con tanta pasión que ella toma celos del manantial

Pero él arroja fuego por la boca y sopla hasta secar el manantial por lo que ambos deben caminar hasta un pueblo cercano donde se hallan en fase de fiestas patronales

Casualmente se va a celebrar un concurso de comedores de ajos crudos y al conocer la noticia ella lo apunta a él, cuya boca aún escupe fuego del infierno

Pero como el concurso no será hasta dos días más tarde, él se anima y durante dos días masca cubitos que roban en una gasolinera por las noches con el consiguiente peligro

Así cuando llega el día del concurso él gana por varias cabezas a los demás y se proclama vencedor

Gana doscientos ducados con los que regresan al castillo y buscan al dueño para comprarlo, pues son ricos y famosos

Pero el dueño estaba viendo en la torre una película de Tarkovski y no desea ser molestado ni para vender el castillo y la torre

Ellos escriben una carta al señor Tarkovski el cual acude a la cita dispuesto a filmar un film en el jardín del castillo

Cuando el dueño de la torre lo ve filmando se le acerca y le da las gracias y empieza a hacerle preguntas tontas, hasta el punto de que Tarkovski se arma un lío con la película en la cual el asesino, interpretado por el curioso, debía matar a una anciana de ciento diez años para arrebatarle una serie de cartas que le había escrito un famoso escritor de cartas, y poder así venderlas en el mercado negro de cartas de amor

Luego resulta que las cartas aquéllas en realidad no eran de amor, sino que las había escrito el propio Tarkovski en un momento de descuido i/o debilidad, en ellas hablaba continuamente de lo caros que están los ajos porros en un pueblo de Siberia donde veraneaba de niño con una tía paralítica, por lo que la Academia de cinematografía de Novosibirsk envía una expedición para que comprueben el precio real de los ajos en los mercadillos de los alrededores del lago Baikal

Todo esto conmueve hasta tal punto a la chica que no tiene más remedio que declarar su amor a Tarkovski en medio de una escena en la que ella se enamora del director de la película, en un clásico enredo de metacine y metaficción

Y en medio del tumultuoso aplauso de los cámaras, los ayudantes de producción, los productores ejecutivos, los directores de fotografía A.S.C., los montadores, los maquilladores, los masajistas y algunos comedores de ajo del pueblo que habían venido a ver al ganador del concurso y se encontraron con todo el equipo de filmación en plena euforia y luego se organiza una bacanal y una orgía y un aquelarre y un partido de futbito y una conferencia y una misa de réquiem de Bramhs etc

Cuando llega la orquesta que acompañará en la misa, formada por 314 maestros y 69 miembros del coro, falta el de los platillos y todo el proyecto se viene abajo

Pero aparecen unos platillos volantes que vienen a pedir limosna extraterrestre, y les entregan unos ajos porros siberianos cargados de dramatismo.



M-121-6 Los Pasajeros de los Rayos del Sol



Oh Mi éste es un poema que escribí hace bastante tiempo, lo he vuelto a leer esta tarde, en voz alta, funciona como una especie de partitura para ese instrumento solista que es la voz humana, hubo un tiempo en que la poesía fue canto y se transmitía oralmente, antes del invento de la escritura, que arruinó la memoria, y ahí comenzó el declive Oh Su

Los Pasajeros de los Rayos del Sol



se oscurece la vista

mi fuerza son dos dardos ocultos

se confunde el oído por el tono lejano de la casa paterna que respira

las fibras de los duros músculos se debilitan como un buey en el arado

y cuando cae la noche en mi espalda ya no brillan las alas

soy vela en la fiesta y me consumo

el alba recoge la cera disuelta

lée en ella quién llora y de qué enorgullecerse

como donando la última porción de alegría

morir en levedad al abrigo de un techo improvisado

encenderse póstumamente como una palabra

reconciliados con el misterio los pasajeros de los rayos del sol

se abandonan a la geometría del espacio

la fuerza a que se ven sometidos da explosividad a sus miradas

es imposible acceder al embrión de la sombra
siempre hay un nuevo nivel inferior todavía más profundo
cada instante es inverosímil y descubre algo nuevo
sobre las cabezas enormes flores amarillas
crucifixión en una botella que es como un suicidio multicolor
en la copa de alcohol metílico habita el oscuro melancólico
él se recluye en el interior de sí mismo, se concentra y da la vida
es una divinidad doble que traspasa las nubes
se inclina sobre el mundo, no puede separarse de su imagen
anochece, todavía más oscuro, no te burles de lo improbable
en el sueño en el que acabas de entrar vagas por una gruta
un niño te lleva de la mano hasta que llegas
a una enorme estancia de piedra donde hay un lago antiguo
abandona la seguridad de las horas y la certidumbre
déjate invadir por una extraña calma
una mujer tendida de henry moore se apasionará por ti
quizás te diga, irreprochable amigo descansa de tu fatiga
quién te lo reprochará?
algunos niños están demasiado cerca
no hay miedo en sus miradas limpias
los triunfadores cavan tumbas
las muchachas se sumergen en el agua sin acompañarles
en la construcción de su infierno particular
todo eclipse es una revolución y es necesario
recoge de la tierra el rocío de la mañana
prueba también el pecado
recita los evangelios como si fueras humilde

es un error ser monótono
vístete de blanco y se hipócrita
esa es la auténtica iglesia
orgullo de detentar la fe verdadera
complejos pasiones idolatrías ambiguas
el reino de las telarañas y del frío
en la adolescencia del año llega cristo el tigre
el hombre con cabeza de recién nacido reaparece
trae los ojos heridos por la luz invernal
reflejada en los deslumbrantes acantilados blancos
los árboles giran lentamente buscando
a los pasajeros de los rayos del sol
lo gris se desvanece ante la presencia del fruto maduro
oh! si los muertos se atreviesen a vivir una y mil veces más
cada madriguera del tiempo sería un fascinante espectáculo
que interpretan esas cuerdas o emanaciones que lo conectan todo
una algarabía de campanas convoca al cambio incesante
un gato sin cabeza se arrastra como un relámpago
sobre las espaldas de un borracho y después
háblale a los caballos a las lagartijas a las arañas
cada amanecer mazmorras cayendo oblicuas
sobre la alquimia de tu mirada desnuda
que el delirio suplante a la razón y no haya castigo
es bueno ser hombre
agua fría desde diferentes ángulos y luego silencio
ese es el camino hacia un fin que es un nuevo principio
un prodigio, no es así?

en el umbral de cada puerta hay una explicación lógica
para los problemas de crepúsculo y duplicidad
extravías tu mirada en las bocas
no comprendes lo inútil de tu esfuerzo?
rico o pobre estás solo, el pensamiento te indetermina
eres un vago reflejo de las horas
necesitas soportar la vista de la sangre para poder tener hermanos
el sol sigue su propio camino
nunca se aparta de él, esa es su tragedia
despertarse de las terribles borracheras
con el cuerpo envuelto en una farsa absurda sin significado
frente al palacio escucha todo lo que el silencio tenga que decirte
luego se disipará como esas nubes de insectos
que fueron la gloria de moisés y la desgracia de los faraones
no hay criatura que reconozca a sus padres
después de una noche de tortura
se esconde debajo de la mesa y grita
como un jinete del ejercito polaco que enviste contra los panzers
aquello si que fue una fiesta
murieron todos, jinetes y caballos
el fervor popular los equipara a la mujer de lot
o a jeremías y yo no puedo comprender estos desvaríos
simulé estar enfermo, recuerdo
no había bebido lo bastante y ya discurría cosas extraordinarias
hacía mucho que la vida no me producía placer alguno
era evidente que hacía progresos pero al revés
me hundía más cada vez

me exiliaba al vacío en el interior de mí mismo
descubría miradas familiares, era irreflexivo
escribí cartas para las que nunca encontré un destino
qué oscuridad! porqué lo haces? pregunta sin respuesta
puede compararse un burdel con una iglesia? quizás sea posible
presentan la misma mezcla turbia de sentimientos contradictorios
en su interior se extravían los hombres
buscando el beso nocturno de la mujer vampiro
que necesitan para encontrar el reposo como hace el océano
acariciar las rocas para darles forma
gozaba el tiempo que permanecía ausente de mí mismo
trataba de escuchar lo que decían las voces
lo que era inevitable se produjo
apareció en escena un bufón
del que sobresalían sus pantalones ilustrados
escenas de la biblia
el sacrificio de los gemelos
el toro y el cordero, el éxodo
la travesía de un mar muerto
el espectáculo de las trompetas derribando murallas
el tabernáculo con sus doce vinos y sus veintidós clases de aceite
se me acercó empuñando una pistola de juguete
encendió un fósforo
todo aquello era un brillante absurdo
un mendigo con una corona de espinas
me culpó por haber escogido la oscuridad, qué vergüenza!
era absolutamente necesario

que comprendiese el error que había cometido

yo asentía a todo

había sido un extravío

estaba arrepentido

el mendigo se arrancó la corona y de su cabeza surgieron

los pasajeros de los rayos del sol envueltos en velos de ceniza

niebla en harapos, aliento frió que es la imagen de lo último

con movimientos ágiles me puse a batir las alas

remonté el vuelo y arrojé sobre la ciudad serpientes andróginas

todas las mujeres amanecieron razonablemente húmedas

el último emperador azteca recorrió las calles

moctezuma traía colgada de su cinto la cabeza de hernán cortés

y en sus mano un libro que resumía en aforismos

la historia completa del hombre desde antes del principio

eran tan rotundos que cada sílaba desmoronaba una iglesia

cualquiera podría pensar que se había quedado dormido en gehena

la primera habitación de los infiernos

que el rabino josé de castilla describe en el jardín de nuez

las siguientes, sombra de la muerte, fosa del abismo

pozo de inmundicia, perdición, venus paloma de esmeralda

es el lema sobre la puerta que permite atravesar el muro

en el corazón del león el buitre reconoce al sol

el lobo gris se convierte en un libro metálico

rotundas sentencias de significado difuso

de cualquier modo parece ser que lo importante es permanecer

en el umbral de cualquier puerta hay una explicación lógica

para los problemas de crepúsculo y duplicidad

extravía tu mirada en las bocas¡

estás solo, el pensamiento te indetermina

eres una silla abandonada en una habitación vacía

necesitas soportar la vista de la sangre para poder tener hermanos

nos convencemos unos a otros con sofismas, no nos engañemos

cualquier ciudad está construida con ceniza de incendios solares

esa es la materia de las piedras preciosas

de las células vegetales, de los cartílagos, de los párpados

es oscura y tiene la consistencia de un sueño

lo que importa es sobrevivir al errante plancton

la materia se transforma y permanece inmutable

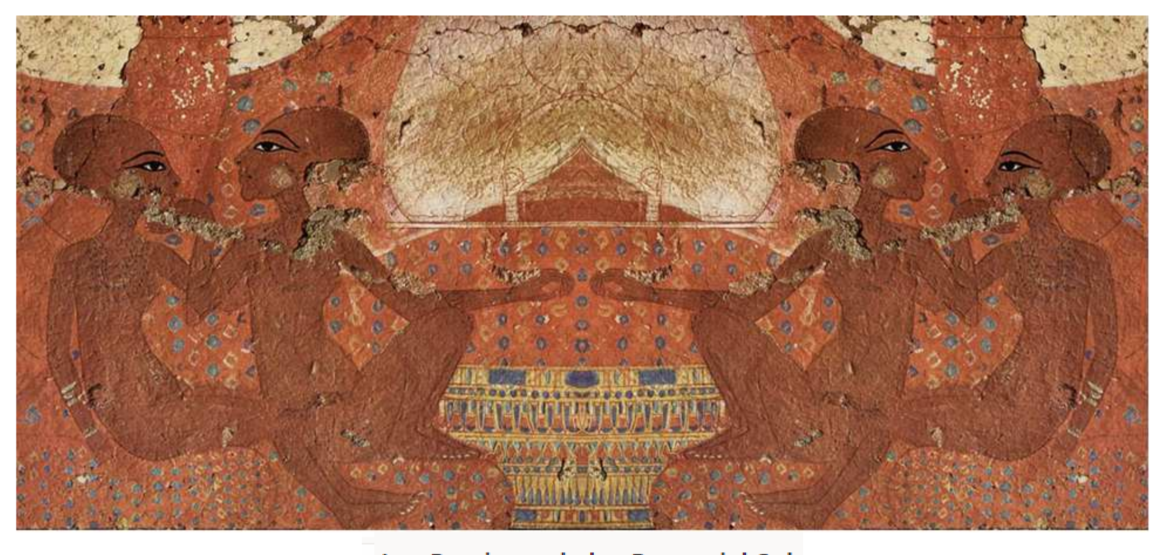
el número de cuerdas se conserva

esa es la fe verdadera ley

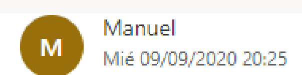
recorrer todos los caminos, crear dioses

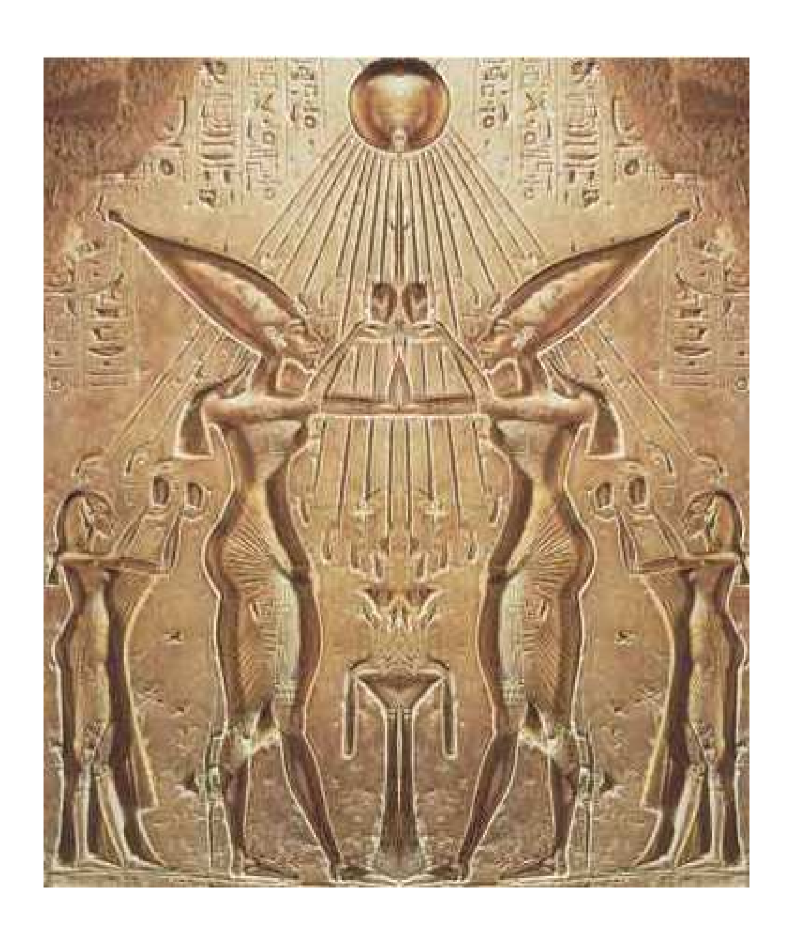
escuchar el murmullo del liquen trepando por el árbol

para recibir a los pasajeros de los rayos del sol



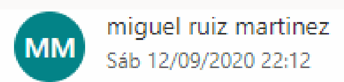
Los Pasajeros de los Rayos del Sol





Oh Su he leído atentamente tu poema *Los Pasajeros de los Rayos del Sol.* Más que entrar en análisis y comentarios, te diré que me ha impresionado por su profundidad y naturalidad. El misterio de de los rayos del sol me evocan los rayos de Atón de los bajorrelieves de *Tell-el-Amarna*. Oh Mi.

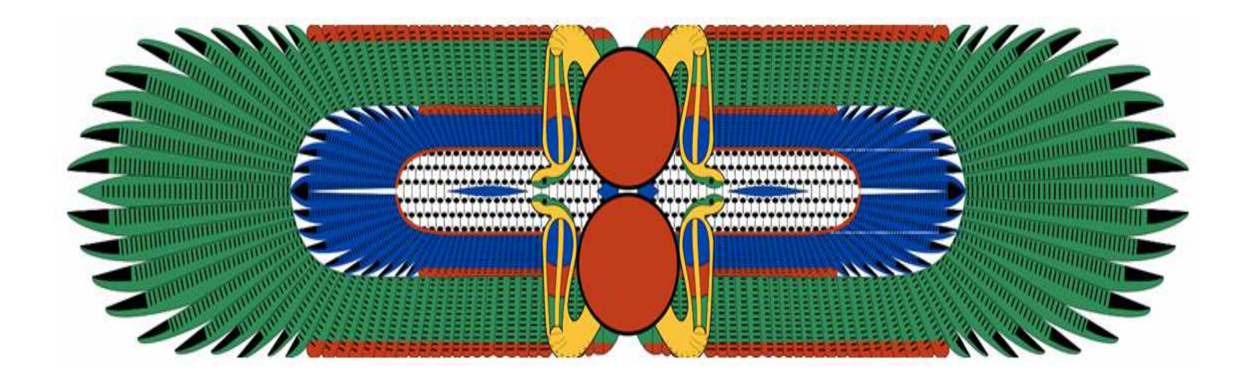






Oh Mi desde el punto de vista de la alquimia-cuántica o arte-kimir *(una arte-ciencia murmúllico)* los pasajeros de los rayos del sol son los gravitinos-ilenos, los mensajeros del campo gravitatorio-ilénico, los quantums de la materia oscura

Los pasajeros tienen forma puntual, como microesferas densas, y se distribuyen en las 4-cuerdas que constituyen la forma esencial de un fotón-izeno, un átomo de luz, un rayo del Sol o de cualquier otra estrella



El fotón-iz tiene una energía distinta según el número de pasajero que lo cabalgan

Así tenemos los fotones fríos de la radiación de fondo de micro-ondas exhalados en aquel Gran Murmullo que fue el Big Bang que se produjo hace unos catorce mil millones de años

Los templados fotones infrarrojos

Todos los colores que sangra la luz e iluminan el ojo

Los cálidos fotones ultravioletas

Los penetrantes rayos X

Los sumamente incisivos rayos gamma

Y más allá del límite del espectro electromagnético los fotones tan violentamente cargados de pasajeros que finalmente se rompen produciendo un par de oscuros neutrinos que atraviesan los muros sin necesidad de puertas Oh Su

Los Pasajeros de los Rayos del Sol (12-pg)



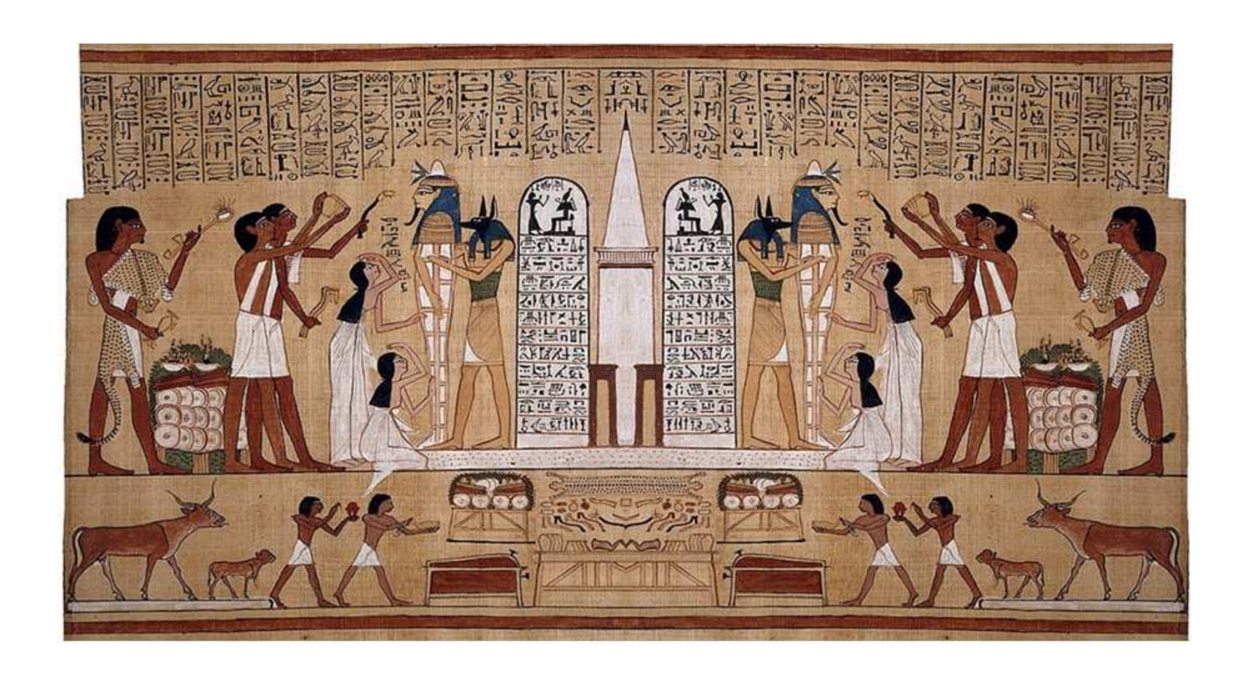
Oh JaJoMiPe la luminosa murmullación Los Pasajeros de los Rayos del Sol ha alcanzado las 12-páginas Oh Su



El poema titulado *Los pasajeros de los rayos del sol* es fundacional del murmullo ya que fue escrito en los primeros momentos y fue uno de los máximos acontecimientos en los inicios

Poema cosmológico en la antigua tradición de Lucrecio con su *Rerum Natura,* canta a través de imágenes de un dramático lirismo las oscuridades donde se asienta eso que entendemos como materia y que ya Demócrito intuyó hecha de pequeños seres invisibles que después la ciencia ha ido encontrando en su largo camino hacia las entrañas del ser

La compleja visión que subyace a los bellos versos de Oh Su deja entrever una especie de sueño teórico en cuyo laberinto se esconden quizá las más oscuras verdades intuidas por la mente infinita de su autor, quien durante muchos años ha vivido y bebido en las fuentes más extrañas, antiguas y diversas, desde el *I Ching* hasta la topología del toro, pasando por la alquimia, la teoría cuántica, las antiguas escrituras y calendarios de pueblos y culturas remotas como los iberos, los incas, los dogón, el más arcano simbolismo hermético de las ciencias ocultas que ya frecuentaron hombres de ciencia insignes como Newton o poetas como Blake y Yeats



Toda la rica tradición de la cábala, la alquimia, la ciencia y escritura egipcia, Buda, las tradiciones descritas por Frazer o las intuiciones poéticas de Graves de *La Diosa Blanca,* el rosacrucismo, las imágenes y grabados de viejos libros inencontrables, etc está reunido en la visión de una oscuridad mística que como todos los visionarios y estudiosos de los misterios divinos han identificado con el vacío y el no ser

es imposible acceder al embrión de la sombra

Dice Oh Su al principio para ir preparando el camino

O bien

no comprendes lo inútil de tu esfuerzo?

Que es otro verso terrible que refleja la condición mortal como la incapacidad para conocer esa misma condición carente del más mínimo indicio de ser

Nada es, pues, se podría concluir de este poema, y este es en realidad el leiv motiv de todo el murmullo

El único axioma implícito en el murmullo, pero no expresado todavía, es que el murmullo no existe, pero si existiera no sería posible acceder a

él, y si fuera posible acceder a él sería incomprensible en su totalidad y su significado se reduciría a nada

Lo cual no significa que eso sea un obstáculo para seguir dando que murmullar a todos aquellos que confundan el murmullo con lo que no es

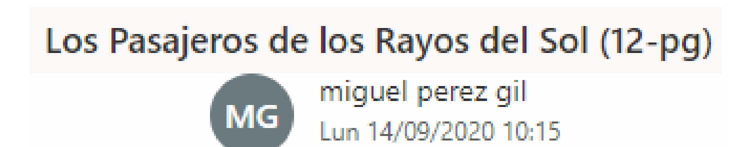
Esa confusión, ese malentendido, es el motor inmóvil del murmullo

Pero este poema de hace diez años es la síntesis de un trabajo que había comenzado treinta años atrás cuando ya en el café *Rey Teodomiro* Oh Su extraía de un puñado de hojas y libros y folletos, un folio en blanco, en donde iba explicando mediante dibujos, esquemas y fórmulas enigmáticas todo el entramado casi diabólico de la inextricable conjunción de asuntos cuya totalidad, al terminar de pintarrajear el folio, ofrecía un aspecto tan dramáticamente expresivo de algo que jamás llegaríamos a vislumbrar, algunos de nosotros éramos presas de la más oscura conturbación como consecuencia de la clarísima explicación que Oh Su era capaz de irradiar con las líneas inconcebibles de su muda escritura simbólica

Las fases de la luna como el alma del axis mundi o la piedra filosofal en relación con las transacciones sutiles de las lenguas arcaicas de los calendarios vinculados a una mística de los números cuánticos y no sé cuántas ideas más extraídas desde todos los confines de la más heterodoxa tradición sapiencial

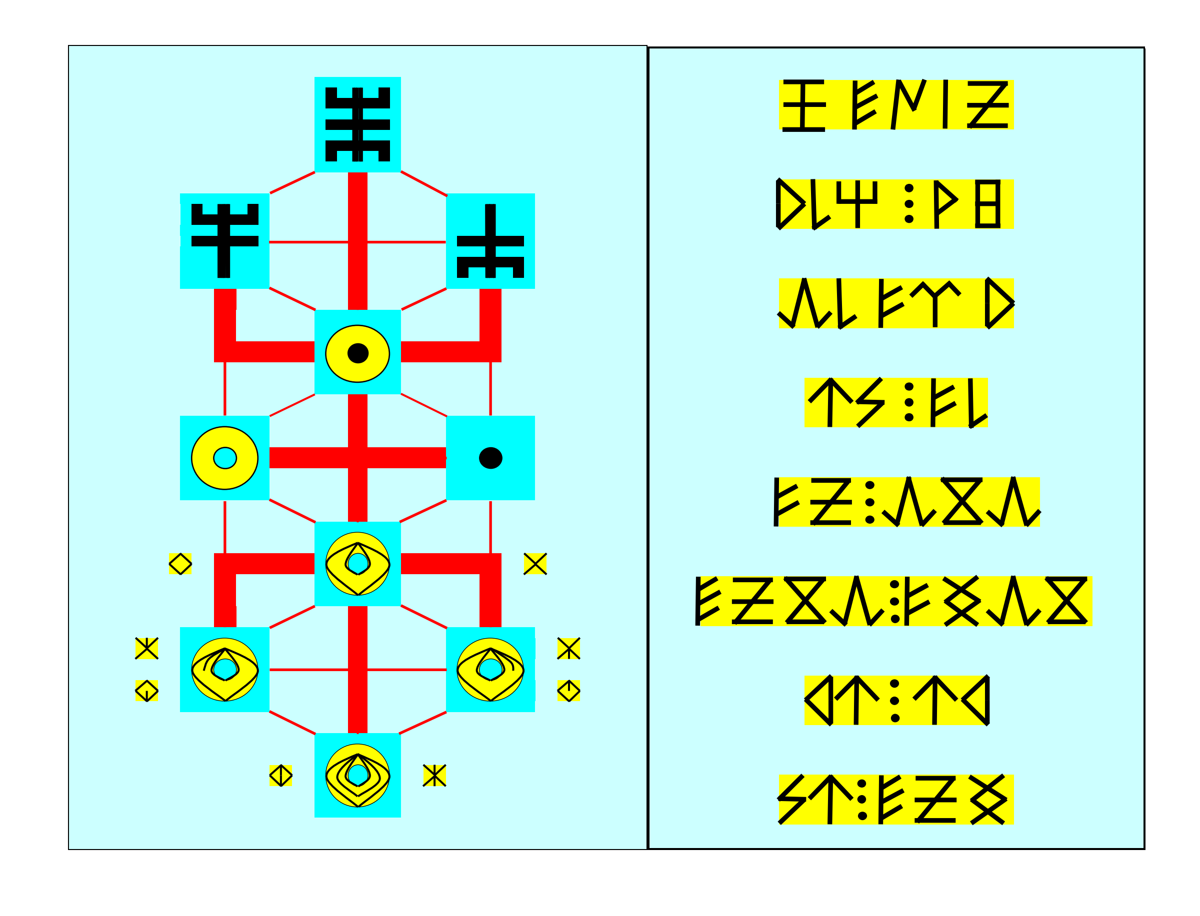
En fin, que al acabar tales industrias de su olla inmortal se nos quedaba el cuerpo como para recibir la gracia del espíritu santo en forma de lenguas de fuego o en su defecto de cubatas de ron o lo que fuera

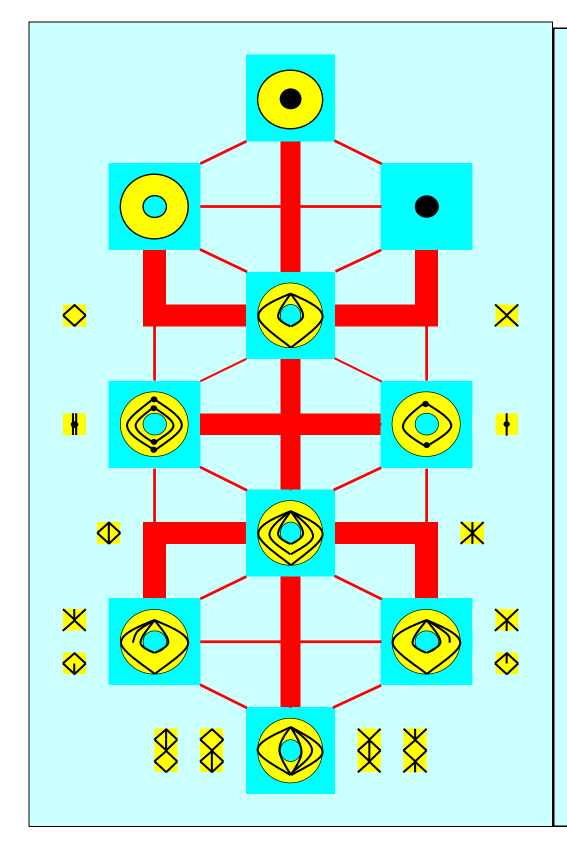
Y de aquellos polvos vinieron estos lodos poéticos que dieron pie a ese transcendental poema murmúllico cuya osadía acaso no ha acabado de ser entendida por sus contemporáneos, es decir, nosotros, Oh Pe Oh Jo Oh Ja Oh Mi, es decir, Oh JoJaMiPeSu i/o SuPeMiJaJo

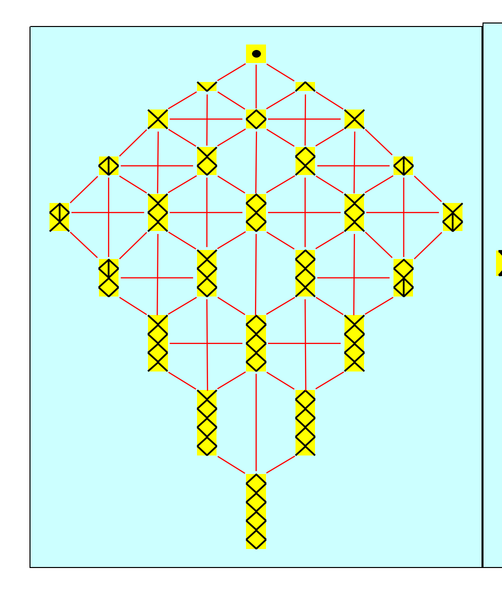


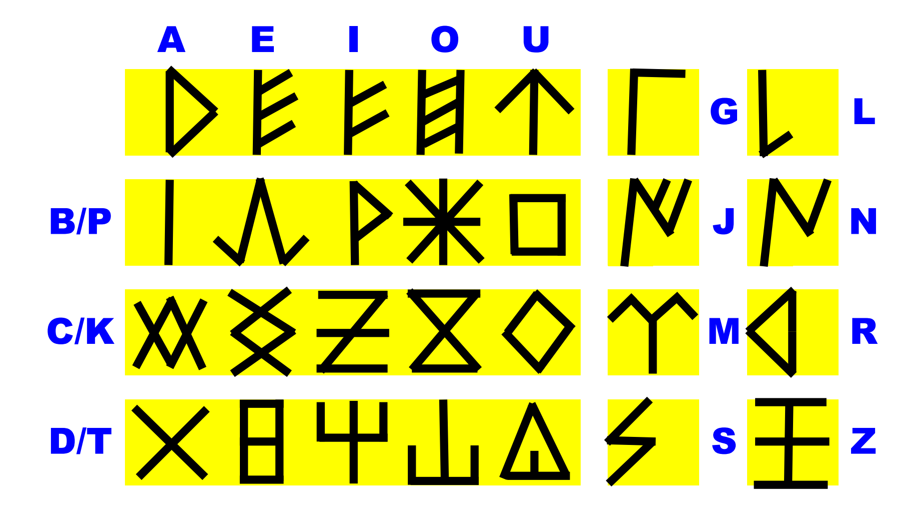
121-7 El Libro de Plomo

1 Tres Plomos









Oh Jo tenía que ocurrir y por fin está ocurriendo, ***El Libro de Plomo*** tenía que ser escrito y está siendo escrito, sin el libro metálico ***La Construcción de la Torre*** estaría falta de su fundamento, y es justo y necesario fundamentar la construcción de la que forma parte ***El Murmullo*** y la ***Crónica Ekarkó*** toda

Re **Oh Jo** cibes hoy las 3-primeras txiringas del plomo que antes fue oro, escritas con figuras-kimir mudas por el anverso y con fonogramas-ibéricos en el anverso

Reci **Oh Jo** ves la clave, poco más hay que decir, las figuras reciben su nombre, y los nombres reciben sus figuras

Palabras antiguas ha venido a vivir entre nosotros, todo lo que podemos hacer es recitarlas como mantras, palabras mántricas que abren puertas en ***El Muro*** que es un ***El Espejo***, el cual separa el universo interior, hecho de cuerdas, del universo exterior exento de ellas **Oh Su**



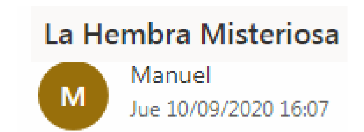
2 La Hembra Misteriosa



Vi **Oh Jo** siona, en las 3-páginas del ***Libro Metálico*** que obran en tu pode oso poder, cómo la hembra misteriosa *(Belima)* engendra el **Vacío** *(Uts)* y la **Materia** *(il)*

Y la **Materia** *(il)* entra en el **Vacío** *(Uts)* y produce la **Luz** *(iz),* causa, origen y principio de todo lo que viene después

Fuego y Agua, Aire y Tierra, Metal y Árbol Oh Su





En el *Metallicus Llibraeus* Oh Su se nombran fenómenos cuyo nombre de belleza indestructible acaso no debiera ser pro-enunciado por hombre-o-mujer

Ya que sólo con su terrible mención cabría saciar los hambrientos deseos de las negras sombras que en lo oscuro-tenebroso esperan a la madre-indiscutible para discutir con ella los términos de la esfera

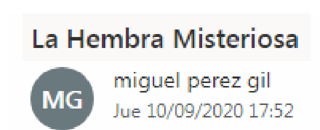
Si ahora Oh Txiringa llenos de furiosa desidia atraviesan la puerta de oro, en ese plomo solo encontrarían indicios lamentables de la luz expresada materia de lo ciego

Pero ellos mismos serían la expresión de los términos del cóncavo parecer de la madre bellísima

O Belima está con Uts donde la luz ve el enorme espejo que duplica la realidad

El monte de il precede a los graves cuernos prepuciales de la noria sin entrañas

Oh Su en mitad de la misa mítica Oh Jo





Oh Jho **en el** ***Huang Di-Shu, El Libro del Emperador Amarillo*** ***(atribuido a Di-Shu, el mítico primer emperador que reinó en el país del centro en la noche de los tiempos),*** **uno de los 5-libros-clásicos-taoístas** ***(los otros-4 son, a saber, el Libro del Tao, de Lao Tse, El Libro de la Virtud, de Chuang Tzu, El Libro de la Perfecta Vacuidad, de Lie Zi, y por último, pero el más importante, El I Ching, el anónimo libro de las transmutaciones no obstante falsamente atribuido a Di-Shu)*** **se dice a propósito de Belima, la Hembra Misteriosa, madre de los nombres de la penumbra que lleva un dios oscuro en la mirada** ***(como decía Antonio El Verde)***

La acción maravillosa del Tao
Existe eternamente
Se llama la Hembra Misteriosa

El umbral de la Hembra Misteriosa
Es la raíz de Cielo y Tierra
El origen de los Diez Mil Seres

Sin interrupción el Tao
Parece existir siempre
Su eficacia nunca se agota

El Tao es Zenbaki, de él emana Aldibide, el espaciotiempo

Y Aldibide alumbra a Belima, Madre de los Nombres de la Penumbra, de la que el poeta Pavese dijo, llegará la muerte y tendrá tus ojos

Hay una serie de campos

Cada campo está regido por un regente, el regente del campo

Cada campo genera el siguiente

Zenbaki es el campo primordial, el campo primero, el campo de los campos, ilimitado, transfinito

En el campo de Zenbaki todavía no existe el espaciotiempo, ni la materenergía

No conocemos la naturaleza de Zenbaki, nos hemos alejado demasiado de ello, queda fuera de nuestro alcance

Sabemos sin embargo de unos pocos de sus atributos infinitos, o acaso transfinitos

En el campo de Zenbaki operan los números, números intemporales inespaciales inmateriales, que se organizan de modo que constituyen una especie de mente con una cantidad de memoria, información registrada en la disposición de los números, que se modifica a fin de registrar impertérrita Oh Shu mente procesos, leyes, asuntos, chismorreos, en ocasiones cosas sencillas, como una conversación en la barra de una taberna, que puede llegar a tener más enjundia que el dictado de los catedráticos

A lo que vamos, beresit, en el principio tenemos a Zenbaki, una gran mente repleta de números que pueden agruparse para registrar eternamente cualquier información seleccionada, esto es importante, no toda la información se registra y se conserva, solo una infinitésima selección, no conocemos las reglas de selección que seleccionan lo que termina siendo seleccionado en el Registro Akásico, la memoria de Zenbaki

Mediante el proceso de producción sin merma, que produce algo sin dejar de ser lo que se es, Zenbaki produce a Aldibide

La producción sin merma tiene lugar en una oquedad que ninguna fuente alimenta y de donde manan los diez mil ríos que se ramifican incensantemente para producir cada una de las especies de seres, las que son en la medida en que son, y las que no son en la medida en que no son, pero dotadas de una cierta probabilidad potencial

El espaciotiempo Aldibide entra dentro de sí mismo, crea una oquedad y entra dentro de ella, se autoexilia, se amalgama consigo mismo, se fusiona, se repliega como la hierba agitada por el viento en un prado o arrugas en una sábana, de ese modo entra en la existencia Belima, la Hembra Misteriosa

Belima es de naturaleza dual

Su nombre completo es Belima-Utsil

Belima es el estado pensativo indivisible, Utsil es el estado divisible y productivo, el paso de uno a otro es reversible y está dictado por la voluntad, lo que es decide dejar de ser lo que es y se convierte en otra cosa

Utsil se escinde en dos mitades complementarias Uts e il, el vacío *(vacuumenergía)* y la materia *(materenergía),* que permanecen unidas por la fuerza de afinidad

Y ahora ocurre lo que desde siempre está programado y determinado que ocurra, del mismo modo que el espermatozoo atraviesa la superficie y entra en el óvulo, para fertilizarlo, las semillas microesféricas de materia *(como infinitesimales coronavirus vivos)* entran en el interior de los anillos del vacío y los fertilizan produciendo cuerdas vibrantes como tentadoras serpientes lascivas, bellas como sirenas, cuyas vibraciones interpretan los músicos de nuestra torre babélica Oh JhoShu de diez mil veces diez mil plantas, el eje sobre el que gira la bóveda celeste

Fertilizado por la materia, el vacío da a luz a la luz, lo intrínsecamente oscuro produce el esplendor de lo luminoso, nuestra hembra misteriosa

Belima es la madre de lo oscuro, tanto de la energía oscura del vacío como de la materia oscura mensajera del campo de afinidad gravitatorio

Zenbaki engendra a Aldibide

Aldibide engendra a Belima

Belima engendra a Utsil

Utsil engendra a Iz, la luz

Visible e invisible

Según se dice en uno de los *220-Libros-Murmullo*

De los cuales *120-volúmenes* ya han entrado en la existencia

Y otros *100-Murmullos* se inscribirán en los intersticios del tiempo

El término Muro está incluido en Murmullo

Lo que de modo natural sugiere esta asociación de palabras

El Murmullo en el Muro

Significa lo que se dice clara Oh Shu mente

Que en el momento en que se murmulla cada murmullo queda inscrito eternalmente en el Muro que separa el Universo Interior del Universo Exterior

El Muro es, por así decirlo, la piel que recubre la superficie exterior del celebro de Zenbaki

El Muro sería el velo que cubre el rostro de Zenbaki

La escritura en el Muro es tatuaje en la Piel o dibujo en el Velo

Antes de fabricar el *Libro de Plomo* lo llevábamos tatuado en la Piel

Re Oh Jho cuerda Oh Shu

Por cierto, el mítico primer emperador chino, que reinó en lejanos tiempos inciertos, tenía por nombre Di-Shu

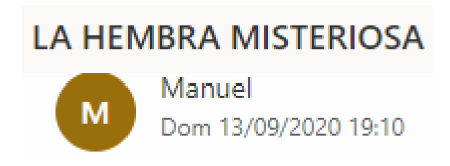
El astro sol entre los antiguos egipcios era Shu

Fuego entre los isbanos antepasados de los íberos se decía Shu

Egipcios, chinos, isbanos, concuerda

Todos provenimos de la misma tribu Axe, la de los primeros hombres, los que compusieron el primer lenguaje humano, en aquella arquetípica lengua primordial Shu designaba indistintamente al fuego y al sol, el sol era una hoguera que los antepasados muertos habían encendido en la bóveda del cielo, a la que llamaban Nut

Oh Shu



Oh Jo recibe la murmullación La Embarazosa Hembra Misteriosa Embarazada, que es bastante rara y difícil de entender, como la mayoría de las hembras, sobre todo las embarazadas ¿Pero por qué tendrían que ser fáciles las cosas? La belleza de la oquedad es siempre difícil de desnudar pero cuando se la desnuda merece la pena Oh Su

Una compleja y misterio Oh Su sa conjugación de nombres que está en el origen de todo y de todo lo demás

Zenbaki Aldibide Belima Utsil

Los primeros axes nos dieron el gusto por lo sabroso y jugoso

Está claro cuál es el origen

Mientras tanto llega lo que ha de llegar estaremos a la espera de que llegue si es que algo ha de llegar

Pero si lo que ha de llegar va llegando conforme llega, entonces ya ha llegado y seguirá llegando hasta el fin de todas las llegadas

Y sin embargo estamos llenos de virtudes que deberíamos ir arrojando por la borda de la vida para alcanzar la plenitud óntica que es eso que se alcanza cuando se alcanza la imperfección perfecta

Ahí estamos

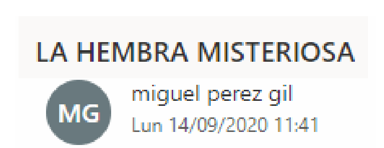
Reunámonos pues aquellos días de la reunión y seamos justos con el presente y benévolos con el pasado y el futuro

Claro que no soy yo nadie para decir nada por lo que no lo digo

Ya está bien de ir diciendo cosas por ahí

Mientras tanto vamos haciendo el indio la hembra misteriosa se ríe en nuestras narices

Pero los gatos sembrarán el rumor del embarazo Oh Su



M-121 El Árbol Inmortal	23/08/2020	25	17/09/2020
1 Cuaderno de Campo			
1 La Torre de los Músicos			23-8
Su	23-8-20	20:34	
Jo	24-8-20	12:11	
2 El Camino del Lobo			24-8
Su		17:08	
3 El Ángel Negro (msv-903)			
3.1 Abdul Mati Klarwein			25-8
Su	25-8-20	18:44	
Jo	26-8-20	0:22	26-8
Su	28-8-20	17:06	28-8
Jo		19:43	
Mi	29-8-20	12:19	29-8
3.2 Ernst Fuchs	26-8-20		
Su		13:20	26-8
Jo		14:09	
3.3 Pepe Aledo			
Su	27-8-20	16:52	
Jo		18:05	27-8
4 La Última Batalla			
Mi		23:28	
Su	28-8-20	09:34	
Jo		10:37	
Su		11:53	28-8
Pe		19:22	
Su		19:32	
Jo		21:58	
Su	29-8-20	9:17	29-8
Jo		9:35	
5 Siri y Mateo			
Ja	27-8-20	17:16	27-8
Jo		19:17	
6 Scola y Camus			3-9
Ja	3-9-20	11:03	
Jo	10-9-20	10:50	
Ja		15:05	10-9
Su		18:08	
7 Otra Mujer			15-9
Ja	15-9-20	12:02	
8 Geometría Abstracta (msv-904)			
8.1 Esphyr Slobodkina			31-8
Su	31-8	17:36	
Su		22:26	
Jo	1-9-20	11:27	
Su		12:21	
Jo		18:47	1-9
8.2 Vasili Kandinsky			
Su		19:24	
Jo	2-9-20	10:38	2-9
Su		12:07	
Jo	3-9-20	12:50	3-9
8.3 Jackson Pollock			8-9
Su	8-9-20	12:23	

2 Ciento Veinte Murmullos			
Su	30-8-20	20:39	30-8
Jo	31-8-20	11:43	31-8
Mi	3-9-20	10:47	3-9
Su		17:19	
Su		17:31	
Jo	4-9-20	12:48	4-9
Mi	6-9-20	10:49	6-9
Mi		9:58	
3 Beltzeki			
Su	3-9-20	20:27	3-9
Jo	4-9-20	13:04	4-9
Pe		18:42	
Su		19:12	
Jo	5-9-20	10:47	5-9
Su	4-9-20	20:04	4-9
Pe		20:58	
Su		22:29	
Mi	6-9-20	15:35	6-9
Su		17:24	
Jo	10-9-20	11:01	10-9
4 Un Cuento Alquímico			
Su	6-9-20	20:34	6-9
Pe		19:04	
Su		19:55	
Mi	11-9-20	10:04	11-9
Su		13:03	
Jo		13:50	
Su		17:58	
Su		18:51	
Mi	13-9-20	20:43	13-9

5 Palacio de Sombras			
Su	11-9-20	10:08	11-9
Jo		11:23	
Su		12:03	
Su		20:12	
Jo	12-9-20	11:50	12-9
Su	14-9-20	20:24	14-9
Jo	15-9-20	12:21	15-9
Ja	14-9-20	22:18	14-9
Su	15-9-20	12:26	15-9
Ja		14:32	
Su		17:19	
Ja		17:41	
Su		17:59	
Jo	16-9-20	10:38	16-9
Su		12:41	
Jo		15:39	
Su	15-9-20	18:51	15-9
Su		20:01	
Jo	16-9-20	12:25	16-9
6 Los Pasajeros de los Rayos de Sol			9-9
Su	9-9-20	20:25	
Mi	12-9-20	22:12	12-9
Su	13-9-20	10:23	13-9
Jo	14-9-20	10:15	14-9
7 El Libro de Plomo			
1 Tres Plomos			
Su	10-9-20	11:54	10-9
2 La Hembra Misteriosa			
Su		16:07	
Jo		17:52	
Su	13-9-20	19:10	13-9
Jo	14-9-20	11:41	14-9

M-121 El Árbol Inmortal		
JaJoMiPePiSu	94	100%
Su Manuel Susarte	45	47,9%
Jo José Manuel Ferrández	29	30,9%
Mi Miguel Ruiz Martinez	9	9,6%
Ja Javier Puig	7	7,4%
Pe Pepe Aledo	4	4,3%

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-27-7-20

https://es.scribd.com/document/222106043/Indice-El-Murmullo-5-5-20

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com

ᛯ ᚫ ᛗ ᛁ ᛎ

ᚦ ᛚ ᛘ : ᚹ ᛒ

ᛖ ᛚ ᚠ ᛉ ᚦ

ᛏ ᛋ : ᚠ ᛚ

ᚠ ᛎ : ᛖ ᛞ ᛖ

ᚫ ᛎ ᛞ ᛖ : ᚠ ᛝ ᛖ ᛞ

ᚲ ᛏ : ᛏ ᚲ

ᛋ ᛏ : ᚫ ᛎ ᛝ